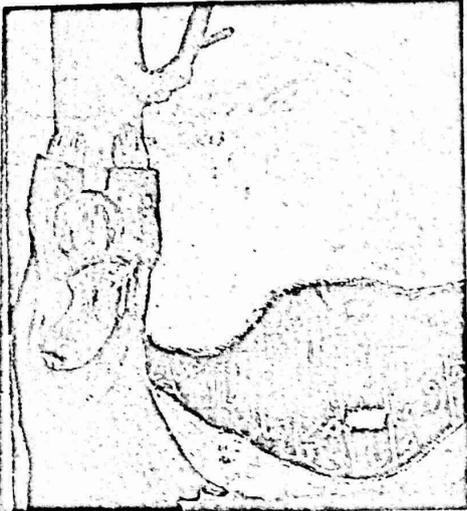


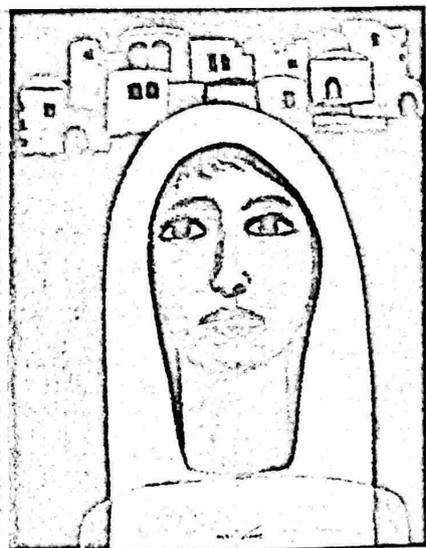
# المعرض الخامس للفنانين التشكيليين بنادي الخرجين «معرض يوم السجين»



سليمان منصور



ابراهيم ساي



سنبل عثاني



عايدة خالد العمري

ومثل حمدا محا على الارض سما  
تسلل انعد الشمس من ظلاوه عالته  
في الحدار .  
ان الامر الذي حدر لعت  
الاستاء المدحما . جوان المطلوب  
من الفنان ان يرسم اساسا ... في  
لحظه اسماوه . ومن الجانب العترو  
والصني . في حانه لتلا فسر عظه  
الفني بطرقفن سناضفن .  
الفنان محمد حموده . قدم اربع  
لوحات زينة هي : " السجين  
" على الحدود " انتظار " و  
" عرس فلسطين " . ولوجه على  
الحدود هي الوحدة التي تعرض  
لاول مره وتمثل امراه بالنوب  
الفلسطيني وهي تحمل على ذراعها  
طفلا . سنا بق ولدا صغرا  
سحانيا وخلفهم خطوط الاللاك  
الساكنة .  
الفنان سنبل عثاني قدم اربع  
اعمال زينة كسره متساوية في  
الحجم ( ٩٠x٨٠ ) هي : " صود  
" يوم السجين " و " يوم السجين "  
مرة اخرى و " تألف " . وقد قامت  
كذلك مؤسفة " ابن رشد " بالقدس  
ببطاعة لوحة " يوم السجين "  
بالالوان ولكن الوان الطمعة كانت كذلك  
تختلف بعض الشيء عن الوان اللوحة  
الاصلية .

والحذر بالذكر ان معرض يوم  
السجين كان المره الاولى التي  
شارك فيها صلاح الاطرش وسرر  
شرف . الفنانين الاخرين في معرض  
مشرك . وقد جى جمع الفنانين  
الاخرين هذه المشاركة التي ستنسبها  
خطوات اخرى على طريق العمل  
المشترك من اجل حركة تشكيلية  
كزينة صلاح الاطرش .

x الفنان سليمان منصور . قدم  
اربع لوحات : " امومة " ( ٧٥x٦٠ )  
" يوم السجين " ( ٧٥x٦٠ ) " امل "  
( ٣٢x٥٠ ) و " الصلح " ( ٧٥x٦٠ )  
وفي اللوحات الثلاث الاولى خاض  
الفنان سليمان منصور تجربة تشكيلية  
جديدة . اذ استخدم الوان التمررا  
مع صغار الصفي . وهي الطريقة التي  
كان الفنان الميزنطي اول من  
استخدمها . في رسم الايقونات .  
ولقد لعا سليمان لهذه الطريقة  
على الواح القنيرة . مسخرا في ذلك  
كل احساسه وخبرته ودقته المتميزة  
فحات الالوان ناطقة بالوقرة والاعاد  
والثقافة والوحية ... ومفعمدة  
بالمعق والمشاعر المرهفة التي  
استطاع سليمان تجسيدها بهذا  
الاسلوب الجديد .

في لوحة " امومة " تظهر ام  
فلسطينية وهي تحنو على طفلها  
وتحمه بصدورها وجسمها وبديها  
واصابعها البالفة الرقة والدقة والتي  
تشبه اصابع العذراء في لوحة  
رفائيلية . الام في " امومة " تلمس  
نوبا فلسطينيا مطرزا وقد اطلقت  
شعرها وشالها كالراية للريح العاتية  
الطفل في احضان امه بالقصبي الاحمر  
وهو يرفع يديه ووجهه الى اعلى وكأنه  
يحتضن الماضي والحاضر  
والمستقبل .

