

# مادني

تسكب المعرفة بالتعلم ، وما نتعلمه هو نتاج يكفك لتجربة الاسانه وائر من اثار مختلف الحشرات علي مر العصور ، والتعلم ، بهذا المعنى ، شي تسكب عن طريقين اولهما العمارسة وهو ما نعرضه الحياه اليومية وما نتاحده متداولاً بين الناس وفي الست والمدسة والعمل ، وتاسيها الحاصل وهو ما يصفه الي عقلنا من معارف لا ينافي لنا الحصول عليها بالعمارسة .

وكما تقدم المجتمع يتحول شي بسر من معارف التحصيل ليماف الي معارف العمارسة وهكذا باستمرار ، وتحد في نفس الوقت ابورا تنطلب علوما جديدة اكثر تعقيدا واكثر حاجة للتعلم . والتعلم ياتي من المدسة .. ولكن كل الناس لا يستطيعون ان يكونوا كل عمرهم في المدسة ليمتلكوا من الالمام بكل العلم او ببعضه او على الال لبياكو مسيرته من هنا يبرز دور وسائل العلم او الاعلام الجماهيرية وهي الصحافة والراديو والتلفزيون لتقوم بالعرض ولكن ، وفي مثل ظروفنا ، فان مثل هذه الوسائل متدرة صعبة او انها في اغلب الاحيان تؤدي رسالتها على عكس ما نرجوه منها من هنا يبقى لنا منير صغير يتمثل في الصحف الجادة تزودنا وتضيف الي معارفنا معارف جديدة عن طريق التحصيل والناس المؤهلون للقيام بهذا الدور هم الاكاديميون طبعاً بالاضافة الي محوري تلك الصحف الجادة . ان دور الاكاديميين هو التعليم في جامعاتهم وفي مجتمعاتهم .. ان عليهم ان يخلقوا مناخا فكريا وثقافيا وياهم ان يوفدوا الجانب الاكثر اهمية من رسالتهم وهو التأثير في مجتمعهم المحلي خارج اسوار جامعاتهم .

لا اشك ابدا في ان اساتذة جامعاتنا يعرفون دورهم هذا ، ولكنني بشك في مدى شجاعة هؤلاء ، وتصديهم بالالمام وعلى صفحات الصحف الجادة .. والا فلماذا لا يكتبون ؟؟ نعم ... لماذا ؟؟ ايوب صابر

# اوراق مملونة قاصم منصور

ورقة حمراء : ورقه حمراء ، حولت رعاة اليمن الي عمال مصانع ، وفلاحين مزارع وطلاب جامعات .. ورقه حمراء ، حولت كوبا الي خنجر في صدر اعدائها وصود ضد كل القوي المعادية .. ورقه حمراء ، حولت عمال حلوان الي نقابة ترفض الاستغلال والاضطهاد وتطلب الخبز والحريه لاسنا مصر .. ورقه حمراء ، يحملها طفل هنا فتترك كل السلطات الختمة وترعبها حتمية تاريخية .. والتاريخ يحكي كم كان لهذه

الورقة الحمراء من اثر .. اثارها ساطعة في كل بقعة فيها استغلال واضطهاد وو .. ورقه حمراء : ارض طينيه حمراء متعطشة نلظتها ما .. عرف البحر الازرق مطلبها فاعطاهما حبات من العطر فاعطت نباتات صغيرة خضراء كبرت وكبرت .. حتى اعطت زهرات ملونه بساطا اخضر ملونا باحمل الالوان الطبيعية . فصحت .. هذي ارضي .. فزت كل الزهور .. ورقمت من

ابهي .. لمن سرق الارض وهدم البيت وقتل الاهل .. ونزع من الاطفال طفولتهم .. فاعطوني شيئا آخر .. ورقه سودا : رساله موجهه الي كسائفي الامريكي الاسود : عزيزي "كنا .. يا من فرقا بينك وبين وطنك .. وفرقا بيني وبين ارضي .. يا من صفوك في المرتبة الثالثة ، وصفوك في الرامعة .. يا من كنت غافلي في وما زلت اعاني .. لقد حتمت بسا الالام .. فهل تجمع بيننا الالام ؟ ورقه حرة الالوان : جالسه قبل غضب الليل .. والشمس لا تذكر حلدلي وفي حلقلي ما زالت حداثك طفل وانابيب النفط ، ما زالت تترك في صوتي غريق الشمس .. واطلال العذوبة .. هكذا اغني سهام داود

