ودعوني واشتروا كردان
بيك يا عروس عازم مطران
أما إذا لم تكن «غريبة» فيقلن:
صارت لنا من الحسن صارت لنا
صار الحمام يدرج على أبوابنا
صارت لنا صارت من أموالنا

وعند اقتراب الموكب من البيت يبدأ الترحيب بالعروس بهاهات:

آويها مرحبا بك مرحبا
سبع المراحب مرحبا
عيني تشوفك من بعيد
وقلبي يقلك مرحبا

وتقوم الحماة بتقبيل كنتها وابنها، والكنة تقوم بتقبيل يد حميها وحماتها، ثم تقدم اليها «الخميرة»، وهي قطعة عجين تضم اوراقاً وورود اً وتلصقها فوق مدخل البيت، ويتوجه العريسان للصمدة في حين تتابع أم العريس الهاهات:

آويها الحمد الله صبر قلبي وما قصر
وانسد جرح الهوى من بعد ما تعسر
وحياة من لو نجوم الليل تتفسر
الي زمان ع هاليوم بتحسر
آويها الحمد الله يا عالي
آويها فرحتني للغالي
فرحتني وفرحت قلبي
وفرقت على جيراني

ثم تتوجه الى الجميع:

آويها والشباب كلهم
آويها ولا يعدمني فضلهم
آويها واليوم الافراح عنا
آويها وعقبنا لعندهم

ثم تبدأ «سهرة الاكليل» بالرقص أمام العروسين والدبكة في خارج البيت، ومن الأغاني في هذه السهرة:

ولا بنام الليلة ولا يجيني نوم
حتى يبجيني هاجس ويسعى لي بالنوم
يا فلان صاد غزيل مله عليها عيون
مله عليها رقبة مله عليها طول
مله عليها وجه بدر السما باللون