



### مقابلة مع الفنان المسرحي يعقوب عبد القح الكفراوي

المرح عطا، وتضحة وعمل قبل كل شيء، والعمل به .. طريق ثلاثة يحتاج الي من يتحمل هذه الطريق حتى يسر ويصل بها ... عبر هذا المشوار نلتقي مع :- يعقوب عبد القادر الكفراوي



يعقوب عبد القادر الكفراوي سنة

ثامنة شرعية يقول اول خطوة بدأت فيها في العمل المسرحي عام ٧٢ مع فرقة الفنون الفلسطينية - الخليل - كان دوري آنذاك ثانويا في مسرحية - صرخة الصبر -

كنت احب التمثيل منذ طفولتي بعد العرض فكرت بتشكيل فرقة مسرحية وبالفعل است فرقة جديدة وبدأت اعمل -

٣٧٨ - كان العمل لي - صابر وايوب - ناديا بالتدرب على المسرحية وكان ابن المفروض ان نحصل على ترخيص اجراء العمل الى حين الوجود ، كي الرضى من السلطات منع العمل

٣٧٩ - قدما مسرحية اخرى باسم كلية المحائين ، كي نحصل على ترخيص برضيا ، وقتنا بالتدريب عليها

٣٨٠ - فرقة وكان الرد رضى ايضا . لم يمتعنا الرضى من الاستمرار العمل قدما بطلب لمسرحية اما النحامي " حصلنا على ترخيص لم عرضها .

كانت تجربة ناجحة لي .

بعد النجاح الذي حققناه من عرض ، بدأت افكر بكتابة مسرحية بالفعل استطلعت ان اكتب مسرحية باسم " انا وبناتي " عرضت فيها

بعض احداث ومشاكل محتئنا ، يعتبر نفسي انه من هنا بدأت احتراف في العمل المسرحي ، فلت بعد ذلك مع المعهد وفرقة مسرح الاسلامي في مسرحية سراقه

٣٨١ - فالتك ، وقت بتتسوق السناروبو لإخراج .

بعد هذا المشوار اقوم بتحضير ان لمسرحية: الاساد " اسعد سعاده " وقد كتبت هذه المسرحية با في المرحلة الثانوية ، وكنت بالغ مشاكل طلاب التوجيهي في تلك المرحلة والمرحلة الحالية .

هو رايت بالحركة المسرحية؟ الحركة المسرحية قبل كل شيء باره من سلاح مهم جدان اما ان يستعمل لفعل الخمم واما يستعمل ل النفس ، فان تمت الوحدة

تمكنت الحركة المسرحية من قتل الخصم ، وان فقدت الوحدة تمكنت الحركة المسرحية من قتل النفس . ونحن هنا بحاجة لوحدة مسرحية قوية مع العلم ان النشاطات الفردية لها الاثر البالغ في تكميل طريق الوحدة .

واعتقد ان المستوى الذي وصل اليه المسرح هنا مع الفقر العادي والاختصاص الفني والظروف المحيطة مستوى يدل على مدى قدرة العطاء لدى ابناء هذا الوطن فهو مستوى لا يأس به .

المسرح الذي يحاول ان يحل المشكلة التي تواجهه من خلال العمل المسرحي بدراسة واقعية اعتقد انه افضل ويوصل الرسالة المنوطة بالمسرح الي الشعب .

لاشك ان خلال الفترة الطويلة من العمل كان هناك مشاكل هل تحدثنا عن بعض هذه المشاكل ؟

١ - نعم ، اذ لا يوجد عمل في ظروفنا الحالية يخلو من المشاكل فكل حياتنا مشكلة ، خصوصا الحياة التي تهدف الى توعية الآخرين ، فمثلا في منطقة الخليل يحتاج العمل على موافقة السلطات وهذا بدوره يؤثر على الحركة المسرحية .

٢ - المسرح - اذا تم الحصول على تصريح بالعمل اين يتم العرض وخاصة في الخليل والنفقة من المفروض ايجاد مسرح خاص .

