(٢٦) المصدر نفسه.

(٢٧) المصدر نفسه، ص ٤٥.

(٢٨) المصدر نفسه.

(٢٩) المصدر نفسه، ص ٤٤.

(٣٠) المصدر نفسه، ص ٣٧١.

(٣١) المصدر نفسه، ولاحظ ان وصف شاطىء عكا بـ «الفضيّ» من خلال الاضافة، لا تعكس الحالة النفسية للمقذوفين، بقدر ما تعكس رؤية الراوي الخارجية، ذلك لأن لون الشاطىء لا يكون كذلك في عيون مدماة، هي عيون المقذوفين عليه.

(٣٢) المصدر نفسه، ص ٤٥.

(٣٣) المصدر نفسه، ص ١٦٢.

(٣٤) المصدر نفسه، ص ١٩٧.

(٣٥) المصدر نفسه، ص ١٦١.

(٣٦) المصدر نفسه، ص ١٧١.

(٣٧) المصدر نفسه، ص ١٧٢.

(٣٨) المصدر نفسه، ص ١٧٣.

(٣٩) المصدر نفسه، ص ١٧٥ ـ ١٧٦، وتتكرر هذه الاشارة على نحو مقارب ص ٢٠٠، وص ٢١٥ مما يؤكد الحاحيتها على وجدان حامد، وتأثيرها في تحولاته، وتعميقها لموقفه الرافض لزكريا (النتن) و(الخائن) الذي وشى بسالم، والذي ألصق بحامد العار باعتدائه على أخته مريم، وجعل حياته، وحياتها، بتنكره لها، مأساة تتوالد.

(٤٠) المصدر نفسه، ص ١٧٨.

(٤١) المصدر نفسه، ص ١٧٩.

(٤٢) المصدر نفسه، ص ٢١٨ ـ ٢١٩.

(٤٣) المصدر نفسه، ص ٢٢٠.

(٤٤) المصدر نفسه، ص ٢٢٢.

(٤٥) المصدر نفسه، ص ٢٢٣.

(٤٦) حول التمايز القائم بين المعاني الاصطلاحية للكلمتين، ومصادر اشتقاقهما انظر: ابن منظور: لسان العرب، وقارن بـ : الامام الرازي: مختار الصحاح، وقارن ايضاً بـ : مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط أو المعجم الوجيز.

(٤٧) ينبغي دائماً إقامة الصلة بين ما نقوله في سياق الكشف عن مدلولات المكان عبر بنيته، مع ما سبق أن ناقشناه بصدد تفاعل مقولات: الوطن، المنفى، الهوية، الوعي: القائم والممكن، السرد الروائي، والرؤية للعالم في صوغ السياق الخاص بالرواية الكنفانية. واقامة صلته باعادة صوغ الهوية الوطنية للشعب الفلسطيني.

(٤٨) كنفاني، مصدر سبق ذكره، ص ١٦٧، ولاحظ كيف يقذف المقعد زكريا، وكأنه يرفضه، وكيف ان زكريا سيعلن، في ما بعد، عن رغبته في تغيير المقاعد.

(٤٩) المصدر نفسه، ص ١٦٨.

(٥٠) المصدر نفسه، ص ١٧١.

(٥١) المصدر نفسه.

(٥٢) المصدر نفسه، ص ٢٠١.

(٥٣) المصدر نفسه.

(٥٤) المصدر نفسه، ص ٢٢٩.

(٥٥) المصدر نفسه، ص ١٨٤.

(٥٦) المصدر نفسه، ص ١٩٨.

(٥٧) المصدر نفسه، ص ١٨٧.

(٥٨) المصدر نفسه، ص ١٧١ ـ ١٧٢.

(٥٩) المصدر نفسه، ص ١٩٣.

(٦٠) المصدر نفسه، ص ١٩٤.

(٦١) المصدر نفسه، ص ١٧٤.

(٦٢) المصدر نفسه، ص ١٧٩.

(٦٣) لا ريب في ان دراسة الزمن في روايات كنفاني ستكون مرشحة للوصول الى نتائج دالة على أكثر من مستوى غير ان خروج هذا الامر عن موضوع دراستنا هذه، يدفعنا الى الالماح السريع الى ما يتكشف أمامنا من تواشج علائقي بين الزمن والأمكنة التي ندرسها في سياق علاقاتها المتعددة.

(٦٤) كنفاني، مصدر سبق ذكره، ص ١٨٣.

(٦٥) المصدر نفسه، ص ٢٣٣.

(٦٦) المصدر نفسه.

(٦٧) المصدر نفسه، ص ١٨٤.

(٦٨) المصدر نفسه.