

والشمس ردت للقمر
عريسك يا عروس حضر

أو:

يا مغدرة يا مغدرة	قديش حق الكندرة
والعروس ما بتمشي حافي	الا بكلسات وكندرة
يا نايمة يا نايمة	ريت العوافي دايمة
لولا حياي من الضيوف	لا هجم واحب النايمة
يا نايمة يا مرحرحة	والخصر رق المروحة
لولا حياي من اللحا	لا هجم واحب النايمة

وعند وصول العروس مع الموكب الى الكنيسة يبدأ الكاهن الاكليل. ويكون العروسان بين الاشبيين اللذين يكونان غالباً شقيق العريس أو أحد أصدقائه واشبيبة العروس شقيقتها أو إحدى صديقاتها. وتقوم شقيقة العريس أو أمه بعملية «الخطاطة»، وذلك بتمرير ابرة بخيط غير معقود الطرف لعدة مرات من ثياب العريس الى ثياب العروس، خشية أن يكون أحد الحساد قد كتب له «عقدة» أي قراءة سحرية ليفقد العريس رجولته. كما يقوم للغرض نفسه أحد أقرباء العريس بوضع قطعة نقدية داخل حذائه. وبعد الفراغ من مراسيم الاكليل تتصاعد الهاهات:

أويها يابونا حل السلام
ارتفع نجمك بالسما
مد ايدك على العرسان وباركهم
واجعلوا كليل الهنا
آويها أبونا يا عابس يا سكر اليابس
يا معمد الصبيان يا مكلل العرايس

وبعد الانتهاء من المراسيم يقوم الاشبين بدفع الأجرة للكاهن ويخرج العروسان، بحيث يكون العريس متأبطاً يدها وحولهما الاشبينان ويسيران ببطء والجمهور وراءهما، وهو مكون من صف سحجة يكون فيها ترديد:

مبارك اكليل مبارك
يا عريس وسع دارك

ووراء الصف جمهرة نساء يغنين على ايقاع التصفيق وضرب الدربكة الأغاني المتنوعة المتوافقة مع المقام، فإذا كانت العروس «غريبة» أي ان عريستها من خارج البلدة يقلن:

بالسلامة بالسلاماتي
ودعوني يا رفيقاتي
ودعوني واشتروا خاتم
بيك يا عروس عازم حاكم
ودعوني واشتروا منديل
بيك يا عروس عازم وزير