

للبيت الشعبي ساعد على ذلك حيث الجدران السميكة التي كانت ذات أهمية إنشائية ومناخية ووظيفية، وقد خصصت تجاريف الجدران لتثبيت الفراش ولواني المنزل. وبالنسبة للسقف فكان عبارة عن قبة أو مجموعة من العقود وذلك لأسباب إنشائية ومناخية. أما بالنسبة لمادة البناء فكانت الحجارة التي وفرتها الطبيعة. وكان التوزيع الداخلي للمسكن في غاية البساطة ويتكون من طابق واحد في أغلب الأحيان وأحياناً من طابقين.

ومن المميزات المعمارية لهذه الفترة:-

- ❖ المدخل: عادة يوجد مدخل يفضي إلى غرفة تقوم بدور الموزع إلى غرف أما جانبية أو محيطة به بحيث تتصل بعضها مع بعض.
- ❖ المساحة: مساحة الغرفة لم تتجاوز 16-20 متراً مربعاً.
- ❖ السقف: التسقيف للمسطح المربع بالعقود الصليبية الشعاعية، أما المسقط المستطيل فكان العقد إما جدارياً أو برميلياً، ونو ميلان بسيط لجمع مياه الأمطار.
- ❖ ارتفاع السقف يتجاوز 5 أمتار، وسك الحائط يصل إلى 120 سنتيمتراً.
- ❖ البلاط: البلاط المستخدم هو البلاط العربي.
- ❖ المرايض: عادة ما يكون خارج المسكن.
- ❖ الدرج: يكون داخل البيت في البيوت المكونة من أكثر من طابق ويوجد في إحدى زوايا الغرف، وقد يكون في بعض الحالات خارجياً.
- ❖ الشبابت: الفتحات بسيطة وصغيرة وقليلة العدد وطولية الشكل تنتهي بأقواس دائرية موتورة، بالإضافة إلى الفتحات البسيطة المستطيلة.

وبهذا يكون البيت الشعبي قد لبي معظم متطلبات الحياة الريفية حتى في أدق تفاصيله رغم بساطته الناتجة عن بساطة الحالة المادية للإنسان القروي، وكانت البيوت رغم صغرها تضم أكثر من عائلة واحدة.

2. الخصائص المعمارية السائدة خلال الفترة (1930-1960):

مرت فلسطين خلال هذه الفترة بأوضاع سياسية واقتصادية وأمنية حرجة، منها انتفاضة العام 1936، ونكبة العام 1948، وهذه بدورها انعكست على جميع نواحي الحياة، وبالتالي على الطراز المعماري. في بداية هذه الفترة بدأ تأثير الانتداب البريطاني يظهر على المباني العامة، حيث استخدم التصميم المعماري الإنجليزي. ورغم ذلك استمرت العمارة الشعبية في بعض المساكن الخاصة بالمواطنين، ومن الملاحظ أن المباني في قرى بني زيد كانت قليلة في فترة الأربعينات مقارنة بالخمسينات والستينات، ويعود ذلك بشكل أساسي إلى النكبة التي حدثت عام 1948، حيث أصبح الناس لا يشعرون بالاستقرار والأمان. ولكن هذه المباني ازدادت في الخمسينات والستينات. ومن الميزات الأساسية لمباني الستينات: