

على هامش انتخابات هيئة الادارية  
لاتحاد الفنانين بالضفة والقطاع

على الصراعات اللامحدودة والحزبات  
التنحصر ولتحايز المحاملات  
والكتلتات الضيقة واتاحة الفرصة امام  
الهيئة الادارية من اجل تطلب  
الموضوعية في الفكر والعمل  
وبالتالي مساعدة الهيئة الادارية  
للارتقاء الى مستوى المسؤولية  
ومن اجل ان تنص وتنتصر كل  
الجهود في بونقة المصلحة المشتركة  
لحمل الحركة التشكيلية .

التشكيلية هي جزء من المجتمع العربي  
والفنانين لا يعيشون بمعزل عن  
سلبات وإيجابيات مجتمعهم  
ويستفيدون ولكنه من الجهة الاخرى فان  
وعي الهيئة الادارية ومبادئها  
واتزانها سجنها العنترت ويمكنها  
من زيادة وزن الحركة التي يمثلها  
في عين الرأي العام .

اما بخصوص انتخاب الهيئة  
الادارية فقد تم في جو هادئ تماما  
وسيدء من الحزبات . . . وقد كرمت  
الهيئة العامة المرأة في الانتخابات  
ونالت عضوية الهيئة الادارية  
الفنانتان الوحيدتان اللتان حضرتا  
الانتخابات . . . وعليه فان مسؤولية  
مضاعفة طفاة على عاتق قبرا تماري  
وامل الرشق ، اولاً: لكونهما فنانتين  
وثانياً: لكونهما تمثلان المرأة  
بالضفة والقطاع امام الحركة  
التشكيلية .

وبعد فان كل الظروف مهيئة الان  
للمعمل امام الهيئة الادارية وكذلك  
كل الانظار متجهة نحوها والامل  
وطيد بان الزملاء في الهيئة الادارية  
سيبرون ثقة الفنانين في  
الضفة والقطاع .  
أموأرف

حدثان بالغا الائمة على  
صعيد الحركة التشكيلية في الضفة  
والقطاع ، تم احرازها في الفترة  
الاحيرة . . . ففي لفا، تم برعاية  
الملتقى الفكري بالقدس افر  
الفنانون التشكيليون في الضفة  
والقطاع النظام الداخلي لرابطة  
الفنانين كما جرى على ضوء النظام  
الجديد انتخاب اول هيئة ادارة  
مشتركة (من الضفة ٢ من القطاع)  
وسيكون من الاعدل مستقلا ان  
تضم الهيئة الادارية ٤ من الضفة  
٣ من القطاع ) .

هذا وقد تضمن النظام الداخلي  
٨٥ بندا ولن يترك شاردة ولا  
أاردة الا وشغلها وقد تم الاستفادة  
في هذا المجال بالنظام الداخلي  
للكتاب في الضفة والقطاع ونظام  
نقابة عمال وموظفي كهرباء القدس  
وبنظام ندوة الرمس والنحت التي  
كانت قد استت عام ٦٢ في القدس .

وفي الواقع فاذا توفرت النية السلمية  
وتم احترام الهيئة العامة فان النظام  
الداخلي يمكن ان يشكل اساسا  
معنوياً وقانونياً للسير  
بالحركة التشكيلية خطوات واسعة  
للالام وتحايز النشاط الموسي الذي  
اتسمت به الحركة التشكيلية حتى الان  
بل ويمكن الاسهام كذلك بتوسيع  
الحركة التشكيلية والوعي التشكيلي  
اقبعا وعموديا .

وما يجدر ذكره ان الهيئة العامة  
اقرت النظام الداخلي كما عرض  
عليها تقريبا ، باستثناء المادة  
٥٨ ، حيث وافقت الهيئة العامة  
على جعل الرئاسة ونياية الرئاسة  
دورية كل ثلاثة اشهر . . . وقد كان  
السبب الكامن وراء هذا التغيير  
الرغبة الصادقة في تقوية الفرصة



الاقتصادي وتابعه الحضاري . . . هو  
غياب الحركة الوطنية النسبي في  
القطاع الذي فتح الباب على  
مصرابه للطروحات البعيدة عن  
البيئة والارتزاق والشكلية .  
والغرب انه برغم هذه الظروف  
القاسية وما تتركه في النفوس من  
مرارة فما زال الفن متواجدا بهذا  
المستوى اذ كان . . .

