

ولا يقمن أسرته له واللواتي يحكن ويعرضن
المطرزات المشفولة بقطبة الصليب وكذلك الذين
يملكون السجاد الفلسطيني والتماثيل الفلسطينية
يشعرون جميعا بذلك . وسواء أكان المرء يعتقد أن

أحياء الفنون والحرف مهم لاسباب حضارية او
فنية او وطنية او سياسية ، فان نتائج الاتبعات
والوحدة وتجديد النشاط مفيدة بحد ذاتها .
جويس القاضي

6 — Khalid Kishtainy, Palestine in
Perspective (P.L.O. Research Center,
Beirut, 1971).

7 — الاسبوع العربي ، ١٩٧١/٣/١ . رقم
٦١٢ . ص ٣٢ .

8 — انظر مثلا عدد ٩ مجلة السنة ١٩٦٨ ص
٧٤ .

9 — عدد تموز (يوليو) ١٩٦٩ ص ١٢٢ .

10 — يقول « دليل اسرائيل » للعام ١٩٥٨ ان هذا
المتجر يبيع هدايا تفكرية وازياء وسجادا
ومنسوجات .

11 — Who's Who Israel, 1968, p. 134.

12 — Jerusalem Post Week - End
Magazine, Oct. 5, 1970.

١ — مقابلة مع اسماعيل شموط في معرض
القاهرة الدولي في النيويورك تايمس ١٠/٢٧/
١٩٦٨ .

٢ — تعد السيدة عرنيطه كذلك كتابا عن
الموسيقى العربية المعاصرة لمركز الابحاث التابع
لنظمة التحرير الفلسطينية الذي سبق ونشر
كتابها الفنون الشعبية في فلسطين . وسيقوم
المركز نفسه بنشر كتابي السيدتين تعوار وعرنيطه .

٣ — اقرا عن المعرض المذكور في ديلي ستار
١٩٧١/١/٦ .

٤ — اقرا عن المعرض المذكور في الاوريان ١٦/
١٩٧٠/١٢ .

٥ — للتوسع راجع كتاب
Dimitri Baramki, The Art and Architecture of Ancient
Palestine (P.L.O. Research Center,
Beirut, 1969), p. 184-5.

صدر عن مركز الابحاث في منظمة التحرير الفلسطينية

الفنون الشعبية في فلسطين

بقلم السيدة يسرى جوهريه عرنيطه

(بالعربية ٨.ل.ل .)

الفن والهندسة المعمارية في فلسطين القديمة

بقلم ديمتري برامكي

(بالانجليزية ٨.ل.ل .)

عمران فلسطين منذ القدم

بقلم خالد قشطيني

(بالانجليزية ٨.ل.ل .)