ینسی ام یتناسی ۱۹

التلفزيون الاردني يقدم برنامجا عن الفنون التشكيلية باشواد الفنان

(بحسن نية طبعا !!) بان ابراهيم النجار مو ننان اردني.

وكذلك فقد عرض مقدم البرنامج في حلقة أخرى لوحة عن مدينة

القدس وقال أنها لفنان من الاردن

من أحد الا ويحترم الشعب الاردني

الشئيق. واداكان التلغزيين الاردني

بعد سنوات من الضغوط والصراع

العلني والخفي ستعود رائعة بيكاسو

(۱۸۸۱ – ۱۹۷۲) الغیرنیکا من

متحف الفن الحديث في نيويورك

الى متحد البرادو في العاصمة

الأسبانية . وكان بيكاسو قد صرح اكثر

من مرة كما كتب في وصيته بان

"الغيرنيكا والإعمال التحضيرية التابعة لها" (٥٧ رسما) هي ملك

اسبانيا بعد عودة الديمقراطية اليها

الامر الذي تحقق بعد وفاة فرانكو

عام ١٩٧٥ وزوال حكمه الديكتاتوري

الفيرنيكا (٨٠٠ ١٨ عام ٢٧٠

وكانت اللوحة صرخة احتجاج مدوية

ضد تدمير الطائرات النازية لبلدة

الغيرنيكا المدينة الباسكية (نسبة

وكانت الغيرنيكا قد عرضت لاول

الى الباسك) .

أ والجدير بالذكر أن بيكاسو رسم

للثعب الإسباني، وستعود

ترى لمادا يتحاشى التلفزيون دكر الاسما الجغرافية . 1 نعم ما

(فنسأن)

ستعود الغيرنيكا

للولايات المتحدة لاشهر قليلة في

الاساس. ولكن العم سام المعتقظ

باللوحة لاكثر من اربعين عاما بحجة

ان الديمقراطية لم تعد بعد لاسبانيا

وغني عن القول ان الامبريالية

الاميركية ورثت وغدت ديكتاتورية

بان الغيرنيكا ستعود نهائيا لمدريد

مع بد، الاحتفالات بمرور مانة عام

على مولد الفنان الذي شغل الناس

ومار الدنيا . . فقد ولد بيكاسو في

٢٥ اكتوبر بمدينة ملقا الإسبانية.

المكلف بتنفيد وصية بيكامو من

تدليل كل الاشكالات مع الحكومتين

المعنيتين ومع الورثة، وستاخذ الغيرنيكا مكانها بجانب لوحة غويا

الثالث من ايار ١٨٠٢، التي كانت

بدورها تمثل احتجاجا صارخا ضد

لقد استطاع المعامي

هذا وتشير نتائج المباحثات بين الحكومتين الاميركية والاسبانية

فرانكو طيلة دلك الوقت.

والحق يقال فان البرنامج مفيد وموفق في أخراجه وموسيتاه، ولد لجرى باسر مقابلة مع فنان من بالو اسمه ابراهيم النجار بحضر للماجستير في الفن . وبالرغم من أن يالو هي قرية تقع في قضا رام الله قلد أصر مقدم البرنامج

ياسر الدويك . .



ين الملاسي والذي ي نعة بيرزيت، على المدم لننان الاحتلندي دى جمعية الشابات رئد کان مز بالمنس ينية مده الوقفة مع

, لهند من درا مدا

هماً بو عوض مناظر من مل نسفینیة رسمت کبل نه ، وكذلك رسومات المنبذ والاثرية . وقد رَ المعرض في البداية ، لبرع فلمطين في ي ولكن بعد الأحداث بالأمذرت لنقل المعرض بالنابات المسيحيات

1.00 ادر قان كوتلندى عاش ني شم عشر، كان فقيرا البرد طنية تخرج من الد النبية في بريطانيا المكة نكتوريا لدراسة خا الوسطفزار القاهرة الم النا كالرينا المتي بطبك وصود في انغ نلسطين باعتمام <sup>بدا</sup>ء. وقابل دوبرتس مد علي باشا الذي لأثرده بالموان ويحملة فرولو.

