

نوافير في زوايا الوطن

وتنح نناقش حول القضايا المدججة والمقددة التي تنخر هذه المجتمعات العربية بسوسها ، بلخص احداث النقاش قائلا : " ان هذه المجتمعات بحاجة الى (نفضي) وبشر آخر : " ان مجتمعا بحاجة الى انقلاب جذري " ويبدأ الثالث في دقة التعبير ويضع النقاط على الحروف : " نحن في حاجة الى الثورة الاجتماعية " فما هي الثورة الاجتماعية وما هي اسبابها ، وهل كل ثورة اجتماعية تحقق الاشتراكية ، وهل كل حالة ثورية تؤدي بالضرورة لنجاح الثورة ، من : بحد صفتها ، وما هي شروط نجاحها ؟؟ بالاجابة على هذه الاسئلة وغيرها ، اكون قد اوضحت للقارى باختصار ماهية هذه الثورة ومبانيها الاساسية ، والهدف ما اكتب هو ابحاث الحقيقة العلمية لكل من بقا ما اكتبه - لصاغته وعي اجتماعي ومعرفة عميقة بالاسائل المتعلقة بالتغيير الواجب اجراؤه ، والذي لا بد سيحصل عاجلا ام اجلا على حيلة القضايا المتنازعة في زوايا هذا الوطن / وفي احشاء هذا المجتمع ، تنخر جسده وتكاد تهلكه ، كثيرون هم الثيرون على مستقبل مجتمعاتنا يرسدون له الحرية ويحسون من اجل - اطلالة الشمس فوق ربوعه وعلى عيون من فيه / لكنه يحاول قتلهم وينهمون وهم منتفرون . بهتقا ابدا حديثي حول التغيير ، فمن خيرا منهم اقدم به حديثي عن الثورة

ايضا بحد تعبيرة النزاع حول الصالح الطبقة . فان الطبقة الرجعية التي تدافع عن علاقات الانتاج القديمة تقف ضد الطبقة التقدمية المدافعة عن العلاقات الجديدة وتدور صراع لا هوادة فيه بين الطبقتين ليرى الى شكل الثورة الاجتماعية . وتكون المهمة الاساسية للطبقة التقدمية واهدافها هي استلام السلطة السياسية - وهذه مهمة كل الثورات . فقط باستلام دفة الحكم تحقق الطبقة الثورية اهدافها في الثورات الجذرية / هدم المجتمع القديم / بناء المجتمع الجديد / حل التناقضات الاقتصادية / الطبقة / اناحة المجال للإبداع الجماهيري . ان الثورة لا تتم حسب " الطلب " او " التمني " . ولانجازها لا بد من توافق ظروف تاريخية محددة ومقدمات موضوعية وذاتية في ما يسمى - بالوضع الثوري " . وكما كتب لينين - يلخص هذه الحالة الثورية في : الآزمة في الحكم والاقتصاد وتذمر لدى الجماهير المسحوقة / تفاقم حاجات ومآسي الطبقات المظلومة / استمرار وضع نشاط ووعي الكادحين التنظيمي العالي . لكن كل حالة ثورية تؤدي بالضرورة الى نجاح الثورة ، فبالاضافة الى ذلك هناك الظروف الموضوعية المتعلقة باستعداد وقدرية الطبقة المتقدمة على الحركة الفاعلة القادرة حقا على اجراء التحول . اما صفة الثورة الاجتماعية فتحددها الطبقة التي ستأخذ السلطة السياسية ، فاما ان تنجز ثورة برجوازية او ثورة اشتراكية ، كل ذلك في وجود الحزب القائد والثورة الاشتراكية تختلف كما نعلم جذريا عن كل الثورات ..

الغالي ٧٩ والمحصات الزوايا

تتمتع اعمال الفنان نبيل عتاي باكورة الحارص في مهرجان الفن التشكيلي الفلسطيني في غالي ٧٩ برام الله ، والذي سيمتد حتى مطلع العام القادم ، بمشاركة حوالي خمسة عشر فنانا من الضفة والقطاع . وقد جاءت فكرة الغالي التي اسماها الفنان عمام بدر وكذلك مهرجان الفن التشكيلي ، ليتمكن حجم الحركة التشكيلية المتنامي وحاجتها للعمل المنظم الذي يتناسب والطاقت الاداعية للفنانين في الضفة والقطاع .. ويجدر التنويه كذلك بدور المهرجان والانشطة التشكيلية المشتركة في تحجيم الخلافات التي ذرت قرنفا بين الفنانين الى وقت قريب .. وغني عن القول بان الغالي بين والمهرجان سيساهم في تطوير

انطباعات عن معرض الهلال في غزة

انتهى بنجاح كبير المعرض الذي اقامه الفنانون بالهلال الاحمر بغزة .. وقبما يلي تقييم الفنان الذي عرضت يتابع دراسته في كلية التربية الفنية بالقاهرة . النواحي الايجابية في المعرض تمثلت في كثرة عدد الفنانين ، وفتح المجال للفنانين الذين لم ينح لهم اعمالهم في المعارض المشتركة كجحي عوض ونجى نمن .. وميزة اخرى فان المعرض حصل بعد عملية حرق البلاستيك متحانان للفنانين عرضوا مرفاخرى في الهلال وعلمنا وطنهم في المعرض . احتوت .. وقد لاحظت ان المعرض استفحل عددا كبيرا من جانب الشباب - فقد سد المعرض فراغا كان يلحقه الشباب .. وكذلك فقد كان لمروضات الحنا ، دة طرقت قبل الجمهور .. وقد تجسدت في المعرض قضية الوحدة بين والقطاع ..