بقي الاشارة لناحتين تتعلقان  
بمعرض يحيى عوض :  
الاولى: ان اطرار اللوحات  
الداخلية بحاجة لعناية وتشذيب  
ومن الواضح انها من خضب  
"الساحير" .  
والثانية: فان اعماله تشبه في  
تقطيعاتها اسلوب الزجاج المعشق  
المستعمل في الكاتدرائيات الاوروبية  
وفي اعمال فرنان ليحيه مع  
الفارق . . .

وملاحظة اخيرة : ما كان يجب  
ان يوقع الفنان بالانكليزية . . .  
الا اذا كان يعد لمحاته لعرض داخل  
اسرائيل . . . ولعل ذلك ما يفسر  
كذلك دمج الاحرف والارقام  
الانكليزية بالاحرف العربية .  
وعلى اية حال فاني استمحي  
الفنان يحيى عوض العذر في الطلب  
منه تجاوز الاسلوب التجاري وعدم  
الركون لمديح الناس العاديين . . .  
فالفنان الاقل اصالة هو الذي يرض  
عن اعماله . . . ولعل الفنان يحيى  
بحاجة لقرارة كلمات الشاعر الالمانى  
غوته اذ يقول :

"عندما يملك الفن اكثر فاكتر  
معرفة خواص الاشياء ، ومعرفة بداياتها  
وذلك بفضل تقليد الطبيعة ، بفضل  
الجهود الرامية الى خلق لغة  
موحدة ، وبفضل الدراسة الدقيقة  
والعميقة للموضوع نفسه ، عندما يكون  
الفن حرا في ان يحيط بنظرة  
مجموعة من الصور الفنية وان يقارن  
بين اشكال مميزة مختلفة ، وان  
يوصلها للناس ، عندها يصبح  
الاسلوب ، المرحلة الاعلى التي يمكن  
له بلوغها - وهي المرحلة ، التي  
تتساوى مع اسمى تطعات الانسان . . .  
وبعد رجوا ان اكون موضوعا في  
انطباعاتي عن اعمال الفنان يحيى  
عوض .  
كريم دساح



الاقتصادية الصعبة في القطاع تفرص  
على الفنانين البحث عن مداخل  
اساسية او اضافية يستعينون بها على  
نقعات الحياة المتزايدة . . . والفنان  
بالتالي طرمز على الاسراع في  
العمل فيقع احيانا في مناهات فجة  
واعمال خالية من الذوق . . .  
ان الظروف التي يحياها يحيى  
عوض هي نفس ظروف خليل خليل  
ولكن الفرق ان الاخير اكثر عمقا  
واكثر التزاما وخيرة بالحياة . . . ومع  
ذلك فلم تكن اعمال خليل في  
نفس المستوى . . .  
وفي الواقع فان هناك عنصرا  
آخر لا يقل اهمية عن التخلف

والمعوقات لان الفنان يحيى  
يضع في وضع الالوان  
اللونيات . . . ولكن الامر المتوكد  
من ان المشاهد يحيى كان الفنان  
على عجلة من امره كما لو انه  
يطلب ضاعة وليس فنا .  
ومن المتوكد كذلك ان الاوضاع



في معرض دار  
العلمين

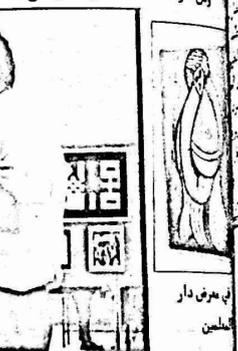
بالنصيرات عام ٦٩ ) التحقت  
بدار المعلمين برام الله  
وتخرجت عام ٧٢ واشتغل الان  
مدرسا للفن والدين واللغة  
العربية في مسكر النصيرات في  
قطاع غزة . . .  
اقتت معرضا شخصيا اثنا  
دراسي في دار المعلمين  
وشاركت مؤخرا في معرض  
الفنانين بالهلل الاحمر بغزة .  
معرضي الحالي في الغاليري ٧٩  
برام الله هو المعرض الشخصي  
الثاني والمعرض يحتوي على ٢٩  
لوحة اغلبها بالزيت . . .  
انا ملتزم بالمدرسة التجريدية  
ولكن ليس بشكل اعمى . . . والفن  
في نظري انعكاس للحياة التي  
يعيشها الفنان . . .

