

اليرغول، ومن أغاني الدبكات المألوفة في البصة وغيرها الدلعونا.

شفنا الطيارة بالمسا تصيحي
فيها انباشي وضابط مسيحي
بنية يا بنية قري الصحيح
بعذك عالعهد وآلا فتونا

بأرض الرباعي بأرض الرباعي
خدلي هالمكتوب بالله يا ساعي
أيام الجهل ما كنت واعى
يا اللي ابتليتو يا الله تعينونا

من هون مرق من هون مرق
مسح جبينو ندى بالعرق
وريت يا حبي اللي سعى بالفراق
يغرق في بورا بشهر كانونا

يا طيران طائر من فوق البصة
سلم ع البيضا السمرا شو خصه
بالله من شفافك أعطيني مصة
ومن نوم زنودك لا تحرمونا

مر حبيبي من باب الشباك
قلتلو مرحبا يللي بحبك
قديش قالوله اني بسبك
قصدن هالعدى تيخلفونا

وغالباً ما تقال مثل هذه الأغنية في دبكة «الكرادية» الهادئة. ومن أغاني الدبكات الأكثر حركة كدبكة «الصويلية»، و«الطيارة»:

يا بواب سارة
وافتح للعذارى
ما بفتح ولاشي
ولا عقلي بلاشي
وان كنكم عطاش