# الغنية للفجر شعر : بنفروم لعبد الكريم

تلدني الحقول ، من احذية البلاستيك من لون الارض من ماء المطر رعشات القمر يخوض الشجر طائر يقر ويعيون النورس المتهافت على زبد الامواج فاطلع من تناقضاتكمو من تراكم الغبار وتمحني العشق .. عشثار يا سيدتي .. فحرك بيوت ليل التناثر تصادر الخزائن والاسوار هو الوعد بيننا هي السوالات هو القلب المدح يتدلق بين اجبديه الحرف والقصيده

# أخبار ثقافية

اللهاجات العربية فسي التراث كتاب "الدهار العربية" من تأليف الدكتور احمد علم الدين الحنيدى . وهو في مجلدين من القطع الكبير ، الاول يبحث في النظام الصوتي والصرفي للهاجات العربية القديمة والثاني يبحث في النظام النحوي لها .

الكتاب عبارة عن عمل موسوعي لغوي وهو يتضمن ٨٦٦ صفحة وينظي المراحل الحنينية الاولى للغات مختلف القبائل العربية .. فهو يقدم وصفا صوتيا وصرفيا ونحويا لركام لغوي كبير مشوث في كتب اللغة والتراث عامة .. ورغم اهتمام العربي بلغته منذ القديم ورغم غزارة المؤلفات اللغوية العربية فنحن لا نكاد نلظف بمعجم تاريخي يحدد مسار التاريخي التطوري لمعنى الالفاظ . والمتقف العربي اليوم لا يجد معجما بؤرخ للكلمة ابتداء من بداية اسلم الهبة الادارية الجديدة لهماهما واستمرارا في سياسته بمد اذرع نشاطاته الي مختلف المؤسسات الجماهيرية والاتحادات الطلابية .

من هنا تاتي اهمية كتاب "اللهاجات العربية في التراث" فهو يحدد الفروق الصوتية والصرفية والوظائفية للفظ العربي داخل اللهاجات المختلفة في القديم ، ويعد مساهمة مهمة نحو اعداد المعجم التاريخي العربي كما انه كشف موضوعي عن مدى اتساع وترا لغتنا العربية وغناها في التوليد ، هذه اللغة التي ظلت علاقتنا بها وحدانية لا عقلانية في اغلب الاحيان ، علاقة انخفاف وذلول .

للشاعر والباحث علي الخليلي صدر مؤخر الديوان الرابع في بيروت عن دار العوده بعنوان "تابلوس نضحي الي البحر" هذا ويعد الشاعر الان ديوانه الخامس بعنوان "تكوين الي الوردة" في قاعة مدرسة جبل المكبر ، ويدعو من اللجنة الثقافية لنادي جبل المكبر ، يلتقي يوم السبت القادم ٥-١-١٩٨٠ فريق النادي مع فريق جامعة بيت لحم في لقاء ثقافي - فني مشترك ، يتضمن تقديم اسكتشات مسرحية واغاني وطنية وشعبية بالاضافة الي البرنامج التقليدي من ج . يحي هذا النشاط لنادي المكبر مع بداية اسلم الهبة الادارية الجديدة لهماهما واستمرارا في سياسته بمد اذرع نشاطاته الي مختلف المؤسسات الجماهيرية والاتحادات الطلابية .

# اعلان

بصدر قريبا عن منشورات صلاح الدين - القدس : ١- الحركات الاجتماعية في الاسلام - دراسة اميل تومسا ٢- اغاني العمل والنعال في فلسطين - بحث علي الخليلي ٣- موسم الهجرة الي الشمال - رواية (طبعة ثانية) الطيب صالح وكان قد صدر في الفترة الاخيرة مجموعة من الكتب عن نفس الदार منها : - هكذا اغني - شعريهم داود - دراسات في الجبهة الوطنية - دراسة اميل تومسا - البقية الدائكة - قصص اسماعيل فهد اسماعيل هذا وستواصل دار صلاح الدين للنشر ، اصار الكتب تباعا سوا ضمن البرنامج الفصلي او خارج هذا البرنامج .

