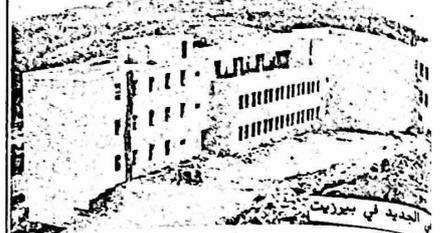


نبيل عناني

رئيس الجامعة اللبنانية
في النجاة وبيت لحم

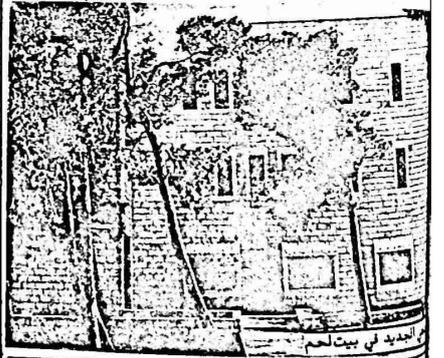


نبيل عناني



الجنيد في بيروت

مخالصنا ، نحن
عقبي عيوننا بصروح
في بيروت ، ببر
وفي مدينة نابلس
بيت لحم مهد المسيح
نورا ، ليس انظها ان
لثلاث منهم في تأكيد
في الضفة والقطاع .. فقد
مطمئن بمسيرة التعليم
في سيم غيره ان عاجلا
من الذي لفت انتباهه
بان جدران
في بيروت وكذلك
مهم وفي جامعة النجاح ،
اشارة تشكيلية واحدة
بنا الزخرفي المعروض
تحت لطلبة هذه المعاصر
.. ولا نتعد بان
الفتن على التصميم
في الجامعات الثلاث



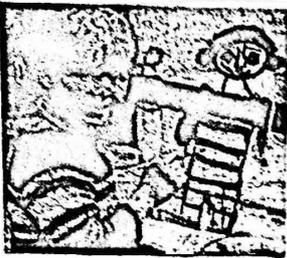
الجنيد في بيت لحم

تفتت الذكرى

خدمة القضية العامة ..
ولا شك في ان الايام قادمة ..
وسيدوب الثلج .. وتبني وجوه
وتسود وجوه المتاجرين .. وسيثبت
المستقبل كذلك بان الحجر الذي
رفعه النباؤون هو الذي سيصبح
رأس الزاوية ..
ولا بد من التكرار مرة اخرى ،
لعل التكرار يعلم من لا يتعلم ..
بان المهيات الملطقة على عائق
الحركة التشكيلية كبيرة وصعبة لدرجة
لا يستطيع الفنانون انجازها الا
بشق الانفس حتى في حالة تنضاف
كل القوى الابداعية الخيرة في
الضفة والقطاع ..
وبالرغم من ذلك فان بعض
الاطراف تصر على التمييز بين الفنانين
وتعليهم كافراد وليس كتجمع للحركة
التشكيلية حاضرا ومستقبلا ..
ولن يمر تناقل البعض
وتظاههم بالتزامن مع
الآخرين
ابوشرف

حول قضية التربية الفنية في الضفة والقطاع

كرم دجاج



لقد اصبح واضحا لكل ذي
بصيرة الهوة التي تتردى فيها
التربية الفنية في مدارسنا ومعاهدنا
وجامعاتنا .. فبالاضافة للاثر الذي
يتروكه الهبوط التربوي العام بالضفة
والقطاع .. فان التربية الفنية تعاني
من الاهمال المتعمد ونقص الاساتذة
والمخصصات الامر الذي يترك آثاره
السئية على المستوى الحضاري
لشعبنا .. وليس صدفة ما قيل بان
يقدم الشعوب يقاس بتراثها الفني
كالرسم والنحت والزخرفة .. الخ ..

عن السياسة التربوية عموما والتي
يقرها النظام الاجتماعي في المكان
والزمان المنبئين ويكفي في هذا
المجال ابراد مثل واحد : فلي
المدسة المهنية لبلدة بوبرويسك
في بيلوروسيا يقوم فتيان تتراوح
اعمارهم بين 14 و 16 عاما بصنع
اشياء ، يجب بها حتى الفنانين
المحترفين ، مثل اللوحات الجدارية
والتماثيل المنحوتة من جذوع
الزيتون والدردار .. وهم يقومون
بالعمل لوحدهم من البداية الى
النهاية .. ويطلق مدير المدرسة قائلا :
لا وجود لاناس لا موهبة لهم
ويتابع بان انسان المجتمع
الافتقاري هو الموهوب اكثر من غيره
لتقدير الجمال وابداعه ..
ولا يلهم من المثل المذكور
اعلاه ان حروب العالم الثالث بما

