

مقابلة مع الفنان سليمان منصور

هل لك التحدث عن معرضك هذا الذي يعبر عن ملامح عصرنا؟
 رافقتني في المعرض على ٤١ عملاً منها الخزف والحجر الصني من الخشب وأخشال الحجاز والوان التمبرا والزيت وقد لحاقه بالتنوع في الموضوعات من أجل التعرف على الجانب الخاصة بكل خاصة.. الأمر الذي قد يؤدي الى تعديل او تطوير العمل الفني. ثم سبب آخر وهو ارتفاع اشغال الفنان الزيتية. وسبب ثالث وهو ان الجمهور على خامات جديدة في عالم الفن.

لماذا اذا لم تجرب حظك في النحت يحتاج لامكانيات مادية من مواد وادوية خاصا. كما انه من الصعب ان تجد من يشترى الاعمال النحتية. ذلك فقد اجرت مستقبلا الكاريكاتير والخزفية التي لا تتجاوز الى ٢٠٠٠ دولارا. واذيف ان الامر من الفناني ان يتخصص كل فنان في قول صفة واحدة. واتصور انه يمكن مع الطائر ان التعرف على الخامات الاخرى. اما في الملابس التي رافقت اجابا برك الاخير في الفاليري ٧٩ العند والله؟

بعد معرض محمد حودة ومصادرة من لوحاته، قدرت مع بعض الحاضر محافظة على الفاليري لك فاني لم اعرض الاعمال تحل مدلولها مباشرة. ولكنه باننا لم نقدر حقيقة الوضع بعد يومين من الافتتاح اغلاق ليري وتبع ذلك عدد من روايات المعرفة.

وماذا كان رد الفعل لدى الفنانين؟

كان الامر صدمة للجميع.. جازنا لتوضيح ما جرى للراي العام ثلاث سبيل المثال فقد اجري معي ليج برنامج "هذا اليوم" بالعربية، لانه الاذاعة الاسرائيلية، مقابلة بالمره اوضحت فيها ان الفنانين في الضفة والقطاع لا يرسون اعمالا في الشعب اليهودي وان الفنانين ما يكونون عن النظرة المعاصرة في اعمال التشكيلية تتحدد بمطالب الحياة.. اصحت من بديهيات الحياة في القرن العشرين. وكذلك فقد اتصل بنا بعض الفنانين والمثقفين الاسرائيليين او تطاطبهم مع قضيتنا وكان اشهر نحات في اسرائيل هو جيل توماركين، وكذلك فقد اجرت برنامج التلفزيون الاسري مقابل مع الفنانين حول قضية الجيري، وكتب الصحفي امنون ليموك حول الموضوع نفسه في صحيفة "عل هشمار" ولا شك في ان الفنانين يستمتعون في عرضاتهم على الراي العام حتى ولو حقيق المشروع في عرض ما في اي مكان بخارونه. بالنسبة لمعرض الذي استمر في الفاليري ما هي القضايا تناولتها في اعمالك؟

كان هناك تركيز على المواضيع الكلوورية والسعيه ومستوحاه من اره المغلدة في الريف والتطريز حياه المزارع والحرفي وحياه سان الفلسطيني اليومية.

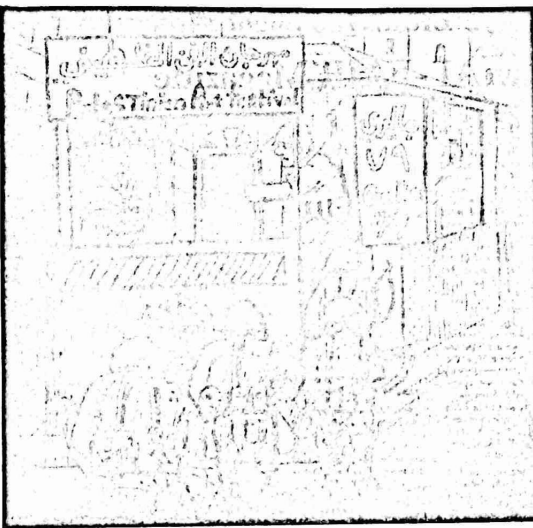
كيف برى المهمات المطروحة في الحركة التشكيلية في الضفة والقطاع؟