يشتر الوطنيون المصريون الذين خرجوا من السجنون الي ان ديكتاتورية السادات وحزبه "الديمقراطي" تسود البلاد بقراسة وان عمليات مطاردة وخنق الكلمة الشجاعة الصريحة واصحابها جارية بغزارة وهمة عالية .

اعتذار نتعذر للصديق عمر قاسم في سجن الرملة عن نشر ما كتبه عن ثورة اكتوبر الاشتراكية العظيمة عيدها ال ٦٢ وذلك لوصول المادة متأخرة ، مؤكداين له اهتمامنا بكل ما يصلنا منه .

وهناك بعض الصفات المعروفة في بعض ملاحم هسيود ، ولكن النقاد اجمعوا على ان هوميروس هو باني كيان الملحمة . ومع ان المؤرخين ظلوا حيارى حيال هوميروس هل هو شخص واحد او عدة اشخاص يحملون الاسم ترادفوا على ملحتمه ، فانهم يرجعون به الي عام ٧٠٠ ق م . ويتسبون لانا المبالاة والادوية اللتين كانتا مثالا احذاه شعرا ، الملاحم في اوربا كلها على اختلاف ازمانهم . وتعتبر الانياد ل (فرجيل) من اشهر ما جاءنا عن الرومان . وقد نهبها لها شيوع يداني شيوع ملحمتي هوميروس ، واثرت تأثيرا كبيرا في ادب الالام اللاتينية خاصة ، وحب فرجيل انه طبع دانتي بطابع ملحتمه هذه . ولم يخل عصر من شعر قصصي وشعرا قصصيين ، ولعل من اشهر الشعراء الذين حولوا موضوع الملحمة ملنون بلحتمه الشهيرة الفردوس المفقود عام ١٦٦٧ . فقد واجه ملنون اصعب موضوع طرقة شاعر قصصي - العلاقة الاولى بين الانسان وخالفه وسببات علاقتها الحاضرة . وقد ادت الدراسات النقدية

الجمعيات الخيرية ودور العواه الفلسطينية . اما الباحثان حميل السلحون ومحمد شحادة فقد نشرتا فضلا من كتابهما الذي يصدر قريبا عن نفس الدار "الكاتب" ، حول اغاني الحصادين . وقد تضمن العدد مجموعة اخرى من القصص القصيرة والشعور مواضيع النقدية لقصص الاهد الاول من المحلة وتحليل كتاب "صراع اليمين واليسار في الثقافة المصرية" وموضوع التوجه الاشتراكي في افريقيا .

مجله الثقافة الانسانية والتقدم - صدر العدد الثاني من مجلة "الكاتب" التي تصدر في القدس ، متضمنا مجموعة من الابحاث المتنوعة حول الثورة العربية بين الفكر النظري والفكر السياسي للكاتب التقدمي والمفكر العربي محمود امين العالم كما كتب محمود الشيخ بحثا جيدا عن

# تعرف على المصطلحات الشعرية الشعر القصصي - الدرهم

ويطلق هذا الاصطلاح على القصيدة التي تصور اعمال البطولة وتخص عادة بطلا هو محور قصي شعبية وطنية ، وتستعمل الكلمة ايضا بمعنى "الانسان البطل" او "الذي يملك صفات خارقة" . كان الشعر القصصي ملتقى طموح الانسان البدائي ومثار خياله ، وظل قرونا طويلة موطنها خصبا للدارسين والعنوين بالادب ، ولازمته صفة عامة هي البطولة وما يدور حولها ويدخل في ميدانها وان اختلف الزمان والمكان . وللبطولة التي ولع بها الشعر القصصي مستوى سام لا يرقى اليه الا الذين يضحون بانفسهم في سبيل مثل ينهجونه وينسون من اجله الحياه وما فيها من مغربات ، ويبتنون من تحقيق هذا المنطل الاعلى خير القبيلة والشعب او الانسانية جمعاء . ويمكن ان يقال ان الشعر القصصي يمتاز بناحيتين تعتبران