

تجدد الفصول الثلاثة التالية: جدلية العجز والفعل،
وجهان للولي، وجهان للمخلص.

(١٤٤) حول مفهوم فاعلية التغاير، ورموز
الكاتب، ورموز العالم، وتكنيك المغايرة أنظر: كولن
ولسن: فن الرواية (ترجمة) محمود درويش، بغداد،
دار المأمون للترجمة والنشر، ١٩٨٦، الفصل التاسع،
التكنيك والبناء، من ص؟

(١٤٥) كنفاني، مصدر سبق ذكره، ص ٣١٦.

(١٤٦) المصدر نفسه، ص ٣١٦ - ٣١٧.

(١٤٧) المصدر نفسه، ص ٣١٩.

(١٤٨) المصدر نفسه.

(١٤٩) المصدر نفسه.

(١٥٠) المصدر نفسه، ص ٢٩٦.

(١٥١) المصدر نفسه.

(١٥٢) المصدر نفسه، ص ٣٠٨.

(١٥٣) المصدر نفسه، ص ٣٠٧ - ٣٠٨.

(١٥٤) المصدر نفسه، ص ٣٠٧.

(١٥٥) المصدر نفسه.

(١٥٦) المصدر نفسه، ص ٣٠٨.

(١٥٧) المصدر نفسه.

(١٥٨) المصدر نفسه، ص ٣١٠.

(١٥٩) المصدر نفسه.

(١٦٠) المصدر نفسه، ص ٣٠٩.

(١٦١) المصدر نفسه، ص ٣١٠.

(١٦٢) المصدر نفسه.

(١٦٣) المصدر نفسه.

(١٦٤) المصدر نفسه.

(١٦٥) المصدر نفسه، ص ٥٤.

(١٦٦) المصدر نفسه، ص ٢٤١.

(١٦٧) المصدر نفسه، ص ٢٤٥.

(١٦٨) المصدر نفسه.

(١٦٩) المصدر نفسه.

(١١٦) المصدر نفسه، ص ٢٥٦.

(١١٧) المصدر نفسه، ص ٢٦٣.

(١١٨) المصدر نفسه.

(١١٩) المصدر نفسه، ص ٢٦٤ - ٢٦٥.

(١٢٠) المصدر نفسه، ص ٢٩٣.

(١٢١) المصدر نفسه، ص ٢٣٦.

(١٢٢) المصدر نفسه، ص ٢٥٩.

(١٢٣) المصدر نفسه، ص ٢٦٩.

(١٢٤) المصدر نفسه.

(١٢٥) المصدر نفسه.

(١٢٦) المصدر نفسه، ص ٢٧٠.

(١٢٧) المصدر نفسه، ص ٢٧٠ - ٢٧١.

(١٢٨) المصدر نفسه، ص ٢٧٢.

(١٢٩) المصدر نفسه، ص ٢٧١.

(١٣٠) المصدر نفسه، ص ٢٧٢.

(١٣١) المصدر نفسه، ص ٢٧١.

(١٣٢) المصدر نفسه، ص ٢٧٣.

(١٣٣) المصدر نفسه، ص ٢٣٤.

(١٣٤) المصدر نفسه، ص ٢٣١ - ٢٣٢.

(١٣٥) المصدر نفسه، ص ٢٣٢ - ٢٣٣.

(١٣٦) المصدر نفسه، ص ٣٣٥.

(١٣٧) المصدر نفسه، ص ٢٣٦.

(١٣٨) المصدر نفسه، ص ٢٩٤.

(١٣٩) المصدر نفسه، ص ٣٢٥.

(١٤٠) المصدر نفسه، ص ٣٢٤.

(١٤١) المصدر نفسه.

(١٤٢) المصدر نفسه، ص ٣٢٥.

(١٤٣) حول الجانب السلبي العاجز في التراث
الشعبي وحول ظاهرتي: الايمان بالاولياء، وانتظار
المخلص، انظر معالجتنا لتناول الرواية الفلسطينية
لهذه الظواهر في كتابنا: استلهام الينبوع، وفيه