المرض في رحلته المرس سنوات ۲۶۱ ألاة لنعر ورسوماته

ب<sup>يزان</sup> الغن في لندن ماد العس • للغنان

(149. - 140T)!

الله دولاد .

ال عوم ما دال حماء مبلغ الذي دفع في قائم لوحة متوسطة

لومة متوسطة

للا عوع مدات

ولكن ماع في

بلولا ادت الى

أو طوخ في مطلع

العد العدق سببا

و صالة

الدكتور كمال عبدالفتاح في جامعة بيرزيت، والذى يهتم بهذه التضايا وفي تقديرى أن سهولة المواصلات كانت احدى الحوافز لاكثر من زيارة قام بها فنانون معروفون في الغرب لمنطقة الشرق الاوسط، وكان روبرتس اشهرهم . ثم هناك الانطباعات التي تركتها التوراة في نفس روبرتس ولا بد كذلك من وجود أسباب سياسية حدت بالملكة فكتوريا لارمال روبرتس للشرق خاصة وان بريطانيا كانت مهتمة في ذلك الوقت بتامين مواصلاتها للهند . وهناك من يتولون بان روبرتس كان جاسوسا بريطانيا.

تم الاتصال بعدد من المهتمين بالغن واغلبهم من الاجانب، ومع دلك فلم تتوفر الفرصة الكافية

اعماله.

الاصلية موجودة ني المتحق البريطاني وتم م مطابقة الحقو ىخ منها (الليثوغرافيا) .

۽ ما هو في تقديرك

المادا لم يتم الاعلان عن المعرض في الصحف المحلية؟

روبرتس بالشرق ؟ يس باسرى . لقد ناتشت هذه المسالة مع

للإعلان في الصحد المحلية. ما هي مشاريعك الفنية في المستقبل ؟

\_ اولا انا لست هاويا للغن واهتمامي بروبرتس نابع من اهتمامي بتاريخ هذه المنطقة وآمل أن يتم في جامعة بيرزيت، في مستقبل قريب طباعة كتيب عن اعمال روبرتس خاصة علك المناظر الفلسطينية من

حياته بانعاني غاليرى بلندن ، فم التحق بسلك الكهنوت وخدم في مناطق القعم الحجرى ببلجيكا وطرد يسبب عطفه على العمال . . فتحول

الى قنان معترد. لقد صور فان غوغ (بالإضافة لزملائه سيزان وغوغان ولوتريك) القواق الإنسان الاوروبي عن نهاية القرن التاسع عشر ، وتطلعه لحياة وعدلا وجمالا ٠٠ اوفر حرية كما رمزت الوانهواسلوبه لارهاصات المستقبل . . على الرغم من هزيمة ۱۸۶۸ و ۱۸۷۱ وسیطرة الجناح

فان خوغ بريشته

المتعالفة مع بقايا الاقطاع.. المتعدد وعلى الرغم من تحول النظام الاستعماري الى نظام عالمي لك الكوة الارضية بأسرها ..

وقد واجهت الهرجوازية الكلية القدرة آنذاك وموحساتها التي عصنع الراى العام ، فان عوغ ورملائه بالتعتيم الكامل . . ولكنها أضطرت خاصة بعد النهايةالماساوية لغان غوع وغوغان ٠٠ لوضع اعمالهما في اهم المتاحث ، في معاولة لامتصام نقمة المثقفين ولتثليم الشفرة

3

· لوحة • أكلو البطاطا • لقان طـــ 49-

## قد اصيب بضعد الداكرة، فان النتادج لن تكون وخيمة على شعبنا والمهم الان حماية التلفزيون من الطرش او العمى، ليرى ويسمع . .

دون ان يسميه.

## نبیل عنا دنیے ، عصام بدر وسلیمان منصور نشر يودا ليطاني في جريدة مآرتس بتاريخ ١١/١٤، مقابلة صحفية مع الغنانين سليمان منصور، نبيل عناني وعصام بدر، ودلك بمناسبة منع سليمان منصور من العرض في الغاليري ٧٩ برام الله واغلاق الغاليري نهاديا .

