

من  
لجنة المعارض والتنسيق  
المجلس  
مجلس الطلبة الجديد  
في  
جامعة بيرزيت

مناسه بحاجة الترميم في  
الاحداث الاخيره وسلكم نفع  
الحركة الطلابيه في الجامعة ، فانه  
لنساعد لجنة المعارض والتنسيق  
تتمتع من التصميم ونسعى لكم  
الوقوف والنجاح في خدمه مناسه  
الطلبة ، المنظمه ، والجامعة .  
وبهذه المناسه فان "لجنة  
المعارض والتنسيق" جمع امكانياتها  
تحت تصرف مجلسكم ، وكذلك  
تصرف اداره جامعه بيرزيت ، من  
احل نشر الوعي التشكيلي بين  
الطلبة .  
ان لجنة المعارض والتنسيق  
على استعداد لتزويد المحاضرات  
حول القضايا المطروحه للفن والاعمال  
الدروس والارشادات العملية للطلبة  
في الجامعة في كل ما يتعلق بالرسم  
والنحت والخزف واتصال النحاس .  
وحاميا فاننا نراه اخرى نشد على  
ايدكم مهينين .  
ومعلوما بقبول فان  
الاحترام  
سلمان منصور  
كامل عتاسي  
سبل عتاسي

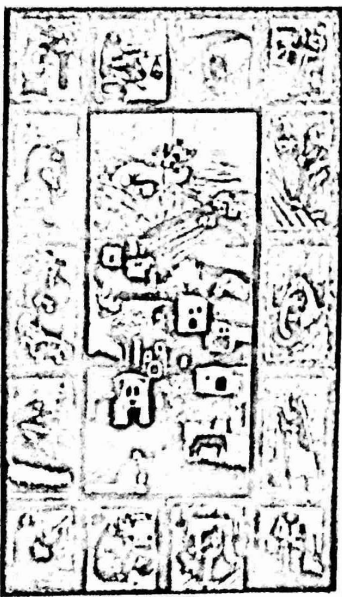
مقابلة مع الفنان والشاعر : عدنان الزبيدي

التشديد في اعمالها لدرجاته  
تجسد على المشاهد الحزبواي  
فكرت عن معنى اللوحه واعتمدت بعض  
الوصف مطلق في اعماله سمره  
بدران .  
وقد اعتمدت لونها فوان نهار  
لللغاث كرم دماج التي تحمل نفا  
ملحما ، وهذا الاسلوب يحتاج  
لوقت طويل ويحصر قتل المدف في  
العقل .  
اعتمد ان اللغاث دورا كبيرا  
في انتاج الفصه العامه وحلال  
تحقق الامال فلا بد للغان من  
النحت عن ميزان برى من خلاله  
الاجور الفصه وعمر الفصه ولا بد  
للغان ان سائر ما يجري في العالم  
من احداث فيه وعمر فيه .

اساعيل نسوط في تدوره الرسم  
والنحت بالقدس مثل عام ٦٧ . اما  
الآن فقد انطلق الحركة التشكليه  
في خطوات واسعة الى الامام  
واصبحت المعارض تنام في الضفة  
والعالم العربي والاحسبي .  
وفي الداخل فقد تم تشكيل  
"لجنة المعارض والتنسيق" من  
سلمان منصور وكامل العتاسي وسبل  
عتاسي ، والامل كثير في ان تسعي  
هذه اللجنة من اجل دعم وتشجيع  
وتطوير الحركة التشكليه في الضفة  
والقطاع .  
وانما من المحسن عمل الفنان  
كامل العتاسي وكذلك باعمال الفنانة  
سمره بدران التي تأسرت  
بالسرياليه ، ولكن ملاحظ العوض

كله كامله للعبون الجميله اعتمد ان  
وطبعا . في حاحه ماسه لنمل هذه  
الكلمه .  
بالنسبه لي فاسي لم اسفر حتى  
الآن على اسلوب ثابت في الرسم  
كالكلاسيكيه او الاندلسيه غير اني  
لمؤرخ من مشرع عدنان الزبيدي  
اسافر .. امتي مع الفجر وحدي  
واترك هدي الملاد التي ارضعتني ..  
حلتنا وخيرا  
واترك حصى ...  
واترك فلسي ...  
وارحل وحيدا .. اعاني بعضي ..  
وحيدا .. وحيدا .. مع الفجر ارحل  
لماذا ؟ وكيف ؟ وابن ؟  
سائلتي الدرب امين ؟  
سائلتي الصحت كيف  
سائلتي الارض التي ارضعتني  
حلتنا .. وحيزا  
سائلتي الرب والمعجزات اللواتي  
رفعت .. لماذا ؟  
واحمل بعضي واترك حصى ..  
وارحل  
بعيدا .. مع الفجر ارحل  
وحين لمحت العمون اللواتي جعلن  
من الدرب الوان نور  
واسمع صوا نادى .. لماذا تسافر  
اسكي ؟ وانك .. حديد .. وصخر  
وفولادتيكي ؟؟  
اسكي  
بذكرتي الصوت اني هناك على  
عنايت المداخن في الغرب  
حين سايكي .. سايكي وحيدا  
وحين سافرح .. افرح وحدي ...  
واضحك وحدي .. واقرا وحدي  
وحين اموت .. اموت وحيدا ..  
عزيبا .. هجينا  
واحمل فاسي .. اعود .. لا رضع  
منها حلتنا وخيرا  
دما ، وشوكا  
وان لم احده سارزع نفسي كزبون  
ليس ترحسل ...

