

المعادن :

تنحصر الحرف المعدنية في فلسطين في : ١ - الحلى الفضية والذهبية ٢٠ - الاواني النحاسية ٣٠ - الأدوات الحديدية ٤٠ - الاسلحة التقليدية .

الحلى الفضية والذهبية :

وصناعة الحلى قديمة قدم الزمان الذي عاش به الانسان على ارض فلسطين منذ الاف السنين . فالمرأة الكنعانية عرفت الزينة وتحلت بالقلائد والاساور وغيرها .

ان صناعة الحلى كانت منتشرة في كل المدن الفلسطينية ، ذهبية كانت ام فضية . غير ان الفضية تتميز عن الذهبية بقيمتها الفنية . ان الحلى الذهبية في فلسطين لم تختلف كثيرا في شكلها العام عن باقي حلى المنطقة العربية . ان في الذهب قيمته المادية ، اما الفضية فالقيمة الفنية ذات الشكل المميز هي القيمة .

واشتهرت القدس اكثرمن غيرها من المدن الفلسطينية في هذه الصناعة ، خاصة في الخمسين سنة الاخيرة .

وكما الازياء التي ينتسب كل زيح منها لمنطقة او بلدة في فلسطين ، كذلك الحلى الفضية . فالمرأة في نابلس تلبس في عنقها قلادة تختلف عن تلك التي تلبسها المرأة في بئر السبع او الخليل او القدس .

ويعرف من هذه الحلى الفضية :

القلائد : الزناق العادي ، وهو سلسال يثبت الوقاة على الرأس ويتدلى منه تحت الذقن قطعة نقدية فضية قديمة .

زناق السبعة ارواح ، وهو سبع سلاسل متصلة تثبت الشطوة التلحمية على الرأس .

الكردان ، اصابع من الفضة مثبتة على شريط قماشي ، تتدلى منها حلقات وحببيات واشكال وقطع نقود صغيرة ، ومن الوسط يتدلى هلال او اكثر .

الشعيرة ، وهو قلادة تحتوي على صف من حببيات بشكل حبة الشعير .

الحرز ، سلسلة يتدلى منها شكل مستطيل يحتوي على ايات قرآنية او حجاب .

الماسكة ، سلسلة يتدلى منها مثلث معلق بها بعض قطع النقود الفضية القديمة .

السمكة ، على هيئة سمكة تحملها سلسلة .

ومن الاساور : البسيط ويدعى السحوب او السحب بدون زخرفة وهو رفيع .

المحبر وهو عريض ومزخرف وتكون الاجزاء العميقة من الزخرفة مسودة .

الحيدري متوسط العرض وذو خمسة نتوءات كالقباب .

الحببيات وهو يحتوي على حببيات متراصة ، منه متوسط العرض ومنه العريض .

المبروم ، وهو سوار من حبلين من الفضة مجدول .