المسرح

بيان العمل المسرحي الفلسطيني

[illegible] فشلت الفرق المسرحية [illegible] في الوصول الى اتفاق [illegible] موحدة للعمل المشترك في [illegible] مسرحي واحد ، وذلك بعد [illegible] من اللقاءات التي عقدتها [illegible] تعرق ما بينها ، نود الان [illegible] وضعا من هذه القضية .

[illegible] لقد حرص تجمعنا دائما على [illegible] العلاقات والتناقضات القائمة [illegible] الفرق المسرحية " والتي لا [illegible] تحكم علاقاتها المتبادلة " [illegible] على تجمعهم هذه التناقضات [illegible] في اطارها الثانوي ، وذلك [illegible] خلال رؤيا سليمة وفهم واضح [illegible] المرحلة الراهنة وانعكاساتها [illegible] الحركة المسرحية ، والتي [illegible] توحيد الجهود وجمع [illegible] في هذا المجال ، لما في [illegible] من صورة ملحة لصالح الحركة [illegible] .

[illegible] عندما قامت مجلة "الكاتب" [illegible] لقاء مشترك بين [illegible] الفرق المسرحية ، كان تجمع [illegible] المسرحي الفلسطيني هو اول [illegible] وافق على عقد مثل هذا اللقاء ، [illegible] لما اوردناه سابقا ولايمان [illegible] بضرورة الحوار البناء [illegible] الهادف .

[illegible] عندما رفضت الفرق الاخرى [illegible] لبيت في اطار التجمع ، فكرة [illegible] فرق ثالث في هذه اللقاءات [illegible] تجمعا على ذلك ، على اساس [illegible] الفرق المسرحية قادرة على [illegible] الوصول الى الهدف العام لوحدها ، [illegible] نتائج هذه اللقاءات اثبتت انه [illegible] الوصول الى حل بدون [illegible] فرق ثالث قوي وقادر على [illegible] والتحكيم .

[illegible] لقد كانت فرق تجمعنا في [illegible] اللقاءات وفي جميع الاحوال [illegible] عن عمليات التشنج والتعصب [illegible] ، وكانت فرق تجمعنا تتركز [illegible] الوصول الى الهدف العام [illegible] لمصالح جميع الفرق المسرحية ، [illegible] تعمل دائما على تخفيف حدة [illegible] ، والتي كانت تبرز احيانا [illegible] لاختلاف في موقف معين ، [illegible] ما كانت فرقنا تبحث عن نقاط [illegible] حين كان يحدث العكس .

[illegible] وكما كان تجمع العمل [illegible] الفلسطيني يتحلى بالامل [illegible] هذه اللقاءات مع الفرق الاخرى [illegible] خارجه عن التجمع ، فانه لا يزال [illegible] ، ولا يزال يرحب باي لقاء [illegible] وحوار مع اية فرقة مسرحية ، [illegible] المفهوم العلمي السليم لطبيعة [illegible] الهادف والعمل المشترك ولما [illegible] من فائدة مشتركة [illegible] الحركة المسرحية المحلية .

[illegible] عقد تجمع العمل المسرحي [illegible] في اي يوم من الايام [illegible] والعمل المشترك مع [illegible] ، ما دامت النوايا صافية [illegible] الاهداف سليمة وواضحة .

تجمع العمل المسرحي الفلسطيني

المشرف الاداري
يعقوب اسماعيل

حول المسرح السوفييتي

فيم تنحصر القوة الجاذبة للمسرح السوفييتي ؟

لا شك انه من الصعب جدا تقديم اجابة واحدة على هذا السؤال ، ولكن الشيء الرئيسي هو ان المسرح بتقديمه متعة جمالية للناس ، فانه يحتذيهم الى عالم الحياة المعاصرة والمشاعر والافكار المتنوعة . فلقد طرح المسرح السوفييتي فنه بالحركات الاجتماعية الرئيسية في العصر مثل الكفاح من اجل الاشتراكية ومن اجل السلام ، اذ الهمته فكرة العدالة في تنظيم المجتمع بقول الحقيقة عن الحياة في حركتها وتعقيدها الدرامي .

أخبار مسرحية وفنية

● تواصل فرقة العنقود الذهبي التابعة لنقابة عمال النجارة في الخليل استعداداتها لعرض مسرحية الاستاذ اسعد السعادة

ومن الجدير بالذكر ان هذه المسرحية تعالج مشاكل طلاب التوجيهي التي يمر بها طلابنا في هذه الفترة بالذات ، والتي من المقرر عرضها بمناسبة عيد الام وستواصل الفرقة عرضها بعد ذلك لجمهور الخليل والضفة .

