

- (٥) كاتب سويسري، «حديث خاص مع غسان قبل استشهاده»، شؤون فلسطينية، العدد ٢٥، تموز (يوليو) ١٩٧٤، ص ١٣٦.
- (٦) نشير الى ان مجموعته القصصية الرابعة (عن الرجال والبنادق) التي نشرها عام ١٩٦٨، وقدمها بقوله: «هذه تسع لوحات اردت منها ان ارسم الافق الذي اشرق فيه الرجال والبنادق الذين معاً سيرسمون اللوحة الناقصة في هذه المجموعة»، وقد اعيد نشرها في المجلد الثاني الخاص بالقصص القصيرة، من اعماله الكاملة (دار الطليعة، بيروت ١٩٧٢)... هذه المجموعة وجدت من يتعامل معها كرواية نظراً لتأرجحها الفني بين القصة القصيرة والرواية [راجع كتابنا السابق ذكره ص ٢٥٧ وكتاب د. رضوى عاشور: الطريق الى الخيمة الاخرى ص ١٠٢ - ١٠٤]. ويتكرر الاشكال الفني ذاته مع (ام سعد). وقد لاحظت ان هذا التارجح بين فني القصة القصيرة والرواية من الممكن طرحه ازاء اعمال قصصية فلسطينية اخرى مثل: «سداسية الايام الستة» لامليل حبيبي، و«عناصر هدامة» ليويسف الخطيب، و«مقهى الباشورة» لخليل السواحري.
- (٧) نشير الى ان ثلاثاً من هذه الروايات لم تكتمل، فقد وجدت في اوراق الكاتب بعد استشهاده، ونشرت في عددي ١٢ و ١٦ من مجلة «شؤون فلسطينية» لعام ١٩٧٢، ثم تضمنها المجلد الاول من اعماله الكاملة الصادر عن دار الطليعة، بيروت ١٩٧٢.
- (٨) نشير الى ان المؤلف نشر في عام ١٩٦٤ المسرحية الاولى له وهي «الباب»، اما مسرحيته الثانية «القبة والنبي» فقد نشرت بعد استشهاده في مجلة «شؤون فلسطينية»، العدد ٢٠، نيسان (ابريل) ١٩٧٢، وفي تشرين الاول (اكتوبر) ١٩٧٨، وصدر المجلد الثالث من اعماله الكاملة متضمناً بالإضافة الى ما سبق، مسرحية ثالثة بعنوان «جسر إلى الأبد».
- (٩) من هذه الدراسات: دراستان عن ادب المقاومة في فلسطين المحتلة، وثالثة عن الادب الصهيوني.
- (١٠) اهم هذه الدراسات ما كتبه حول (ثورة ١٩٣٦ - ١٩٣٩ في فلسطين)، منشورات الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين ١٩٧٤.
- (١١) «حديث خاص مع غسان قبل استشهاده»، مصدر سبق ذكره.
- (١٢) المصدر نفسه، ص ١٣٧.
- (١٣) المصدر نفسه، ص ١٣٨.
- (١٤) مطاع صفدي، مجلة الآداب (بيروت)، العدد ١١، تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٥٩، ص ١٤.
- (١٥) د. محسن جاسم الموسوي، الموقف الثوري في الرواية العربية المعاصرة، بغداد: وزارة الاعلام ١٩٧٥، ص ١٥٠.
- (١٦) المصدر نفسه، ص ١٤٨.
- (١٧) مطاع صفدي، الآداب، مصدر سبق ذكره.
- (١٨) «رجال في الشمس»، الآثار الكاملة لغسان كنفاني، المجلد الاول، الطبعة الاولى، بيروت: ١٩٧٢، ص ٢٧.
- (١٩) المصدر نفسه، ص ٤٢.
- (٢٠) المصدر نفسه، ص ٥٧.
- (٢١) المصدر نفسه، ص ٦١.
- (٢٢) المصدر نفسه، ص ٨٥.
- (٢٣) المصدر نفسه، ص ٤٦.
- (٢٤) المصدر نفسه، ص ٥٧.
- (٢٥) المصدر نفسه، ص ٨٠.
- (٢٦) المصدر نفسه، ص ٨١.
- (٢٧) المصدر نفسه، ص ١٠٩ و ١١٠.
- (٢٨) المصدر نفسه، ص ١١٤.
- (٢٩) د. فيصل دراج، الكاتب الفلسطيني، (بيروت)، العدد الاول، شباط (فبراير) ١٩٧٨، ص ٦٦.
- (٣٠) د. أحمد أبو مطر، الرواية في الادب الفلسطيني، مصدر سبق ذكره، ص ٢٦٤ و ٢٦٥.
- (٣١) د. فيصل دراج، الكاتب الفلسطيني، مصدر سبق ذكره، ص ٦٧.
- (٣٢) «ماتبقى لكم»، الآثار الكاملة لغسان كنفاني، المجلد الاول، مصدر سبق ذكره، ص ١٦٧.
- (٣٣) المصدر نفسه، ص ١٧٢.
- (٣٤) المصدر نفسه.
- (٣٥) المصدر نفسه، ص ٢٠٩ و ٢١٠.
- (٣٦) ماجد السامرائي «حديث اجراه مع غسان كنفاني»، شخصيات ومواقف، تونس: الدار العربية للكتاب، ١٩٧٨، ص ٨٥.
- (٣٧) المصدر نفسه، ص ٨٦.
- (٣٨) القصص القصيرة، الآثار الكاملة لغسان