دورات صيفية في علوم الكمبيوتر للصغار الذين تتراوح اعمارهم بين ثمانية اعوام و ١٦ عاماً، وشارك اكثر من ٧٠٠ تلميذ في هذه الدورات الصيفية.

وتدير م.ت.ف. عدداً من المدارس، اهمها المجمع التربوي في العاصمة السورية، كما تدير عدداً من المدارس الاخرى لاطفال الشهداء، «ابناء الصمود» و «اسعاد الطفولة» في لبنان، ومدرسة «بيت المقدس» في الاردن، وفي تونس مدرسة «ابناء الصمود» بالتعاون مع الحكومة التونسية، ومدرسة «القدس» الثانوية.

دائرة الاعلام والثقافة والارشاد القومي: ليس الكفاح ضد الصهيونية واحتلال فلسطين مسألة عسكرية فحسب، بل هو، ايضاً، صراع ثقافي وحضاري بين الصهيونية واسرائيل، من جهة، والشعب الفلسطيني، من جهة اخرى. ولم تحتل اسرائيل ارض فلسطين فحسب، بل تسعى، بالقوة الموجودة لديها ايضاً، الى انكار التراث الثقافي للشعب الفلسطيني. وفضلاً عن ذلك، اغتصبت الفنون الشعبية والثياب التقليدية الفولكلورية الفلسطينية، لتقديمها الى العالم على انها اسرائيلية. كما صورت اسرائيل للعالم بعض المأكولات الفلسطينية، التي لا تخص فلسطين فقط، بل المشرق العربي بوجه عام، على انها اسرائيلية.

وانطلاقاً من الوعي والادراك، اقامت م.ت.ف. في وقت مبكر، اي في العام ١٩٦٥، دائرة الاعلام والثقافة، وسرعان ما تعلم الفلسطينيون ان انجازاتهم المستقلة في ميادين الثقافة تعزز وتغني تطوير هويتهم الوطنية كمجتمع متميز له ماض وحاضر ومستقبل.

ان ادراك الهوية الفلسطينية عميقة الجذور، مع الوعي الحي للتراث الثقافي، يعزز تمسك الشعب الفلسطيني بقضية الكفاح الوطني لاستعادة الوطن. ولذلك اولت م.ت.ف. اهتماماً جدياً، وعناية، بتطوير مختلف الادوات والمؤسسات والفنانين المرتبطين بالمجالات الثقافية والفنية، بطريقة او بأخرى. وتعتبر منظمة التحرير الابداع والنشاط الثقافيين لاي شعب انهما يشكلان الانعكاس الحقيقي لحضارته ويمثلان تفاعله مع تراثه. وطورت م.ت.ف. الاقسام التالية في الميادين الثقافية:

- الفنون والثقافة الوطنية.
- مؤسسة السينما الفلسطينية.
- جمعية المسرح والفنون الشعبية الفلسطينية.
- فرقة الرقص الشعبي.
- التصوير.
- الفنون التشكيلية.
- الفنون التصويرية (الملصقات وبطاقات المعايدة والشعارات وغلافات الكتب والبطاقات البريدية).
- فرع المعارض.
- مركز الابحاث.

لقد عرض الكثير من الفنانين الفلسطينيين اعمالهم على نطاق واسع، ليس في الدول العربية فحسب، بل في جميع بلدان العالم تقريباً. كما جالت فرقة الرقص الشعبي الفلسطينية على القارات الخمس، حيث قدمت الموسيقى والرقصات الشعبية الفلسطينية والعربية الى جماهير من المشاهدين تعرفوا، لاول مرة، على الثقافة العربية.

ولمنظمة التحرير مراكز دائمة لعرض الاعمال الفنية (المعارض) موزعة في ارجاء العالم العربي. وللمنظمة تجربة مُرّة في هذا المجال، اذ دمّر اثنان من مراكزها الرئيسة للفنون في بيروت، هما مركز