الاجامعي	الثانوي العلمي	الثانوي الادبي	الاعدادي	الابتدائي
هل رسمت قبل الصف الاول	١٠٠ بالمئة نعم	٤٠ بالمئة نعم	١٠٠ بالمئة نعم	١٠٠ بالمئة نعم
هل كان الاب والام يشجعانك على الرسم في البيت قبل الاول الابتدائي ؟	٨٠ بالمئة نعم	٣٠ بالمئة نعم	٣٠ بالمئة نعم	٨٠ بالمئة نعم
هل كان الاب والام يشجعانك على الرسم بعد الاول الابتدائي ؟	٢٠ بالمئة نعم	٢٠ بالمئة نعم	٢٠ بالمئة نعم	٥٠ بالمئة نعم
ما هي الصفوف التي تعلمت فيها الرسم بالمدسة ؟	٤٠ بالمئة عرض واحد	٨٠ بالمئة الكل	٨٠ بالمئة نعم ابتدائي	١٠٠ بالمئة نعم ابتدائي
ما هو عدد معارض الرسم التي صفر شاهدتها ؟	٤٠ بالمئة عرض واحد	٤٠ بالمئة عرض واحد	٩٠ بالمئة عرض واحد	٩٠ بالمئة عرض واحد
هل كان احد افراد العائلة يمارس الرسم ؟	٤٠ بالمئة نعم	٢٠ بالمئة صحيح	١٠ بالمئة صحيح	٩٠ بالمئة صحيح
اذكر اسم فنان عربي ؟	٤٠ بالمئة صحيح	٢٠ بالمئة صحيح	١٠ بالمئة صحيح	٣٠ بالمئة صحيح
اذكر اسم فنان عالمي ؟	١٠٠ بالمئة نعم	١٠٠ بالمئة نعم	١٠٠ بالمئة نعم	١٠٠ بالمئة نعم
هل يوجد فن فلسطيني ؟	٩٠ بالمئة نعم	٩٠ بالمئة نعم	٦٠ بالمئة نعم	٩٠ بالمئة نعم
هل للفن اهمية في حياة الانسان ؟	٩٠ بالمئة نعم	٨٠ بالمئة صحيح	٨٠ بالمئة صحيح	٩٠ بالمئة نعم
هل كان بيكاسو المانيا ام فرنسا ام انكلترا ؟	١٠ بالمئة صحيح	٨٠ بالمئة صحيح	٨٠ بالمئة صحيح	٩٠ بالمئة نعم
ما هي الفيرنوكا ؟	٢٠ بالمئة صحيح	٩٠ بالمئة نعم	٩٠ بالمئة نعم	٩٠ بالمئة نعم
ما هي الموناليزا ؟	٨٠ بالمئة نعم	٩٠ بالمئة نعم	٩٠ بالمئة نعم	٩٠ بالمئة نعم
هل تحب حصة الفن ؟	٩٠ بالمئة نعم	٩٠ بالمئة نعم	٩٠ بالمئة نعم	٩٠ بالمئة نعم
هل تحب الفن عموما ؟	٩٠ بالمئة نعم	٩٠ بالمئة نعم	٩٠ بالمئة نعم	٩٠ بالمئة نعم
هل ترسم في اوقات الفراغ ؟	٩٠ بالمئة نعم	٩٠ بالمئة نعم	٩٠ بالمئة نعم	٩٠ بالمئة نعم



اجابات لافقة النظر
قال احد الطلبة ان طه حسن
فنان عربي ، وقال آخر (اعدادي) انه
يعرف من الفنانين ام كلثوم ..
وقال ثالث انه يعرف من الفنانين
والت ديزني وقال رابع عبد السلام
النابلسي ، وقال خامس ، هاني شاكر
وجون ترافولتا ..
قال آخر بان الفنان "اليوناني
ليوناردو دا فنشي رسم الموناليزا ..
وذكر اكثر من طالب بان اذا كان
المشاهد حزينا فانه يرى الموناليزا
"زعلانة" واذا كان سعيدا فيراها
تبتسم وقال آخر ان الموناليزا
موجود في فلسطين ..
وقال آخر بان يحب حصة الرسم
في فصل الشتاء فقط ..
وقال آخر بانته لا يوجد فن
فلسطيني ولكن يوجد فن اسراييلي !
واجاب احد طلبة الاعدادي : بلا
فن بلا يطبخ احسن لروح على البيت
وبلاش غلابة ، وقال آخر : بلا فن بلا
وجعة راس ..
وقع احد الطلبة على ورقة
الاستفتاء باسم "سوبرمان" وآخر
بسم " ونالت " الاسم مجهول
الوطن ..
مرة واحدة ذكر اسم اسماعيل
شعوط ..
اكثر فنان محلي ورد اسمه كان
سليمان منصور وبمهم قال - علي
منصور وآخر قال كامل منصور ..
للمحديث بقية

تجلد ازا .. انطباعه الاول ،
وحافظ على رباطه جاشدا ..
اذا واليت الاعتناء بذهنك فلا
بد له من ان ينجي ذات يوم ..
الصراحة وعدم التوارية هي
احترام الانسان لنفسه ..
اعمل لكي لا تتألم ..
العاطفة تصنع المعجزات ..
السر في عدم الشعور بالملل
هو ان تكون لديك افكار تشغلك ..
لا بد من عزيمه شديدة الجراءة
لكي يجرؤ الانسان ان يكون هو
نفسه ..
لا توجد قواعد للمقول الخلاقه ..
لا يمكننا الاعجاب بشيء دون ان
نشعر بالندم ..
كل شيء يضي ونحن ايضا
الحقيقة هي اجمل واندر ما في
الوجود ..
السعادة ليس في امتلاك
الاشياء وانما الاستمتاع بها ..
الخيري في غاية البساطة ..
لا اعتقد في ذلك المخلوق
الضئير المسمى "روح الذي يمحوننا
اياه ..

أقول
أوجين ديلاكروا
أوجين ديلاكروا (١٧٩٨ -
١٨٦٣) من الفنانين القلائل الذين
حملت اعمالهم طابعاً لمحيا وثقافة
موسوعية . وقد كانت انفاش الثورة
الفرنسية الكبرى (١٧٨٩) تهدر من
خلال لوحاته وكتابهاته . وفيما يلي
مقتطفات من مذكراته :
من المؤلف ان الخبرة لا تأتي
الا عندما تدوى القوة .
الرجال .
الذكاء يظل ارضا بورا عند معظم
الرجال .
المنطق مجدودون عادة .
الشباب يتطلع الى كل شيء
امامه ذلك هو السبب في انه دائم
القلق واللبلة .
الحقرا لهم اجابة عن كل شيء
ولا يندشون لاي شيء .
لا تعمل ما لا يحب عمله .