الرهباني : قطني ذو خيوط سميكة ، ازرق واسود ٠

المبروم : قطني ذو خيوط متوسطة السماكة ، ابيض ٠

لب المبروم : قطني ذو خيوط رفيعة ، اسود ٠

المقطع : كتاني ، اسود ٠

الكرمسوت : قطني مخلوط بالحرير ، احمر بني ، ومنه مخطط ٠

الخضاري المبرسم : قطني مخطط وبه ازهار حريرية منسوجة ٠

الهرمز : حريري منه الوان عديدة وذو عرض قليل ٠

التوبيت : قطني ، اسود ٠

الروزا : حرير ناعم ، بيج فاتح ٠

وتستعمل جميع هذه الاقمشة للازياء الشعبية ، منها ما هو خاص بزي المرأة ومنها ما يستعمل في ازياء النساء والرجال ٠

ومن الصوف ووبر الجمال وشعر الماعز صنع الرجل والمرأة في فلسطين البسط ٠ وتشتهر كل من صفد ومجد الكروم ونابلس وابو ديس والخليل والسموع وغزة بهذه الصناعة ٠

وتستعمل البسط لاغراض عديدة ، منها تصنع خيام الشعر ، وفرش لارض البيت ، واكياس لحفظ الغلال والملابس ، ومهود للاطفال وخرجة للذواب واكياس صغيرة يستعملها الفلاح للبذار ، والراعي لحفظ حاجاته وماكولاته ٠

وتشارك المرأة في معظم عمليات الغزل والنسيج ٠ بل ان هناك اعمالا تقوم بها المرأة وحدها ، منها صناعة البسط على الانوال الارضية ٠ اما العمل على الانوال المعقدة نسبيا ، والتي يحتاج المرء فيها استعمال يديه وقدميه ، فهي منوطة بالرجل ٠

الازياء الشعبية والتطريز :

كان الزي الشعبي فيمامضى مظهرا يدل على الانتماء العشائري او القبلي ، ومع تطور الحياة ، اتسعت دائرة الانتماء فصارت القرية او البلدة ، ثم المنطقة ، الى ان اصبحت تعم الوطن بأسره ، ومن هنا برز تعبير الزي الوطني ٠

حتى اوائل هذا القرن كان من السهل جدا تحديد هوية الزي الشعبي للمرأة الفلسطينية ومعرفة القرية او على الاقل المنطقة التي تنتمي إليها المرأة من الزي الذي تلبسه ٠ غير ان ذلك اضحى صعبا بعد العشرينات من هذا القرن ، وذلك بسبب تطور وسائل النقل حيث انتقلت عبرها الخصائص المعنية لزي بلدة ما أو منطقة ما الى مناطق اخرى ٠ وسببت امتزاجا في خصائص الزي الشعبي الفلسطيني بشكل عام ٠

لكن ذلك لم يقض نهائيا على الطابع المحلي لبعض الخصائص ، بل ابقى على بعضها كما كانت ، وزي بيت لحم خير مثال على ذلك ٠ومن ايجابيات هذا التغيير ان المرأة