الذين استشهدوا أثناء المعارك وهم يصورون. انهم السينمائيون المصورون ــ شهداء السينما والثورة الفلسطينية:

هاني جوهرية ــ مصور سينمائي استشهد بتاريخ ١٩٧٦/٦/١٢. في موقع متقدم قتالي فيما كان يصور معركة في جبال عينطورة أثناء الحرب الأهلية في لبنان.

مطيع ابراهيم وعمر المختار ــ مصوران استشهدا معاً أثناء تصوير الاجتياح الاسرائيلي لجنوب لبنان؛ وذلك بتاريخ ١٩٧٨/٣/١٥.

ويثار السؤال دائماً حول طبيعة عروض الأفلام الفلسطينية، إذ أنه من المعروف أن السينما الفلسطينية لا تملك وسيلة عامة لعرض أفلامها ضمن أماكن تواجد الشعب الفلسطيني؛ فهي لا تملك صالات للعرض ولا تستطيع الاعتماد على البث التلفزيوني للأفلام. وعملياً، فإن الأفلام الفلسطينية تصنع عادة من قياس ١٦ ملم وهذا ما يسهل عملية عرضها في أماكن عديدة مثل المدارس والمعاهد والأندية الثقافية ومراكز تجمع المقاتلين والخ... وتعرض الأفلام الهامة على نطاق ضيق بسبب صغر القاعات التي تقدم فيها، ولكنها بالمقابل تعرض باستمرار وحيثما تطلب الأفلام. وبالطبع، فإن توفر الآلات الخفيفة، صغيرة الحجم يساعد كثيراً على تنظيم هذه العروض الدائمة في كل أماكن تواجد الشعب الفلسطيني، وبخاصة في لبنان حيث تتمركز قوات الثورة. وتتم العروض عادة بناء على طلب الهيئات واللجان الشعبية ولجان الإعلام الجماهيري والتوعية السياسية، ولا تقتصر العروض فقط على الأفلام الفلسطينية بل تشمل الأفلام النضالية التسجيلية والتي ينتجها سينمائيون تقدميون في العالم، وتتوفر منها نسخ في مكتبة أفلام السينما الفلسطينية.

أما العروض الخارجية فتتم بواسطة مكاتب منظمة التحرير الفلسطينية في دول العالم، أو من خلال جمعيات الصداقة والتضامن مع الشعب الفلسطيني، أو عن طريق تنظيم أسابيع خاصة بالفيلم الفلسطيني، أو من خلال المشاركة في المهرجانات الدولية للسينما.