

الفتايات: خليل الدوح و تيسير شرف



من أعمال الفنان تيسير شرف

لحلل الدوح على برك الرسم بالرصاص والعلم... وكذلك اوعيت السنته الاحتمالية التي تتعامل معها. تحليل الدوح على خصائص اسماؤه والاخم من ذلك فان الوجوه التي رسمها تحليل هي وجوه تنوير في الاحياء، التسعة وفي ارفعها المكسطة كما انها تتجسد كذلك وجوه باساطير الاساطير التسعة في كتابات اوزورد الهلالي والبربر سالم وعسروه... ان هذه الوجوه ستي بالمناطق والحب العقيق الذي يسهل تحليل لتخصصه التسعة، بل ويكتف احبازه العظري للفتيات التسعة، للمعتمدين والمهضين والاسرى والمسحوسين. وتحليل الدوح يعالج القصوره بالوكوي كما تمنع الاوساط التسعة الوشم على الذراع او كما سداوي تلك الاوساط بالكي والبار. وفي الحائس فان التساه، والقي سمان بعد معاناه والم. ولقد ابت الاعمال القصة لتحليل الدوح منزله بحبوط حياهه وكلاس البر الذي تجرحه مع شعبة حتى التساه.

ابدا الفنان سسر شرف من القدس معرسة سارح ٧/٢٧ ودم ما برصد على ال٥٤ لوحه رسنه. ولعله من الصائب عقد مقارنه بين ابداع الفنانين تحليل وسسر. واول ما تلفت الاسماء هو ان كلا سهما عكس نظريته الخاصة، المتناظر والاخاسيس سجاه الاوضاع الراخيه وسجاه الواقع المعتم مند ثلاثة عشر تاما وسف. ومن المعروف ان اسلوب كل فنان بشكل خلفه الوصل بين نفسه من جهة وبين الموضوع والواقع من جهة اخرى. والعمل الفني في محطه يرتكز على ذات الفنان والماده الحياتيه.

الذي في مبرجان... ٧٩ مرام الله... تحليل الدوح الذي قدم... او الاصح على القصوره... التساه للاحتراز... (ادم... تحليل لوجات رسنه)... مبرس تحليل الذي اسمر... وسهي سارح ٧/٢٦.



الفنان خليل الدوح في سلوور

في ذلك في المحل عام ١٩٢٧... مع ابره لمره عام ١٩٤٨... اعمل عمالا زراعيا قبل ان... الرابعه عشره، وفي ذلك الوقت... ندا سمر على اعمال... وديستوفسكي ووروكي... وعندما بلغ التسعه عشره سافر... السوره كمدرس على... من انه لم يكن قد انتهى... هرات التابويه. ولكنه سرعان ما... ثوره حيث انتهى دراسه التابويه... السهل في المعلم لغيره قصوره ثم... لثنيه عام ١٩٢٢ لتستلم مدرسا... لسنا حتى عام ١٩٦٥... انا وجود تحليل الدوح في... سدا رسم بشكل مواصل،... سدا في بوسج دائره قرانه... في لسنا التي تحليل بعض... التي واليهواه الاوروسين... السوره على مواصلة الرسم... في عام ١٩٧٠ استب لجامعه... رسم... ثم سرعان ما عاد لمره... شح اكتف في دكان خاص به... لثيه هدهده... اضطر بعدها لعلف... لسكه لتبويه مقابل منيره الملتدنه... في سارح عبر المحار، وبعد ذلك... دس وتحليل خصص كل وقت فترعه... حتى على الحنث.

لم يكن اعمال تحليل يدافع رغبه اكاديسه خافه وانما سبت حاجه الفنان الماديه والمصوره وانعكاسا لمنطقه للعدل والحمايل. ولذلك فقد اسيت بالمعق وبالاخاسيس الساعه... والحمايه لم تسح المجال امام تحليل لدراسه الفن ولذلك ركز في اعماله على الوجوه والرموز التي تشكل حسرا من افكار الفنان وعمون المصاهد. وتحليل الدوح، مثل الخرافين الشمس والحفارس لا يحضر اعماله على الورق وانما سداها مباشرة على خامه الرسم.



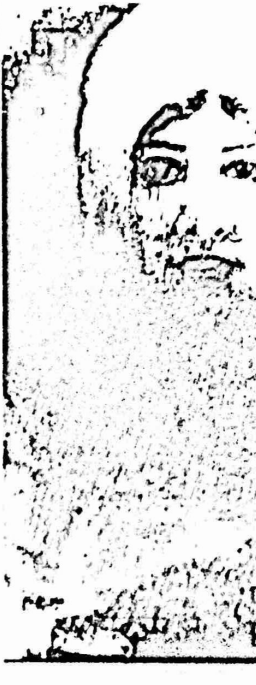
وبالنسبة فلا مندوحة للفنان الحفمن من التعرف على الواقع الاجتماعي وعلى التناقضات الاساسيه والتابويه والصراعات وما ينفع الناس وما يهدب حفا... واذا كان من السابق لأوانه القول بان لكل من الفنانين تحليل وسسر اسلوب راسح وسميز... الا انه من عبر الخطا امتياز ان المعروض شكلان بدايات لسولوسن خاصين بهما... بدايات لم يرتكز على برود عابره او بطلندا اعنى وانما ترتبط بنظروف الفنان الحياتيه. فقد ارغمت التوبويه الفنان

الفتيات تيسير شرف



لاسلوب رومانسي عسى بالرؤي والالوان والانغام التجريدية... سنا كانت الواقعيه هي ما سمر اعمال تحليل الدوح. حقا لم رسم سسر وجوها سنام او تنطلق من الخوف ولكنه والحق فقال رسم وجه مدهسه التي احبها وهي سالم وبغاي، رسمها كما رسم اسانا او امراه عامره بالحمايل، والمتناظر الاساسيه السيله. ولعله من الصائب القول بان اعمال الفنان سسر شرف سناست وادواق المنعفين من الطبقة الوسطى الذين اجرروا سخاها ملحوظا في حناهم الشخصيه وسظليون لبعده الساعر الجماليه التي ترتبط بالواقع المصفي عبر الرمز والحمايل والاناة. وبكلمه فقد رصد الفنان، كل من راوسه الخاصه، الحياه وندما اعمالا مسمره طاحه بالحجره والجهد الابداعي الجميل. كرم دناح

- من مواليد القدس ١٩٢٧
- حرج كنه النجاره - جامعه الاسكندريه ١٩٦٢
- موظف سلك القاهره عمان - ١٩٦٢ - ١٩٦٧
- مارس هوايه الرسم من عام ١٩٦٨
- بدأ رسم بالرصاص من عام ١٩٦٩
- عزاره الاساح لدهه مكسه من الوصول الي درجه حنده حدا في هذا المجال
- اول معرض شخصي له اصم في جميعه الساباات المسيحه بالقدس في شهر كانون الثاني سنه ١٩٨٠. وكان للساح الناهر الذي لاناها هذا المعرض الدافع القوي في الاشتراك في معارض اخرى والاسمرار في الرسم شارك مع الفنانين الفلسطينيين في المعارض الساله:
- معرض يوم السحن في نادي الخرمس العرب في القدس.
- معرض يوم السحن في معانه العلال في نابلس.
- البهلال الاحمر في عره.
- وهذا هو المعرض الثاني الشخصي للفنان سسر شرف.



من اعمال الفنان خليل الدوح