● تستعد فرقة دبابيس لعرض مهرجانها المسرحي لعدة مسرحيات للكاتب التقدمي سعد الله ونوس ، ومن هذه المسرحيات " بائع الدبس الفقير "

● يواصل اشبال مركز الشباب الاجتماعي في مخيم شعفاط تدريباتهم على مسرحية محاكمة الكبار . ليمثلوا المركز في المهرجان الفني الذي تقيمه مراكز الشباب في الضفة .

● تشارك فرقة الديكة الشعبية التابعة لجمعية انعاش الاسرة في البيرة اليوم احتفال الجمعية بمناسبة يوم المرأة العالمي الذي ستقيمه الجمعية اليوم في هذه المناسبة وسيقتصر الحفل على اعضاء الجمعية والمتدربات فقط .

● ضمن نشاطات فرقة جمعية الشبان المسلمين في القدس تم عرض مسرحية " مين المسؤول " وذلك على مسرح دار المعلمات التابع لوكالة الغوث – الطيرة – ومن الجدير بالذكر ان المسرحية عرضت ايضا على مسرح مركز التدريب المهني – قلنديا .

وتستعد الفرقة لعرض خاص بمناسبة عيد الام .

نشاطات تجمع العمل المسرحي الفلسطيني

تواصل الهيئة الادارية لتجمع العمل المسرحي الفلسطيني اجتماعاتها المكثفة وذلك للعمل على تنفيذ برامجها . وقد قامت الهيئة الادارية بتشكيل لجنة فنية لوضع المقترحات بشأن " مهرجان المسرح الفلسطيني " الذي يستعد التجمع حاليا لاقامته .

لقاء مع أحد أعضاء فرقة الفرافير
محمود الدبسي

لا شك ان اي حركة فنية او اي فنان وابة حكايه بوجه عام لها بداية ونهاية ... لكن الفن يجد ذاته هو البدايه بدون نهايه نعم ما هي بداية فرقه مسرح الفرافير الفلسطيني والى اين وصلت في طريق العمل المسرحي .....

فالجميع يعرف ان العمل المسرحي هو قبل كل شيء عطاء وتضحية من اجل شيء .....

يحدثنا احد اعضاء الفرقه السيد محمود الدبس عن نفسه كممثل داخل هذه الفرقة واكد مسيره الفرقه في عدة عروض ، وكانسان له موهبة الكتابة .

– محمود الدبس – يحمل شهادة دبلوم مساحة من مركز التدريب المهني فلنديا .

بدأت الفكرة عام ١٩٧٣ ، بحوار بين مجموعة من الشباب حول تأسيس فرقة مسرح واستمر الحوار حوالي ثلاثة اشهر ، حتى اتفق على تشكيل الفرقة باسم الفرافير ....

لماذا اختير هذا الاسم

اخترنا هذا الاسم نسبة الى اسم احد الطيور في فلسطين وهو الفسر

كيف كانت البداية

كل بداية صعبة ولكن وبعد تجربتي في المسرح لم تكن متكاملة بدايتنا في العمل ، فتم عرض اول مسرحية للفرقة وهي دكاترة اليوم بعد العرض الاول قيم العمل واخذنا خط اخر من العمل المسرحي لان المسرح في رايي ادب وفن ، ومن خلال هذا الادب والفن يستطيع المرء ان يعكس تصورات والالام وامال اي امه وبعدها يصبح المسرح في النهاية منظر ، وان لم يكن كذلك يصبح هناك هوة واسعه بين المجتمع والمسرح .

فعلى هذا الاساس كان العمل الثاني – مطعم العم دبات ، وكان دوري آنذاك ثانوي بعدها كان العرض الثالث للفرقة باسم الطرشان تناول العرض الاوضاع الاجتماعيه والاقتصادية وما ترتب عنها في ظل الاحتلال ، احدث دور الاب الذي اساء تربية ابناءه ووضعهم في اماكن لاتصلح ان يكونوا بها ويعمل الاب ضد مصلحة البلد ومن اجل مصلحته الشخصية فقط .... اعتقد انني نجحت في تقمص هذه الشخصية .

استمر العطاء مع الحركة المسرحية وكانت مسرحية لمن تصفق ساعدت في كتابة هذا النص وكان لي اكثر من دور في هذه المسرحية بعد هذه التجربة في العمل المسرحي ما هو رايك بالمسرح الفلسطيني داخل الارض المحتلة ؟

بصراحة اقول عندما يصل المسرح خطوة الى الامام القائمون عليه يحملونه يرجع خطوات ويعود ذلك لعدم وجود خلفيه لبعض الفرق عن المسرح وان وجدت تدخل الخلافات مما يؤدي الى الانقسام ولا انكر ان موجة الفرق المسرحية كثرت في فترة من الاوقات ولكن اين هي . الان واين هي اعمالها ؟ حسب رايك ، ما هي المشاكل التي تواجه الفرق المسرحية ؟

١– النص المسرحي : عدم وجود كتاب هو اكبر عائق للمسرح وكما اسلفت يجب على المسرح ان يعايش الامه ، فالنصوص المسرحيه ان وجدت تبتعد نوعا ما عن واقع وظروف امتنا .

