

- واحننا ما نرضى بالعلمانية
غير الدولة ما في حال
حجرٌ بايدي كلاسك
والحجر صار كلاسك
وبين الروح الوطنيون
- عازبانية عازبانية
ثورة ثورة عالمحتل
ليش الخوف وليش الخوف
شعبي هبّ وما في خوف
يا بنات الثورية
- (لحنهن على الخروج والمشاركة بالمظاهرات)

هـ - مقامات خاصة بالشهداء كالاشادة بمكانتهم والوعد بالانتقام لهم :

- بالروح فندك يا شهيد

(وما الهتاف له نصيب الأسد بين الهتافات الأخرى).

- واحننا نواصل الكفاح
ما يفتحه إلا الشهيد
ما يفتحه إلا الثوار
والشهيد حتى بدمه
والشهيد غالي علينا
نمك عمرو ما يسروح
خذني معك على الجنة
- يا شهيد ارتاح
يا الأقص من حديد
يا الأقص من صوان
يا شباب التموالتما
يا شباب انضموا الينا
يا شهيد يا مجروح
يا شهيد استنا استنا

الأغاني

١ - يا قن العنق بين الشمس يوم نارج السلفيتي :

اللازمة :

- يا قرن العشرين تأمّن
حنها بروزها وعلقها
- بين ماضي قاهر عنيد
ماضي شعات وتشريريد
- مالمورة قبل ما ترجل
بين الماضي والمستقبل
- ومستقل زاهر حبيب
ومستقبل للحم الأشمّل

تأثير الانتفاضة على الأدب الشعبي

١٠. عبد اللطيف البرغوثي

صورة للمحتل الرافقي
صورة من ألوم الواقع
عن عسكر فالحمتلين
وكوماندو حمر المطراقي

جيش الغازي كلو مخازي
قاموا بغاره علي ختيرة
دخلوا عليها وياشوا فيها
إشي يرفقها وإشي يرميها

أنا ختيرة شو عامل فيكم ؟
بتمرو في الحارة بفرينا

هاتني إبنك ، وينو إبنني ؟
أبوه استشهد طفو الجندي

عميره خمسة ما يزيديو
حلوا عنا يا خنازير

وديانو يدهن تكسيترو
وصار الطفل يصبغ ويفرخ

وصاحت يا وادي الختيرة
أم حسين ونعمه وسارة

وحنين وسلمي وتمكرا
يا عدو الله الولد أعمى

أخذوا خميدو الولد الأعمى
ومعهم أكثر وخالر وعمو

ولما ربح الغضب شمتوا
باخ الزابط ، سقع نمتو