بالتشرّد، ثمّ بالاحساس الحادّ بالحنين الى الوطن، ثمّ بالتطوّر الايجابي للتحوّل من الاستسلام والحزن الى التمرّد والثورة. بيد ان النص الفلسطيني بشكل عام كان يدعو دائماً الى التحرر من الواقع الكابوسي، والخروج الى الفعل، وهو ما مثّل قبل الانتفاضة / الثورة الارهاصات والنبوءة.

(٩) أميل حبيبي، **لكع بن لكع**، بيروت: دائرة الثقافة ـ م.ت.ف. بلا تاريخ نشر؛ **واخطية**، منشورات مؤسسة «بيسان برس»، نيقوسيا، الطبعة الاولى، ١٩٨٥.

(١٠) سحر خليفة، **عباد الشمس**، بيروت: دار الاداب، الطبعة الثالثة، ١٩٨٧. وقد صدرت الطبعة الاولى منها العام ١٩٨٠.

(١١) محمد وتد، **زغاريد الانتفاضة**، نيقوسيا: مؤسسة بيسان للصحافة والنشر، ١٩٨٩.

(١٢) د. شحاتة راضي، **الجراد يحب البطيخ**، (تغريبة فلسطينية)، القاهرة، المصرية للنشر والتوزيع، الطبعة الاولى، ١٩٩٠.

(١٣) «الجراد»، **مصدر سبق ذكره**، ص ٢٩٦.

(١٤) **المصدر نفسه**، ص ١٧٢.

(١٥) «زغاريد»، **مصدر سبق ذكره**، ص ٤٧.

(١٦) **المصدر نفسه**، ص ٧٤.

(١٧) **المصدر نفسه**، ص ١٨١.

(١٨) «الجراد»، **مصدر سبق ذكره**، ص ٢٧٣.

(١٩) **المصدر نفسه**، ص ٢٨٧.

(٢٠) **المصدر نفسه**، ص ٣٧٢.

(٢١) مقدمة كتبها ابراهيم فتحي لنص «الجراد يحب البطيخ»، ص ٥ ـ ٦.

(٢٢) «الجراد»، **مصدر سبق ذكره**، ص ١٥٩.

(٢٣) **المصدر نفسه**، ص ١٧٩.

(٢٤) «زغاريد»، **مصدر سبق ذكره**، ص ٦٦.