تعجبتني لوحة " غرق السفينة  
ميدوسا" للفنان الفرنسي جيريكو  
وهي لوحة تدعو للتأمل في  
الحياة والحربة والموت . . .  
وكذلك تعجبتني لوحة  
المتسولين " لبروغل الاب ، وانا  
محبب كذلك باعمال بيكاسو  
وفان غوغ . . . وبالنسبة لفنانتينا  
فانا محبب باساعيل شموط  
وجواد سليم . . .  
كمدرس للفن فاني اصادف بين  
التلاميذ امثلة تسعد الانسان . . .  
ان بذرة الفن موجودة بين  
التلاميذ ولكن ما هو غير موجود  
البرنامج التربوي المنظم . . .  
وحدة الفنانين امر في غاية  
الضرورة لان من يعمل لوحده  
كالواقف في دوامة البحر . . .  
والعمل كمجموعة يعطي الفنان  
الحماس والثقة . . . ومن تجربتي  
الشخصية فان العمل الفردي  
يؤدي الى الملل والحماس  
يأتي مع روح الجماعة . . .



التعاقد لامعال الفنان يحيى  
في الغاليري ٧٩ برام الله ،  
الحكم على تلك الاعمال  
بمطلم بحكمه الفنان . . .  
بمعلومات الحيرة عند الاطلاع على  
الاعمال الزوار فمنهم المتحمس  
بمعرضي . . .  
والامر المتوكد ان الفنان يحيى  
يضع في وضع الالوان  
اللونيات . . . ولكن الامر المتوكد  
من ان المشاهد يحيى كان الفنان  
على عجلة من امره كما لو انه  
يطلب ضاعة وليس فنا .  
ومن المتوكد كذلك ان الاوضاع

بالمعوقات لان الفنان يحيى  
يضع في وضع الالوان  
اللونيات . . . ولكن الامر المتوكد  
من ان المشاهد يحيى كان الفنان  
على عجلة من امره كما لو انه  
يطلب ضاعة وليس فنا .  
ومن المتوكد كذلك ان الاوضاع



في معرض دار  
العلمين

الفنان  
يحيى  
عوض  
يحدث  
عن  
نفسه

فاجر اطني من المجلد عام ٤٨  
وانا ولدت في غزة عام ١٩٥٢ .  
سنة ان انهيته الدراسة الثانوية  
(مدرسة خالد بن الوليد

المعرض التشكيلي العراقي  
انتخب ياسر عبد ربه معرض  
لغة الكتاب والصحفيين والفنانين  
نسطراليين العراقيين والذي اقيم  
في مدينة الشعب للفنون التشكيلية"  
بغداد . . .  
وقد كتب في سجل التشريعات  
فيها : ان المعرض يجمع  
تروء من الشعب العراقي وقواه  
تروء من تصميم على انتزاع  
عرق الديمقراطية لايح الجواهرير  
ان عبر العراق على طريق التحرر  
قدم اليقينيين . . .  
وانر عند ربه الى ان الحرية  
لا ترتبط مثل التروء مع حرية  
لجزءه الشيوعي المجدد الذي  
سئل يوما باغلى التضحيات  
نقل عراق حر وشعب سعيد .  
قدم المعرض حوالي ٤٥ لوحة  
من ٢٣ فنايا عبرت عن  
بناء الذي تعانيه الديمقراطية  
حراا واساليب التعديب التي  
تعد الشعب العراقي وقد برز  
للوحات العراقي والكرافيك  
شعب والاسلوب التعبيري . . .