العنصر النسائي : العنصر النسائي ضروري جدا وجوده ولكن للاسف الفنانه لم تحظم تلك الخوف والقوقعه المفروضه عليها . يجب عليها ان لا تنظر من باب لكي تحررها ، بل يجب عليها ان تعرض نفسها بعقلها الدؤوب .

ولا اعني بكلمه تحرر ما تقصده البعض بان تخرج الفنانه عن القيم الاخلاقيه في المجتمع ، بل يجب عليها ان تنشر انها عضوا عاملا في المجتمع .

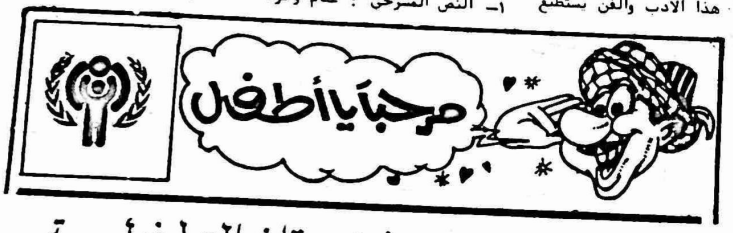
لذلك نجد ان المسرح يفتقد افتقادا كبيرا للعنصر النسائي .

سمعت انك تكتب مسرحيات

نعم ساعدت في كتابة مسرحية لمن تصفق والطرشان ، والان اكتب مسرحيه وهي في المراحل النهائيه للكتابة وقد اطلقت عليها اسم (مهر العروس)

كلمة للعاملين في المسرح

اطلب من القائمين على اعمال المسرح ان يلتفتوا الى المسرح بصورة جدية اكثر بمعنى الالتزام وان يخرجوا عن اثار الاتهامات . لان المسرح ذات مكن حاد ويحتاج الى من يعرف استغلالها .



من بستان الطفولة
أنصح صديقاتي بالمطالعة ..

الاسم : فاتن اسماعيل الصوص
الصف : الرابع الابتدائي ، طالبه في مدرسة المولوية القدس
العمر : ١٠ سنوات

كيف تقضين وقت فراغك ؟

١– تقول فاتن انها تخصص وقت للدراسة واخر للعب واخر لمشاهده برامج التلفزيون واخر للتنزه خارج المنزل .

س. هل تطالع فاتن شيئا من الكتب او المجلات او الجرائد .

ج. نعم قرات بيان هام " اغاني الاطفال في فلسطين . للكاتب علي الخليلي ، جزء من السحر لسحر خليفة ، البطل الفلسطيني في الكتابة لعلي الخليلي ، اما المجلات الشراع ، الكاتب ، اما الجرائد الفجر ، الطليعه كل اسبوع واحدها متوفرة في الطليعة .

س. هل لفاتن هوايات ؟

نعم . السماع للموسيقى والفن ، س. ما هي المواضيع التي تهتمين بقراءتها ؟

ج. احب مطالعة زاوية الاطفال بالاضافه الى المطالعة الخارجية .

س. ماذا تستفدين من المطالعة ؟

احب الاناشيد الوطنيه وحاضة نشيد نعم لن نموت وحفظتها من الصار بالرغم من طفولتي افضل ان اطالع حتى استفيد مما كتب من مواضيع اخرى هذا بالاضافة الى ان القراءة جزء من ثقافتنا .

س. ما الكلمة التي توجهها فاتن لزميلاتها ؟

افضل ان تشاركني زميلاتي في العمل وافضل ان يكونوا مطلعين على كل ما يدور حولهم واشدد على مطالعتهم خاصه الجريدة .

كلمة اخيرة . افضل ان تبقى زاوية الاطفال لما لها من فائدة جيده لنا لان بعض الاطفال يقرؤونها ويستفيدون منها .

من اجل طفولة سعيدة

" ان الاطفال انفسهم غير قادرين على الدفاع عن انفسهم . فيجب على الامهات والاباء والفتيات والفتيان وجميع المنظمات الدولية والاقليمية والوطنية والاجتماعية بلا استثناء في مختلف بلدان العالم ، الدود بالجهود المشتركة عن السلام في الارض باسم حياة وسعادة الاطفال "

تحية الاحتفال بعيد الطفل العالمي في الاتحاد السوفييتي