ان ما حصل في الفاليري ٧٩ يعني جمع الفنانين والحركة ككلد عموما ومع ذلك فلم يكلم الجميع في توضيح ابعاد العمل والمطلوب فغالبه اكثر من

الجميع لنيل حرية التعبير. والغرب انه اذا اتخذ اجراء ما ضد فنان يهودي في الاتحاد السوفيتي، فانه يتم تنظيم حمله عالمية من اليابان الى امريكا من اجل "الدفاع" عن هذا "الفنان" والذي من الممكن ان يكون قد ارتكب جرما اخلاقيا ولا يمت الى الفن بصله. ومع ذلك ترى انصار "حقوق الانسان" والاشارات الزائفة التي ابديتها كارتر يقسمون الدنيا بقدموسها. اما هنا فان الامر على العكس تماما وكل شيء على ما برام..

ما هو عدد الفنانين في الضفة والقطاع وكيف يصرتون انتاجهم الفني؟

في الضفة والقطاع حوالي ٢٥ فنانا يعمل اغلبهم بالتدريس لكسب قوتعاليهم، اما انتاجهم الفني فيبلغ المشرات في السنة "تستهلك" التنتقلات والمواصلات قسما منها، كما تستهلك النار قسما اخر (كما حصل في جريمة احراق الهلال الاحمر بقرية)



و "تستهلك" السلطة قسما نالنا.. وما يتبقى ساع في بعض الاحيان للهواء بعضها بأسعار معتولة وبعضها على قد الحال وليس من المستغرب في مثل هذه الاوضاع ان يرسم الفنان ليو من ضمن الالوان والمسلزمات الاخرى.

ما هو في تصورك مستقبل وآفاق الحركة التشكيلية بالضفة والقطاع؟

المستقبل كما اراه قائما والسبب افعال الفن والفنانين من قبل المؤسسات الثقافية التي تعتبر رائدة في مجالها.. وعلى سبيل المثال فان الجامعات تقسم العمارات الشاهقة وتترك حدرانها خاوية عاسه دون ان تكلف خاطرها بعمل مسابقة بين الفنانين لتحمل تلك الجدران واعطائها لمسة من الذوق والحمال.

وقد ذهبت ادراج الرياح المحاولات العديدة من قبل الفنانين في هذا المجال، وكانت حجة الصوولين توحى بعدم تقديم المستوى والامكانيات عند الحركة التشكيلية.

الفن الفلسطيني يفوز بالجائزة الاولى في معرض الانترغرافيك بمجمهورية المانيا الديمقراطية

فازت فلسطين بالجائزة الاولى في معرض "الانترغرافيك" الفني الذي يقام دوريا كل ثلاث سنوات في برلين عاصمة جمهورية المانيا الديمقراطية. وقد نظم المعرض الاتحاد العام للفنانين التشكيليين في جمهورية المانيا الديمقراطية في متحف برلين. واقام المعرض تحت



شار "الاشتراكية وحركة التحرر الوطني". وضم جناح ما يزيد على اربعمائة فنان، منهم ٣١ فنانا من فلسطين وسوريا والعراق. وبالإضافة لهذه الدول اشرك في المعرض فنانون من المانيا الغربية، بنغلاديش، بلغاريا، تشيلي، الاتحاد السوفيتي، الدانمارك، فنلندا، بريطانيا الهند، اليابان، ايطاليا، ايرلندا، كندا، كوريا، النرويج، بولونيا، البرتغال، السويد، تايلند، تركيا، الاورغواي، الولايات المتحدة، فيتنام، الاجنسين، بلجيكا، البرازيل، الاكوادور، المكسيك، اسلنده، تشكوسلوفاكيا، كوبا، غينيا، فنزويلا، كولومبيا، سويسرا واسبانيا.

