

غطاء الرأس : هي قطعة من القماش القطني او الصوفي او الكتاني او الحريري .  
يطرز بعضها حسب طرق معينة تتبع تقاليد كل منطقة . وفي بعض الاماكن يستعمل الشال  
الصوفي المصنوع والذي يحتوي على شراريب ، كما ان هناك من يستعمل القماش الابيض  
البيسط او المخطط . ويغطي هذا الرأس بما في ذلك الوقاة التي تلبس تحته .

الحذاء : لم يكن ذا خصائص معينة باعتبار ان طول الثياب يغطي قدمي المرأة .

ان زي المرأة في الجليل الاعلى والاسفل يختلف الى حد كبير عن زي المرأة في وسط  
وجنوب فلسطين . وتكتفي في هذا المجال بالحديث عن زي معين كان يلبس في معظم  
انحاء الجليل حتى اواخر القرن الماضي ، غير انه انحسر اوائل هذا القرن في بعض  
انحاء الجليل الاعلى . وهو عبارة عن معطف طويل من القماش القطني الازرق الداكن  
اللون ، ذو اكمام قصيرة ، ومفتوح من الامام ، مطرز من الخلف بشكل جميل وبوحداث  
زخرفية انيقة . اما من الامام ، فتزين طرفي الثوب قطع من القماش الحريري او المخملي  
اللون وباشكال هندسية جميلة . ويلبس هذا المعطف عادة فوق ثوب ابيض يصل طوله  
حتى الركبة ، وله اكمام طويلة بسيطة دون سوار ، كما تلبس المرأة سروالا تحت الثوب  
الابيض من لون قماش المعطف ، وحيانا يكون ابيض اللون ، يزخرف الجزء السفلي منه  
بالتطريز . وتلف المرأة رأسها بقطعة من قماش داكن اللون ، تنسدل على الاكتاف وترتبط  
حول العنق من الخلف ، وتعلو ذلك عصابة من الحرير الملون تدعى مقرونة ، تعقد خلف  
الرأس وحيانا يتبدل منها طرفا باقي العصابة .

ان اللون الاكثر شيوعا في الاثواب الفلسطينية هو الازرق الداكن ، الا ان هناك اثوابا  
من اللون الاسود واخرى من اللون الابيض . وفي منطقة المجدل يتضمن القماش المستعمل  
للثوب خطوطا طولية ملونة عريضة ورفيعة ، ويكون لون القماش عادة ازرق داكنا ، اما  
الخطوط ، فتارة تكون بالازرق الفاتح او الاحمر او الاخضر . كما ان هناك بعض اثواب  
بيت لحم المخططة بخطوط رفيعة ملونة . ويوجد اضافة الى ذلك ثوب يدعى الملك وهو من  
قماش المخمل ، والذي يلبس في مناسبات خاصة ، وهذا احد اشهر اثواب بيت لحم .

في بعض الاماكن ، وخاصة في بلدتي البيرة ورام الله ، يلبس الثوب الازرق الداكن  
شتاء والابيض صيفا - اما في الاماكن الاخرى فلون الثوب هو جزء من تقاليد الثوب  
المحلية .

ان معظم انواع القماش الذي يستعمل للازياء الشعبية الفلسطينية ، كما اسلفنا ، كان  
يصنع في فلسطين . وقليل من انواع اخرى كانت تستورد من دمشق او من الخارج .

هناك ثلاثة انواع من التطريز هي : (١) التطريز بالغرزة الفلاحية ( الصليبية )  
(٢) التطريز بغرزة الرشق والتحرير (٣) التطريز بغرزة اللف . هذا بالاضافة الى ما  
يسمى بقطعة الحاشية او الحافة ، اي التي بواسطتها تثبت اطراف الثوب والقطع الحريرية  
المضافة فوق الثوب باشكال مختلفة .

ان الغرزة الفلاحية هي السائدة ، والتي لا يخلو ثوب منها باستثناء ثوب بيت لحم .  
والتطريز بهذه الغرزة يتم بواسطة الابرة وخيط الحرير الملون بطريقة الغرزة الصلبة .  
وتأخذ الزخرفة في هذه الحالة اشكالا هندسية .

اما التطريز بغرزة الرشق والتحرير ، فهي تثبيت خيوط حريرية سميكة ومبرومة او  
خيوط مقصبة اي من الخيوط المطلية بالذهب او الفضة على القماش . وتتشكل من