عصره، مما يطرح ضرورة إعادة طبع العديد من مؤلفاته، في موضوعات مختلفة، لأن أغلبها لم يتعرف عليه جيلنا الحالي.

---

(١) لويس شيخو، **تاريخ الآداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين**، القاهرة، الطبعة الخامسة، ١٩٥٤، ص ٢٧.

(٢) د. محمد يوسف نجم، **القصة في الأدب العربي الحديث**، بيروت: دار الثقافة، الطبعة الثالثة ١٩٦٦، ص ١٥.

(٣) د. شاكر مصطفى، **القصة في سوريا**، القاهرة: معهد الدراسات العربية العالية، ١٩٥٧، ص ٣١.

(٤) مجلة **النفائس** (القدس)، الجزء الثاني، السنة الثامنة، ص ٦٣.

(٥) د. ناصر الدين الأسد، **خليل بيدس رائد القصة العربية في فلسطين**، القاهرة: معهد الدراسات العربية، ١٩٦٣.

(٦) ميخائيل نعيمة، **أبعد من موسكو ومن واشنطن**، بيروت: مؤسسة نوفل، ١٩٧٨، ص ٦٦.

(٧) **المصدر نفسه**، ص ٦٧ و ٦٨.

(٨) د. شاكر مصطفى، **مصدر سبق ذكره**، ص ٤٥.

(٩) د. محمد يوسف نجم، **مصدر سبق ذكره**، ص ١٧.

(١٠) مجلة **المقتطف** (القاهرة)، الجزء الثالث من السنة السابعة، آب (أغسطس) ١٨٨٢، ص ٧٤.

(١١) أنظر: يحيى حقي، **فجر القصة المصرية**، القاهرة: دار القلم، ١٩٦٩، ص ٤٦.

(١٢) **النفائس** (حيفا)، العدد الأول، تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٠٨، ص ١ و ٢.

(١٣) **المصدر نفسه**، ص ٣ ــ ١٢؛ د. أحمد أبو مطر، **الرواية في الأدب الفلسطيني**، بيروت: المؤسسة العربية، ص ١٨ و ١٩.

(١٤) د. ناصر الدين الأسد، **مصدر سبق ذكره**، ص ٣٠.

(١٥) لجنة الثقافة العربية في فلسطين (اعداد ونشر)، **دليل الكتاب العربي الفلسطيني**، القدس: مطبعة اللواء التجارية، الطبعة الأولى ١٩٤٦. وأعاد الاتحاد العام للكتّاب والصحفيين الفلسطينيين (بيروت) اصداره في طبعة ثانية عام ١٩٨١.

(١٦) د. الأسد، **مصدر سبق ذكره**.

(١٧) خليل بيدس، **مسارح الأذهان**، بيروت: الاتحاد العام للكتّاب والصحفيين الفلسطينيين، الطبعة الثانية تموز (يوليو)،١٩٨١، ص ٩.

(١٨) **المصدر نفسه**، ص ١١.

(١٩) **المصدر نفسه**، ص ١١ و ١٢.

(٢٠) ألبيريس، **تاريخ الرواية الحديثة** (ترجمة جورج سالم) بيروت: مطبوعات عويدات، الطبعة الأولى، ١٩٦٧، ص ٦.

(٢١) بيدس، مسارح الأذهان، **مصدر سبق ذكره**، ص ١٢ ــ ١٤.

(٢٢) **المصدر نفسه**، ص ٢٥٨.

(٢٣) **المصدر نفسه**، ص ١٣٥.