اسي يعارض رسم الرب  
ووه اعطاني ذلك الفرصه  
هوانه اسي ، ولدت  
من المدرسين في مدرسه  
والايداعه للمسنين في بيت لحم  
منذ الحامسه عشره وضعوا  
وامني على جذران المدرسه  
لرسمي سجلت في كليه  
بدمشق وصادف في ذلك  
ان اعتمد وصفي النبل وامرت  
بالنوبه برحيل الطلبيه  
بمعي .. ولم اجد امامي  
رايه اللغه الفرنسيه في حاضره  
لنوبه ذلك انه لم يكن في  
كله للعبون كما كان الحال  
منه .  
وفي مرحله النوبه  
من .  
يات كتابه الشعر وما ارال  
لعه . عام ٧٧ نلت شهاده  
رئيس في الادب العربي .  
شارك مع الفنانين  
لله حسن معروف في جامعه بيت  
دا . عام ٧٧ . وفي نفس العام  
مع "المعهد النحت والرسم"  
ي . للاتحاد السائتي في بيت  
ل . ان نبع جامعه بيت لحم) .  
ل . معهد اسفدت بشكل خاص  
به . النحت وهن اول تجربه لي  
في الموضوع وقد لعبت التشجيع  
م . "ناد فوري سطران" ودرست  
م . النحت الكلاسيكيه المعروفه  
ب . اركت اعتمد الى احوال بعض  
الرب على هذه النماثل محاولا  
لها مع شينا المحلحه .  
س . من دروس التشريح في  
ل . وكاتب لي ممول في الخط  
ب . بطوط حتى اصبحت مهنتي  
م . ان بيت لحم واعمل الان  
ب . لاندازه المساهم وادرس ماده  
ب . مدرسه ترسنته . واشتغلت  
ب . كبر بعض المحلات التجاريه في  
ب .  
في هذا العام جدد معهد  
ب . الرسم نشاطه بعد ان تمتته  
ب . في بيت لحم واصفقت مواد  
ب . في المعهد منها : علم  
ب . وازرع الفن ، والخط  
ب . والرسم بالزيت ويدرستها  
ب . كرم دماج . وانصو ان  
ب . حسان التي ادخلت على مناهج  
ب . في المعهد ستنتهي بعد  
ب . نقله لتحويل المعهد الى



جدارية  
جديدة  
للخزافة  
في  
تماري

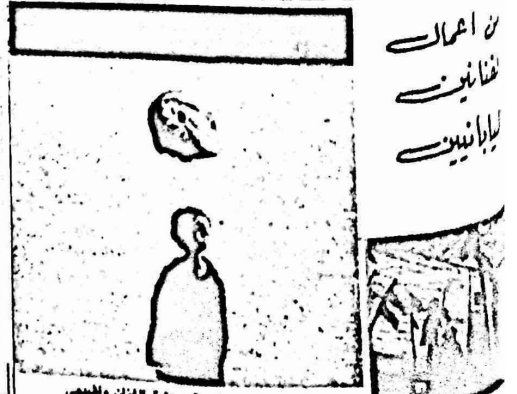
يطلب من اداره فندق النوردام بيات الحديد في القدس ،  
انجزت الفنانة فيرا تماري جدارية خزفية جديدة (١٢٠ x ٧٠ سم)  
وقد استوحيت فيرا هذا العمل الفني الكثير من حياة القرية  
ال فلسطينية . ويمكن اعتبار الجدارية تصويرا رمزيا لثيمات القرية  
حيث الزراعة وقطف الزيتون وطحن الحبوب والرعاية .. والنسج  
على النول وبيع المحصول في السوق والخبز في الطاسون .. الخ  
وصفي فيرا من خلال عملها على الريف الفلسطيني احوال حومه



مسطر تفصيلي

مركز الجدارية

احسن بانحدابي للسرياليه  
الكلاسيكيه ولكنني لا اسافر هذه  
المدرسه حرفيا بل احوال الاستفادة  
من تكمن سلفادور دالي (فنان  
سريالي) لانطلق في معالجه  
مواضيع محلبيه نهم الناس في بلدي  
بالنسبه للحركة التشكليه  
الفلسطينيه فانها بدأت على يد



لوحة بريشة الفنان والمصمم

من اعمال  
فنانين  
ليابانيين