انطباعات  
عن أعمال  
يحيى عوض



المعرض جميل ويستحق المشاهدة  
نبيل مهتدى  
لقد سرتني مشاهدة هذا المعرض  
الرائع وبهذه المناسبة يستحق  
الشكر كل من ساهم في هذا  
المهرجان .  
نهى البرغوثي  
هذا المعارض توكد روعة تراث  
شعبنا العريق وهي مسيرة  
صامتة مستمرة . . .  
طلبة يدرسون في الاتحاد السوفيتي  
هذا المعارض كنشاط القلوب  
توكد تلك الانوار التي ستقودنا  
الى الطريق .  
سعدية عبد الله  
تنتمى للفنان تيسير شرف  
النجاح الدائم وتشكره لهده  
الصور واللوحات الهادفة في  
هذا المعرض .  
فيرى الحمصي  
يوسف ابو مازن  
غسان توما  
من خلال تجوالي بين لوحات  
تيسير شرف تلمست كثرة  
استعماله للونين الاحمر والبني  
ومشتقاتهما ، هذا مع تركيز على  
مدينة القدس وضواحيها ومسا  
تحويه من قباب واقواس وماذن  
كل ذلك اعطى الفنان طابعه  
الخاص .  
بتي آن عقال  
الفنان تيسير شرف هذه هي  
المررة الاولى التي اشاهد فيها  
معرضا لك ولكنني اشعر بانني  
اعرفك واعرف فنك منذ سنين ،  
اتمنى لك دوام التقدم .  
هنا  
نحن في واد وهذا الفن في واد  
آخر . هذا الفن بحاجة لاتزام  
حقيقي ، بل هو بحاجة لعلمية  
نفي ثورية حتى يهتدى .

انطباعاتي عن اعمال الفنان يحيى  
عوض .  
كريم دساح

انطباعاتي عن اعمال الفنان يحيى  
عوض .  
كريم دساح

انطباعاتي عن اعمال الفنان يحيى  
عوض .  
كريم دساح

انطباعاتي عن اعمال الفنان يحيى  
عوض .  
كريم دساح

انطباعاتي عن اعمال الفنان يحيى  
عوض .  
كريم دساح

أيقونه نادرة

تقول وكالة ناس انه بعد سنة  
ونصف من عمليات الترميم اصبح  
متحف اندريه رويلوف بحالة تسمح  
له باستقبال الزائرين ، لكن الخبر  
ليس هنا ، الخبر هو في عثور العمال  
خلال عملية الترميم ، وتحت احدى  
اللوحات المهملة على ايقونة روسية  
تعود الى القرن العاشر ميلادية .  
هذه اللوحة رسمت في القرن العاشر  
على يد فنان شبه مجهول اسمه  
ميخائيل باشينكوف ، وعلى اساس  
انها غير معروفة تركت مهملة في  
القبو ، حيث بقيت قرابة الف سنة  
ملغاة على الارض دون ان يلحظها  
او يشاهدها احد من المسؤولين .  
وتقول وكالة ناس ان الايقونة  
تمثل على احد جانبيها وجه السيد  
المصح وقد رفع يده اليمنى لمباركة  
الناس .

كلمة

من الواضح ان غالبية الذين  
زاروا معرض الفنان تيسير شرف في  
الغاليري ٧٩ برام الله يمتروا واعجبوا  
باعماله التي عكست ارحم واروق  
الشاعر التي يكنها الفنان لمدينته  
التي تغلف حبها في وجدانه وقلبه  
وكل احساسه . . . وبالاضافة فقد اظهر  
الفنان تيسير خبرة متقدمة في  
التعامل مع اللون . . . وقد كان  
المشاهدون على حق في ابداء  
اعجابهم باعمال الفنان تيسير شرف  
ولم يشذ عن الذوق العام الا اثنين  
من المشاهدين كما هو واضح اعلاه . . .  
ويبدو ان صاحبي الملاخطين  
لا يفهمان من الفن الا الدور المباشر  
والتقليدي . . . متساين البعد  
الاجتماعي والانساني الذي تشكل  
الاحاسيس الجمالية احد جوانبه  
في افنا شخصية الانسان . . .  
من التصف والتسريح الحكم  
على الفنان انه يعيش " في واد  
آخر " وانه يستحق "الشي الثوري"  
اذا لم تتطابق اعماله ومزاج احد  
هواة الحمل الثورية . . .  
ف