

- نمر سرحان، المقاومة في الفولكلور الفلسطيني،
١٩٩٧-١٩٧٤، ٤٣: ١١٤-١٣٦.
- نايز غالي، الانعكاس المباشر وغير المباشر
لفلسطين روائياً في السينما العربية، ٤٥:
٩٧-١١٣.
- يونس الخاروف،
Wafiq Khaldi and Jill Khadduri, Palestine
and the Arab-Israeli Conflict: An
Annotated Bibliography. (م) ١٧٥-١٨٢: ٤٥
- الياس خوري، قوة الكلمات، ٤٦: ٨٢-٩٢.
- زهدي، عندما أحطنا الكايركاتير المصري، ٤٦:
٩٤-١٠٧.
- المنان القاسم، غسان كنفاني طريق الكاتب
والمناضل الثوري، ٤٧: ٦٩-٩٦.
- محمود شقير، تجربة المسرح الفلسطيني في
الأرض المحتلة، ٤٧: ٢٣٦-٢٤٢ (ت).
- خليل السواحري، الأرض في الحكاية الشعبية
الفلسطينية، ٤٩: ١٠٨-١١٩.
- د. فيصل دراج، الشعب- البطل في التاريخ،
بين دأم سعد، غسان كنفاني وعجوز،
افنان القاسم، ٤٩: ١٢٠-١٢٨.
- هاني الزعبي، هاني الراهب، الشخصية
الصهيونية في الرواية الانجليزية، ٥١/٥٠:
٣٢٩-٣٣٨ (م).
- ريتا عرض، خليل حاوي يكتب ملحمة الانسان
والحضارة، ٥٢: ٦٠-٨٤.
- د. فيصل دراج، توفيق زياد شاعر الواقعية
المقاتلة، ٥٤/٥٣: ٩٦-١٠٨.
- أس.، Weltder Kunst - Ismail Schammul،
٥٧: ١٤٠-١٤٩ (م).
- سمير بريد، مدخل الى السينما الصهيونية،
السينما الصهيونية قبل انشاء اسرائيل،
٥٧: ١٤٢-١٥٠.
- د. فيصل دراج، من الانتظار الى اليقظة في ادب
اميل حبيبي، ٥٨: ١٠٨-١١٨.
- الياس خوري، الثقافة والبوليس، ٦٠:
١٠٩-١١٧.
- الياس خوري، الكنيسة، ٦٢: ١٢٩-١٥٧
[قصة].
- سميح سمارة، الصنت - الشعر، الثورة
وضرورة انحلال الدائرة في الأرض، ٦٢:
- الشعر الفلسطيني المعاصر، ١٩:
١٤٢-١٦٠.
- حسين محمد العامي، الاسبرانتو والاعلام
العربي، ٢٠: ١٦٧-١٧٠ (ت).
- نمر سرحان، الاغنية الشعبية الفلسطينية من
الحزن الى الشوق الى القتل، ٢١:
١٥٩-١٦٩.
- د. عبد الوهاب م. المسيري، تساؤل
نثرنخوفسكي: بين التمرد والاستسلام،
٢٢: ٨٥-٩٥.
- أدونيس، خواطر حول مشكلات التعبير
والانصال الشعريين في المجتمع العربي،
٢٥: ٧٦-٨٢.
- ريتا عرض، خروج محمود درويش: هل قتل
الشاعر ام بعثه، ٢٥: ٨٢-١٠١.
- مصطفى درويش، الصهيونية في السينما، ٢٦:
١٢٢-١٣١.
- د. رشاد الشامي، مرحلة الانتقال في الادب
الاسرائيلي المعاصر (١) ايام تسكيلاج،
لسملائسكي يزهار وادب التخطيط
والشكوك، ٢٣: ١٠٢-١١٦.
- د. رشاد الشامي، مرحلة الانتقال في الادب
الاسرائيلي المعاصر (٢) فواهر مختلفة،
٢٤: ٦٦-٨٧.
- ريتا عرض، بيت الجنون: مسرحية فلسطينية
رائدة، ٢٤: ٨٠-٨٨.
- مدوح السكاف، رحلة في عالم فدوى طوقان:
شاعرة عربية على درب الواقعية الجديدة،
٢٦: ٨٨-٩٥.
- نمر سرحان، بيلوغرافيا الفولكلور العربي
الفلسطيني، ٢٦: ١٤٨-١٥٧.
- قاسم حل، حول مهرجان لايبزغ السنوي
للافلام الوثائقية والقصيرة، ٢٦:
١٦٤-١٦٩ (ت).
- صالح أبو اصبح، رمزية الدلالة في رواية
الغضية الفلسطينية، ٤٠: ١٠٦-١٠٩.
- احسان عباس، نحن والتبديد وشروح قديمة
على اشعار حديثة، ٤١/٤٢: ٢٧-٢٩.
- الياس خوري، عام الدلالات في الشعر
الفلسطيني، ٤٢/٤١: ٣٦٣-٣٨٥.
- زاهي نجيب خوري، ملصقات الثورة
الفلسطينية، ٤٢/٤١: ٣٩٥-٣٩٨.