كنت ماشي بالطريق رفقاتي نادوني
طلعت لاقيت المحبوب قدّام العليّه
اعطيتو مني الاشارة وايدي فوق عيوني
وصرتْ افرك بالحواجب وهذا شغل الغيّه

٨ ــ جفرتنا وياها الربع بِتْخِلّشْ الوعودي
واذا وعدتْ بتوفي ولا تكذب عليّا
رحت لعند الضابط حتى اثبت وجودي
وكتب اسمي بالدفتر «راعي الجفراويه»
ولرسل سلام مخصص لِامّ عيونِ السود
تمشي ومشيتها غيّه لَيّهِ على ليّا
أنا الجفرا يا ناظم بحياتك غنّيني
وانت العزيز الغالي وغيركْ ما اليّا
ويا شمعة نوّرت البيتْ ضاويه بقندلي
مثلك ما عادتْ تولدْ نسوان الاهليه
يخون الدهر والايامْ كيف مالت عليّا

٩ ــ جفرتنا وياها الربع غَربيّ الآنايِيّ
وصارت تحكي مع الجيش بالانْجليزيّه
وقالت «جودْ انْترْنون» بعد الظهر هايي
وهيك علّمها الشاعر رئيس الكليّه
ولمن اجينا نمشي قالت لو «جود بابّي»
يعني مع السلامة على الاصوليّه
وتعلّمتْ لغهْ جديدي برفقتها معايي
واذا حبّت تغني غلبتْ الكليه
وجفرتنا وياها الربع من فوق السطوحي
اخذتْ مني اشارة جهرا مش سرّيه
واللّي بسر الجفرا ياها الربع يبوحي
تُقرصو بين العيون حيّتين... وحية
ولرسل سلام مخصص لعزيز الروحِ
قاعد ما بين رفاقو وعيونو عليّا
ويظل الامر بحالي ابكي ثم انوحي
والبس ثياب الحزن ع فراق البنيّا
جفرتنا وياها الربع على الناموسيّه
بتطعميني البقلاوه وبدها من ايديّا