

وهناك الخلخال ويسمى احيانا الحجل ، ويلبس في الساق فوق القدم ، ومنه ما يزين بالاجراس الصغيرة . كما ان هناك الاقراط والخواتم والاشناف (جمع شناف) وهي حلقة ذات زخارف للانف ، كما ان هناك ايضا دبابيس الشعر .

الاولاي النحاسية :

ان اهم هذه الاولاي هي اباريق القهوة والتي يصنع منها انواع كثيرة ، ذات اشكال واحجام مختلفة حسب وظيفة كل منها . كذلك اباريق الماء وتوابعها . والمنقل وتوابعه ايضا ، ويستعمل للتدفئة بواسطة الفحم الخشبي كما يستعمل لتحضير وجلي القهوة .

والصواني ، سواء كانت للاستعمال ام للزينة ، فانها لا تخلو من القيمة الفنية خاصة تلك التي للزينة فتكون مكسوة بالزخارف .

ان هذه الصناعة كانت موجودة في عدد من المدن الفلسطينية كالقدس ويافا ونبلس والناصره وعكا ، وهي حرفة عربية منتشرة في شتى انحاء الوطن العربي .

الادوات الحديدية :

ان معظم الادوات الحديدية التي تصنع هي في معظمها ادوات زراعية - ونادرا ما نالت قسطا من الاهتمام الفني . انها ادوات بسيطة بدون اية زخارف ولها شكل يخدم الوظيفة التي من اجلها صنعت . وكانت اهم هذه الادوات هي المحراث والمنجل والفأس والطورية (فأس ذو بطن عريض مقوس) وغيرها مما يستعملها الفلاح في عمله اليومي ، الى جانب الادوات التي يحتاجها النجار والحداد وغيرها في العمل . وقد وجدت هذه الحرفة في كل المدن الفلسطينية لتلبي حاجة الفلاح والعامل .

الاسلحة التقليدية :

مع انقراض استعمال هذا النوع من الاسلحة انقرضت هذه الحرفة ولم يتبق منها الا نفر قليل جدا يعمل فيها بالطرق والاساليب القديمة . وقد تغير الهدف من صنع هذه الاسلحة ، كالسيف والخنجر والشبرية (خنجر ذو شكل يختلف عن شكل الخنجر العادي) فاصبحت تصنع من اجل الاستمرار في تقاليد معينة ، او من اجل الواجهة او الزينة . ومنها ما يصنع خصيصا ليبياع الى السياح الاجانب كتذكار من فلسطين ، ويكون هذا الاخير من مواد وزخارف بسيطة .

وتغطي الزخارف العربية الاسلامية الطابع والمطعمة احيانا بالاحجار الكريمة والاصداف والعاج ، والتي تكون مادتها الاساسية غالبا من الفضة المطعمة بالذهب ، جميع انحاء المقبض والغمد ، وحيانا ينقش النصل ببعض النقوش .

الفخار :

تدل المكتشفات الاثرية على وجود اثار من الفخار التي يرجع تاريخها الى العصر الحجري الحديث . وهي لوان مختلفة الاشكال ومتنوعة الوظائف ومزينة بالزخارف