٣ - الفتاة - لا يوجد عندنا من تساهم في العمل المسرحي ، ففي معظم الاحيان اما ان تقوم باستضافة فتاة من الخارج ان وجدت او يقوم شاب بتمثيل الدور .

٤ - رايت في جمهور المسرح المسؤولية تقع على عاتق العاملين في المسرح قبل الجمهور فاذا استطاع العاملون في المسرح خلق جمهور مسرحي ، واعني هنا عدم انقطاع الاعمال المسرحية لمدة سنة او يزيد ، نحافظ على هذا الوجود بالعطاء والعمل الصادق ، فان اعطينا اخذنا ، فلا يوجد اخذ بدون عطاء .

### كلمات

### للعاملين في المسرح

الطريق تبدأ بخطوة والمسرح الفلسطيني يار خطوات ولكن في كل خطوة عقبة ، فليعلم كل العاملين في المسرح ان العقبة هي السعادة ، وان المشكلة هي جلاوة العمل المسرحي ، فمن هنا وبعد هذه المرحلة من العطاء ، نغرض علينا الوحدة بين الفرق المسرحية حتى تصل الرسالة الي كل اذن ويحمل العمل ايضا الي كل متخاذل



### من بستان الطفولة



ايوم نغمس ومني سن الدراسة وبغدة المواهب الاخرى وترتسي في انصف هو الاول .  
- انصح اخواني الاطفال حصنا بالاهتمام بالمطالعة ويدرؤسهم الاكاديسد .  
- في المدرسة لا بعننى ظاهرة عدم المخصى " فبناك مواد بدرسا اماها مملون غير مخصن مثل الرسم على اعننا انه مادة ثانوية وهذا خطأ مع العلم انه موجود في العديد من مدارسنا .

زملائى . اما بالنسبة للمطالعة فقد فرات الكتب التي صدرت محملا كذلك قصة الام لكيسم غوركى وقد



اعجبتني كثيرا بالاضافة الي مطالعتي لزراوة الاطفال في الطليعة وهي حلوة كثير ومفيدة .

الاسم : حاك وديع جزبون .  
الصف : الاول اعدادى  
المدرسة : نراساطه للسبن .  
قال حاك والفرحة تيمره لاهنصامي باحرا، اللغاة، معه :  
لي هوايات كثيرة اقربها الي طلي الرسم والمطالعة والرياضة .  
ولان المدرسة لا تشجع مثل هذه المواهب بشكل واضح فقد وجدت السدبل في البيت ، حيث وجدت اخي الذي حرص على تنمية موهبتي وانا الان امكك العديد من اللوحات التي احتفظ بها في البيت وعند

### رسالة من أطفال قرية سرق اسمها بقلم: عمر أبو عقاب

بعد ان سرق اسم قريتنا ..... سرقه اناس طماعون وخساره في مكان حصن مظلم تحرسه حيوانات شرسة فتاكه وتحلق في سمائه غيران سوداء مخيفة ..... ومنذ ذلك اليوم لف الظلام قريتنا لانهم سرقوا منها النور ..... وجفت بناسمها واصبحت لبالبا مخيفة نحوينا الذئاب .....  
لم سق لدينا شيء الا وسرق حتى ملابسنا ..... حتى عظام احدانا ..... فعم الحزن قريتنا حزن الرجال ، وحزنت النساء ، ولو نظرتم الي حبال قريتنا لعحمت من حزننا ..... الازقة حزينة . والحقول حزينة ..... اما نحن والاطفال فاند الحصم حزبا .....  
لقد هجر البعض القرية لانهم لم يحدوا لفة بطموهنا لاطفالهم لكن كل معظ الناس يقولون انه لس الوجود رغم الظلام والحزن والجوع ..... وهكذا عقدنا مع حبال قريتنا ان نسقى صامدين اننا نرود معها كل يوم اغاننا الحريشة التي تحكي عن الارض والشمس والحمامات السفي وحبات القمح ..... ونرود معها في كل لحظة اسم قريتنا الاف المرات فتفعل الحمال الي الودان وتسمعه الودسان الي السهوب فتهدر به الانهار والحجار ..... وتمتلي به الحسنيات ..... وهكذا اصبح اسم قريتنا المصروق يتردد في كل ارجاء الدنيا على كل لسان .  
وكم كان سرورنا عظما عندما وصلتنا رسالتكم على جناح حمامة سفيا ..... لقد تعاطفت ففتنا بانفسنا وصدافتكم ..... لاننا تاكدنا باننا لا نلق وحدس في هذا العالم ..... وان اسم قريتنا يردده معنا كل الناس الطمسن ..... الذين يشقون الشمس والحمامات السفي .

