

ويدعى « ديماية » . المترف ، وهو من قماش حريري يدعى « الروزا » ذو لون بيج فاتح .  
وأخر حريري القماش ويدعى « غباني » ذو لون بيج فاتح مطعم بزخارف بلون بيج غامق .

الشنوي ، ويكون عادة من الصوف تغلب عليه الالوان الداكنة . والقمباز عبارة عن ثوب طويل حتى اعلى القدمين وبأكمام طويلة ليست واسعة ومفتوح من الامام . يلبس كالمعطف ، ثم يرد احد جانبيه الى الداخل والجانب الاخر فوقه . وله رباطات من الداخل والخارج لتمسك الجانبين وتثبتهما على بعضهما البعض . وغالبا ما يلبس القميص العربي من تحته ، وهو قميص عادي ذو قبة غير مثنية مرتفعة قليلا عن قبة القمباز الدقيقة وغير المثنية ايضا .

**السروال :** ويلبس تحت القمباز ، وهو من اللون الأبيض او الاسود او الازرق الداكن . وغالبا ما يكون الابيض صيفا والداكن شتاء . ويصنع السروال من قماش كتاني عادة ، الا ان القمباز يحدد نوعية قماش السروال ولونه . وهو في معظم الاماكن عريض من الخصر وضيق عند فتحات الاقدام ، ويؤم عرضه عند الخصر بواسطة دكة من القيطان الخاص .

**الطاقية :** اما قطنية او صوفية وهي تشغل باليد ، وكان بعض الرجال يصنعونها بأيديهم ، غير ان مثل هذه الطواقي كانت تتوفر جاهزة في محال البيع . وتلبس الطاقية القطنية عادة تحت الحطة ، الهدف منها امتصاص عرق الرأس ، لذلك تدعى في بعض المناطق عراقية . اما طاقية الصوف فتلبس في بعض المناطق وحدها على الراس اثناء العمل .

**الحطة :** وتدعى ايضا الكوفية ، وهي قطعة قماش بيضاء مربعة الشكل من القطن الناعم ، تلبس بعد ثنيها على شكل مثلث على الرأس منسدلة على الاكتاف ويثبتها العقال .

**العقال :** وهو على هيئة حبل مجدول من وبر الجمال او شعر الماعز ، ذو لون اسود ، ويكون على شكل حلقة يوضع على الرأس بشكل حلقتين لتثبيت الحطة على رأس لابسها . ويتدلى منه خلف الرأس حبلان رفيعان او اكثر من نفس الخامة واللون ينتهي كل واحد منها بشراشيب صغيرة .

**الحزام :** قطعة من القماش الحريري الاسود ينتهي طرفاها بشراشيب قصيرة ، احيانا تكون ذات خطوط فضية عريضة في طرفيها وتدعى الشملة . وهي تلف اكثر من لفة حول الخصر فوق القمباز . وهناك حزام اخر يلبسه الكبار في السن ، هو من قماش صوفي ناعم ، و احيانا حريري ذو زخارف منسوجة بالوان متنوعة . ويستعمل الكثيرون الحزام الجلدي ، وهو « القشاط » العادي . كما يلبس القمباز دون حزام ايضا .

**المعطف :** يكون عادة معطفا عاديا اوروبي الشكل ، قصير ذا قبة مقلوبة دقيقة ، و احيانا يكون المعطف طويلا حتى الركبة . ويتحكم في نوعية قماشه ولونه نوع القمباز اللبوس .

**العباءة :** ومنها الرقيقة الشفافة من الصوف الناعم ذات لون ابيض او بيج وهمي العباءة الصيفية . اما الشتوية وهي ايضا من الصوف وغالبا ما تكون من وبر الجمال ذات لون بني او اسود . والعباءة ذات شكل مربع لها فتحتان في اعلى كل جانب لليدين ، وهي مفتوحة من الامام وتزين الجزء المحيط بالرقبة بزخارف مطرزة بالفيلسوط المذهب .