هذا وقامت مؤسفة " ابن رشد "  
للطباعة والنشر في القدس بطباعة  
وتوزيع لوحة الحمامة " يوم السجين "  
في بوستر بالالوان والمؤسفة ان  
الوان اللوحة المطبوعة تختلف في  
درجاتها عن الوان اللوحة الاصلية .  
والعمل الرابع الذي قدمه سليمان  
كان من اشغال الترافيك بعنوان  
الصلح وقد انجزه سليمان بالبحر  
الصيني في ليلة واحدة واستوحاه من  
كلاليب بائع اللحم في الرام حيث  
يقوم سليمان . وفي وسط الصورة  
تظهر مجموعة من تلك الكلابيب  
المتشابكة التي تتدلى كالاقصي من  
السقف وخلفها تظهر قضبان الزناتين  
السوداء العايسة . اللوحة طافحة  
بالشحنات التعبيرية المتوترة .

الفنان ابراهيم ساي . قدم سبعة  
اعمال للمعرض اغلبها جديد . وقد  
تميز من بينها لوحة الارض . استغل  
فيها الفنان اللونين الاخضر والبني  
وكررة العطب والشروق وخاصة الخيشي  
كما قدم عملين قديمين من  
اشغال النحاس . ولوحة زيتية بعنوان  
" يوم النصر " توجي للمشهد بانها  
لم تنته بعد . ولوحة اخرى :  
" القضية قبل الماء " وتمثل جمهورا  
يحتشد حول حنيفة ما .

اما العمل الوحيد الذي قدمه  
الفنان ابراهيم ساي ويمت بصله  
مباشرة ليوم السجين فكانت بعنوان  
" الثمن " ( ٤٦x٦٠ ) ( باستغل )

حسه واربعون عملا شكلها  
فيها ثمانية من فاني الصفة في  
الخرجين بالقدس . بمناسبة  
ايح عشر من سنان وقد لفسسى  
رشي اصلا تشيدا من المواطنين  
محدثه بوسل اصاففن ...  
تم جرى عمل المعرض لفاعد  
السنان في العتاف في نالسي لعمتل  
من فاملات الاحاد العام  
شرف الاول من امار ععد العمال  
من هذا ومن العظن ان  
سنان في المعرض الخامس للفسانين  
سنان فلسطين من عدد من مدن الضفة

وتركه . وفيما يلي بعض الملاحظات عن  
مطالب الفنانين المشاركين :-  
سنان الفنان عصام بدر - عرض  
باده مخرجات سجين " ( ١٠٠x٨٠ ) و  
واعض سجين " ( ٨٠x٦٠ ) و " رساللسجين "  
شرا ( ١٠٠x٨٠ ) و " امل وعناد " ( ٨٠x٨٠ )  
ل سنان . وجميعها بالزيت بالاصافة  
سنان فلسطين من اشغال الغرافيك كانا  
سنان في معرض سابق مع لوحة  
ل وعناد .

من امره يصوب اعمال الزمئل عصام  
حفظه وبالطابع الزخرفي . وكان واضحا  
بالزخرف الزخارف الالامية ولعل  
مفازر يهود لا شغال عصام بصفة  
لخنة في اشغال الشايبك الحضية  
مع . لحد الاقصى ... وقد صرح  
الفنان بانه يعتبر اعماله الزينة في  
معرض الخامس نوعا من التجارب  
سركيلية واللونية ومع ذلك فبجدر  
برارة الى ان الوان الزخارف  
الالامية المعارخة لا تناسب وموضوع  
نظري ( يوم السجين ) الذي  
اسماح عالميا للابيض والاسود .

هذا وفي معرض نالسي اضاف  
ام لوحة جديدة لمعروضاته  
سنان ( ١٤٠x٨٠ ) سم وفي عبارة عن  
ديت الذي جرى بين ماط ورويس  
ة نالسي السيد سنام الشكفة .  
الفنان تيسير شرف . قدم اربع  
لوحات زينة هي : " يوم السجين "  
( ٥٠x٤٠ ) و " القدس في العين "  
( ٦٥x٤٥ ) و " هراع " ( ٦٠x٤٥ )  
" زخرفة عربية " ( ٥٥x٤٥ )  
" زخرفة اسلامية " ( ٧٠x٦٠ ) .  
ولقد سبق عرض هذه اللوحات  
المعرض الشخصي الاول للفنان  
شرف الذي اقامه قبل اشهر  
ية في قاعة جمعية الشابات  
سجيات بالقدس . والامر  
السف حقا ان تيسير الذي يشكل  
ة تشكيلية متميزة لم يشارك في  
خاص بمناسبة يوم السجين .  
ل ضيق وقت الفنان حال دون  
... .

الفنان صلاح الاطرش . وقد  
ك بثلاث لوحات زينة هي :  
" ام عيني " ( ٦٠x٨٢ ) و  
لشعة التي تضي " ( ٧٠x٥٠ )  
لن نموت " ( ٧٠x٥٠ ) وقد  
ت اللوحات الثلاث في المعرض  
زت ثقاتها التعبيرية القوية  
وبها المتميز . ففي لوحة  
ام عيني رسم الفنان عينا كبيرة  
حجم الاطار . ووضع القدس في  
النوم . بينما تفرقت دمة  
في ماق العين ... .

اما اللوحة الثانية للفنان صلاح  
ك من شعة مفاة وهي تذوب  
تظهر خلفها اسوار القدس  
يا وما دانها في داخل الشعة  
سجين في وضع طافح بالقلق  
ضع يده على خده . وقد  
ل في هذه اللوحة طريقة الرسم  
ت مع الترافيك ...

في اللوحة الثالثة " لن نموت "  
وضع الفنان قبة الصخرة داخل  
زنتونة مقطوعة بينما تشبثت  
نا في الارض وقد نبتت

من المعرض الخامس للفنانين التشكيليين بنادي الخرجين

من المعرض الخامس للفنانين التشكيليين بنادي الخرجين

من المعرض الخامس للفنانين التشكيليين بنادي الخرجين

من المعرض الخامس للفنانين التشكيليين بنادي الخرجين