الحلوة ما اشبهها برقص حبات المطر على سفوح حبالنا : اننا نرتفع باعناقنا حتى لنكاد رؤوسنا تلامس السماء ..... وارحلنا تدق الارض موكدة . انزاعنا فيها الي الابد واصواتنا ترددها حبال قريتنا حتى لكائنها تشاركنا الفناء .....  
كم كان بودنا ايها الاصدقاء ان نشاركوا الجلسات حول المواقد لتستمعوا الي حداثنا يحكن لنا قصص الماضي واساطيرة القديمة قدم قريتنا .....  
كم كان بودنا ..... ولكن ويا للاسف لم تمد الامور في ايدنا ..

كم كان بودنا يا اصدقاءنا ان ندعوكم لزيارة قريتنا ..... كم هي جميلة ..... وادعة ..... وطيبة ..... واهل قريتنا ..... ما كيبهم انهم يحبون الاطفال اكثر من اي شيء في الدنيا .....  
كم كان بودنا ايها الاصدقاء ان نسمعكم بعض اغانيتنا الموثرة التي تحكي عن الشمس وعن الارض الطيبة وعن حمامات بيضاء وعن نعمة الصباح ..... وحبات قمع معزوجة بالقرع .....  
انها امنيتنا ان نريك رقصاتنا

### فرقة المسرح الإسلامي الكبير

تم في القدس مؤخرًا تأسيس فرقة مسرحية باسم " فرقة المسرح الإسلامي الكبير " ، ويعتبر هؤلاء الشباب هم الهيئة التأسيسية لهذه الفرقة ، وبلغ عددهم حوالي اثني عشر شابا .  
وقد تم انتخاب هيئة ادارة لهذه الفرقة كالآتي :-  
١ - فضيلة الشيخ عكرمة صبرى رئيسا فخريا للفرقة .  
٢ - خليل الجبوسي امرا للفرقة  
٣ - عبد الكريم صباح منسق خارجي  
٤ - طه الطويل - منسق داخلي  
٥ - سليم حارثية - مدير مسرح  
٦ - محمد الشيخ علي - امين صندوق .  
وقد تم تعيين صدقي محمد علي والحاج عدنان العويوي ، مخرجين للفرقة وصلاح ابو ارميلة وتيسر صباح مشرفين .  
للإضاءة والديكور والموسيقى التصويرية .  
هذا وتستعد الفرقة لعرض مسرحية " عالم وظائفة " وهي من تأليف الدكتور يوسف القرضاوي .

### أخبار مسرحية وفنية

### فرقة مسرح الثغراير الفلسطينية

اقرت الهيئة الادارية لفرقة مسرح الثغراير الفلسطيني العمل على مسرحية " مهر العروس " التي كتبها احد اعضاء الفرقة .  
ومن الجدير بالذكر ان الفرقة ستبدأ تدريباتها على المسرحية الجديدة خلال الاسوع القادم .

### عن المسرح السوفييتي

x كل ممثل في المسرح يشغل المكان القادى في العمل .  
x المسرح السوفييتي يتكلم ب٤٠ لغة .  
x يوجد اكثر من خمسمائة مسرح ويقدم كل منها اكثر من ثلاثمائة عرض سنويا .  
ولكل مسرح طريقه الخاص ، وطريقه الخاص في الفن واستثماراته وصوبوانه .

مع اخلاصنا  
" اطفال قرية سرق اسمها "  
ملاحظة :  
عشرت سفينة على هذه الرسالة مربوطة الي رجل حمامة سماء جرحه ..... وسدو ان الحمامة واصلت رحلتها رغم اصابتها ..... تم سقطت في عرض البحر