الوصول الى سلام مع الفلسطينيين، أو مع من نتحدث... الخ.

أمّا الشاعر سامي شطريت، فيخاطب قادة المؤسسة العسكرية الاسرائيلية بلغة فجّة، محملة بالنزق، والسباب الوسخ، ويخرج صوته مليئاً بالمرارة والأسى:

«ويا أولاد العاهرة
أيها الأنذال
أنتم الذين ارسلتموني كي أسقط هناك
انني انتصب الآن أمامكم
لأبصق في وجوهكم
تفو عليكم... تفو عليكم»(٢٣).

---

(١) دان ميرون، «من مبدعين وبناة، الى من لا بيت لهم»، لقاء (مجلة المعهد اليهودي العربي)، العدد ٧ ـ ٨، ١٩٨٧، ص ١٢١.

(٢) حاييم بريشيط، «صورة الذات والآخر في الصهيونية»، **بيادر** (تونس)، العدد ٤ و٥، ١٩٩١، ص ١٢٨.

(٣) انطوان شلحت، «لغة جديدة في كتابة الادب والتاريخ السياسي»، **فلسطين الثورة** (نيقوسيا)، العدد ٧٧٨، ١٩٨٩، ص ٤٠.

(٤) **دافار**، ١٩٨٨/٢/١٨.

(٥) لقاء، **مصدر سبق ذكره**، ص ١٧٧.

(٦) **المصدر نفسه**.

(٧) **المصدر نفسه**.

(٨) **المصدر نفسه**.

(٩) **المصدر نفسه**.

(١٠) **المصدر نفسه**.

(١١) **المصدر نفسه**، ص ٥١.

(١٢) محمد علي اليوسفي، **ابجدية الحجارة**، نيقوسيا: مؤسسة بيسان للصحافة، ١٩٨٨، ص ٢٠٠ ـ ٢٠١.

(١٣) **المصدر نفسه**، ص ١٩٩.

(١٤) **الذاكرة الزرقاء** (ترجمة واعداد سميح القاسم، نزيه خير)، دار تل ـ أبيب: دار مفراس، ١٩٩١، ص ٦٠.

(١٥) **المصدر نفسه**، ص ٥٥.

(١٦) **المصدر نفسه**، ص ٦٤ ـ ٦٥.

(١٧) **المصدر نفسه**، ص ٥٦.

(١٨) **المصدر نفسه**، ص ٥٩.

(١٩) **المصدر نفسه**، ص ٦٣.

(٢٠) **المصدر نفسه**، ص ٥٥.

(٢١) **المصدر نفسه**، ص ٦٦ ـ ٦٧.

(٢٢) **المصدر نفسه**، ص ٦٩.

(٢٣) **المصدر نفسه**، ص ٧٦ ـ ٧٧.