وقد شارك وفد فلسطيني في المعرض بالندوة الفنية التي رافقت ايام العرض، وقد رصدت قيمة الجائزة المالية التي فاز بها الجناح الفلسطيني لشراء مواد للحفر والطباعة الفنية للرسم الجماعي للفنانين الفلسطينيين المنوي اقامته تحت اسم مرسوم تضامن المانيا الديمقراطية مع الفنانين الفلسطينيين وستدفع جميع نفقات هذا المرسوم من قبل سكرتارية "الانترغرافيك" العالمية.

(عن مجلة الغد)

عربيا من فلسطين وسوريا والعراق. وبالإضافة لهذه الدول اشرك في المعرض فنانون من المانيا الغربية، بنغلاديش، بلغاريا، تشيلي، الاتحاد السوفيتي، الدانمارك، فنلندا، بريطانيا الهند، اليابان، ايطاليا، ايرلندا، كندا، كوريا، النرويج، بولونيا، البرتغال، السويد، تايلند، تركيا، الاورغواي، الولايات المتحدة، فيتنام، الاجنسين، بلجيكا، البرازيل، الاكوادور، المكسيك، اسلنده، تشكوسلوفاكيا، كوبا، غينيا، فنزويلا، كولومبيا، سويسرا واسبانيا.

فتحي غنين فنان من غزة



فتحي غنين برشته

ولد عام ٤٧ في قرية هربيا، وتقع في قضاء غزة وكانت تزوج الحبوب والسهم.

في الصوف الابتدائية كتبت الهومبمع التماثيل من الطين.

احترفت العمل الفني منذ عام ٦٩. واستطعت ان ابني من عملي الفني، غرقتن ومناق في مسكر جبالنا..

ارسم في البيت، واشغل في اليوم بين ٧ و ٨ ساعات، ارسم بالوان الزيت، وعندما كنت ابني سني كتبت ارم لوحنتين في اليوم الواحد اما الان فارسم من ١٥ الى ٢٠ لوحة في الشهر.

متزوج وعندي خمسة اطفال وهم في العادة يلعبون ويصرخون وانا ارم في البيت.

يمكن ان ارسم اي عمل فني وافضل المواضيع التاريخية واملل لرسم الغروب.

بمعني ماكل انجيلو، ومن الفنانين المحليين سلمان منصور



الفنان المصري محمد هجرس

مناسبة الذكرى الرابعة ليوم الارض المحمد، اقام قسم الفنون التشكيلية التابع لمنظمة التحرير الفلسطينية معرضا خاصا بالنحات محمد هجرس. وافتتح المعرض في الاول من ابريل، برعاية ياسر عرفات، الامين العام للمنظمة. والفنان محمد هجرس معروف بالتزامه لقضية شعبه التي يعكسها في سائر اعماله. وكان قد غادر مصر رافضا ان يكون اداة للسلطة هناك، فاختار قرية في الجنوب اللبناني، قريبة من فلسطين ونوسط ساحة المعركة، وهي قرية راشيا الفخار. ومن هناك خرج تماثله الاول "مقاتل يقاتل فلسطين" واطلق بعد ذلك بتماثله الرائعة فخلق ابداعا جديدا في النحت العربي بنسج بالوضوح وعمق الاندماج بالعضة.



ويشتر السنوار.

- اضمني ان ارسم لوحة تعبر عن الوضع المأساوي الذي نعيشه...
- انا اشعر ان الحركة التشكيلية بالضفة والقطاع يمكن ان تقدم واما متفائل على الرغم من وجود بعض الصعاب ومع ذلك يجب العمل من اجل دفع الحركة الفنية الى الامام.
- اشكر الاخوة فناني الضفة من كل فني على الفرصة التي جمعتمنا معا وارجو ان يكون هذا اللقاء دائما ومستمر، وان يكون عامرا بالصبر الصادق، لان الضرر في الانسان هو قتل كل شيء.