"ومن السلبيات التي لاحظتها ان المعرض كان يفتقر لملاحظات وانطباعات الزوار . ومن السلبيات كذلك ان المعارضين في القطاع قد تلحقوا عن المشاركة . وبالنسبة لمستوى الفن في الضفة والقطاع ، ففي ندرجته كبيرة بمستوى المتدوقين .. والفنان يلزم ان يعرض الذي يطلبه الراي العام .. وبالتالي فان تفرق المعارض يعصمة من التنطية او الوجود في التكرار لان الفن ضد التكرار " والفنان اذا استطاع تجاوز الظروف الصعبة التي بالمر بالعل الذي يقتنع به يمكنه ان يصل الى المستوى الفني الوحيد هو طريق البذل والعطاء " .

انطباعات عن معرض الهلال في غزة

انتهى بنجاح كبير المعرض الذي اقامه الفنانون بالهلال الاحمر بغزة .. وقبما يلي تقييم الفنان الذي عرضت يتابع دراسته في كلية التربية الفنية بالقاهرة . النواحي الايجابية في المعرض تمثلت في كثرة عدد الفنانين ، وفتح المجال للفنانين الذين لم ينح لهم اعمالهم في المعارض المشتركة كجحي عوض ونجى نمن .. وميزة اخرى فان المعرض حصل بعد عملية حرق البلاستيك متحانان للفنانين عرضوا مرفاخرى في الهلال وعلمنا وطنهم في المعرض . احتوت .. وقد لاحظت ان المعرض استفحل عددا كبيرا من جانب الشباب - فقد سد المعرض فراغا كان يلحقه الشباب .. وكذلك فقد كان لمروضات الحنا ، دة طرقت قبل الجمهور .. وقد تجسدت في المعرض قضية الوحدة بين والقطاع ..

"ومن السلبيات التي لاحظتها ان المعرض كان يفتقر لملاحظات وانطباعات الزوار . ومن السلبيات كذلك ان المعارضين في القطاع قد تلحقوا عن المشاركة . وبالنسبة لمستوى الفن في الضفة والقطاع ، ففي ندرجته كبيرة بمستوى المتدوقين .. والفنان يلزم ان يعرض الذي يطلبه الراي العام .. وبالتالي فان تفرق المعارض يعصمة من التنطية او الوجود في التكرار لان الفن ضد التكرار " والفنان اذا استطاع تجاوز الظروف الصعبة التي بالمر بالعل الذي يقتنع به يمكنه ان يصل الى المستوى الفني الوحيد هو طريق البذل والعطاء " .

للنهاية بداية

محمد أبو عرقوب

صيفا على خمر اغنية في ليالي الشتاء
وسروا يظالو عنق السماء
احبك
في كل يوم اموت .. وترتفعين
ولست امامي
ولست ورائي
ولكن ما بيننا حاجز الصمت
والذكريات الميتة ..
ومن عاداتي حين امضي الى جنتي
ان اقلق الباب خلفي على الذكريات
وامضي ..
احبك
ابحث عنك على حائط الحلم طفلا
تفريق كالمضوء من بين كفي
اركض خلفك .. اركض خلفك

لقطه

الحقيقة بسيطة ... والتعامل معها يحتاج الى جرأة ودقة في الاستيعاب ... وبهذا الخصوص اذكر ان احد الكتاب السوفيت في مقدمته لكتاب عن "الحرب الوطنية العظمى" اثار الى ان اصعب ما واجهه ايراد الحقيقة .. وكانها المحلي بحاجة الى الجرأة في معالجة الحقيقة .. خاصة الذين يحشون الاحداث حشا في كتاباتهم التي تعتمد على السرد ..

فمزيدا مع الجرأة في التعامل مع الحقيقة والواقع .

اسامة محسن العميمة

لمع اصداق (الطليعة) الادبية

الاصداق الصديقه نجوى زويقي - جينين :
تصف الحب العام فتقول :
حبي ..
حب ازلي لا يتغير
بني بالفاصل والمنجل
غرس في الارض
فعمد الى السماء
ورغم الرياح
ورغم الغيوم ..

الاصداق فانت الناشئين
"صحرا" هي كل حياتي
فدعيني في الصحرا اجوب
فلسي

اعثر واحتي في الواحات
وتعود الفرحة لحياتي ..

طابع التناوؤم والتوقع يبلب على ما كتبت في بداية قصيدتك "دعيني وحدى مسجوناً بين الجدران / في ارقعة غربتي منذ الصغر / في غربتي لما تنطفئ بالنخل وجه القمر .."

الاصداق حنين الحروب ،
طابع خالد البرغوثي ،وصفي قطوش ، ايهاب أبو غوش -
نادر أبو عفيف ، على زيد ؛
تتكون في تحسن الهم العام باشكال مختلفة وزوايا متعددة الا انكم لم تكتوبوا ما يستحق النشر وذلك نابع على ما يبدو كنتيجة للتابع والجرى ورا سرعة النشر فهذه العوامل من اوائل ما يعقد انتاجكم عن نيل حقه من النشر . ونحن اذ نرحب باي

الكاتب

للتشافة الإنسانية والتقدم

صدر العدد السابع (تموز) من مجلة "الكاتب" للتقاسم الإنسانية والتقدم ، ويتضمن العدد مواضع زاخرة بالعماسي والافكار