مقابلة مع:

وقد تحدث في اللقاء كل من الفنانين الثارثة عن الظرود التي رافقت دراستهم للفن . وقال سليمان أن سني دراسته الاولى في بيت ساليل مرت بيسر ولكنها سرعان ما بدأت العلبات المصطنعة، وقال سلیمان انه بهدن قیما بهدن بننه ان يرى الراى العام الإسرائيلي بان الغلسطينيين فنانين واناس

Kake. ٠١٠ عام علىتمثال الشاع العظيم

ازيح الستار عن تمثال بوشكين ي عام ١٨٨٠ ، بمناسبة الذكري الحادية والثمانين لميلاد الشاعر الروسي العظيم وقد صنع التمثال الكساندر او بيكوشين ابن الفلاح، وخريح اكَّاديمية الفنون في بطرسبورغ صت الحكومة القيصرية مبلغا زهيدا لنصب التمثال ، واذ ذاك تُوجّهت اللَّجنة المشرّفة علَّى نص التمثال الى جميع سكان روسياً بنداء لتنظيم جمع التبرعات ، فجمع اكثر

يتمتعون بمستوى ثقائي وحضارى. وقال سليمان ونبيل انهما على

استعداد للمثاركة مع بقية فناني

استنداد بعدرت من مرض موجه الضفة والقطاع في معرض موجه للجمهود الإسرائيلي في تل ابيب او اي مكان اخر، وقد احتج الفنائون

الثلاثة في نهاية اللقاء على اغلاق

الغاليرى ٧٩ برام الله وطالباً الحاكم

العسكرى اعادة النظر في قرار

من ١٠٦ الآف روبل • استمرت الاحتفالات في موسكو غلائة ايام ، وجرى اجتماع احتفالي في جامعة موسكو وفي جمعية هوأة الأدب الروسي الخ٠٠ وتكلمفيها دوستويفسكي وتورغينيف درسويستي واستروفسكي واكساكوف والمو<sup>،</sup>رخ كلبوتشيفسكي .

وفي العهد السوفيتي ، في عام ١٩٣٧ نقشت على قاعدة التمثال أبيات من شعر بوشكين كانت ممنوعة من قبل الملطات القيصرية وهي تقول:

وسيذكرني الشعب طويلا بالعرفان أُذُ أَيقَظُتُ فِيثَارِتِي الْمِثَاعِرِ النيبِلَةِ وفي عصرى القاسي

مُجدّدت الحريــ

العظيم •

ودعوت الى العطف على البواسات وفي صيف عام ١٩٥٠ نقل تمثال الشاعر من بولغار تغيرسكوى الى مكان جديد وهو ينتصب الأن في جنينة في وسط ساحة بوشكين،وترى الزهور باستمرار عند قاعدةالتمثال فالشعب يحفظ ويكرم ذكرى شاعره



## مرة في الجناح الاسباني بالمعرض الدولي بباريس، وانتقلت عام ١٩٢٩ الاحتلال البونابرتي لاسبانيا. Kecens للبرجوازية التحريضية لاعمال فانغوغ وزملائه وقد كان طلنا الشعبي صادقا عندما قال : يكتلون الكتيل ويسيرون في

غوغ تعني مزيدا من الارباح للسادة الراسماليين .. والان ، وقد مالت همس البرجوازية للميفب ، قانها تعرض اعمال قان غوغ في المزادات العلنية ٠٠ تماما كما درج النخاسون على بيع الانسان في أسواق روما القديمة . . وهل يكون مصير النخاسين الجدد بافضل من القدما٠٠٠

## الفنانويسنت بؤبرون المعلمين

ث الغنانون التشكيليون بالضغة والقطاع برقية تاييد لمعلمي الوكالة المضربين هذا انصها :

الغنانون التفكيليون بالضفة والقطاع يو يدونكم في المطلابة بحلوفكم المشروعة ويدعمون وقفتكم العامدة ووحدتكم الباطة والىالامام