

كروام
حق
با من
وخر
باري
ما
وماذا
ت من
ستمبر
كل
لشهر
تس
غري

عن
س
يل
سوا
س
س
س
ن
د
د
ج
-

تحتاج
واع
المسؤوليات
القائم
عصره
تاريخ
في
من
تخلط
كريم
ديساج

بوسفر السليسي
التي
السياسي
بين
هو
وهو
بجانب
الاماني
من
بالمواقع
تعتبر
في
بشكليات
الكبرى
قبل
بخطو
شاملة

صوتية تسجيلية

كلمة للفنون
مره اخرى
قدر الفن في هذا الوطن . كما
ن حاله في اغلب الاقطار والازمان
وحولته في وسط المعمعة
بمعها واحكام ويحول رايه ويترجم
ارائه اراء الاحداث الحاربه حوله
ويستوعب ويحتزل المعارك
من عمل اداعي مثلما
ظفر الماء نور الشمس ..
ولم يكن صدقه ان امر
انامه معرضهم في سايه
الاحمر بمره ولم يكن صدقه
ان التهمت النيران فيما
حوالي ستين لوجه من
ما اجره الفنانون بالصفه
.. ولم يكن صدقه ان
الفنانون لاقامه معرض برصد
عليه الهلال الاحمر بمره .
ما وفي لقاء اجراء محرو
البحر بعد الحريق مع عدد
فنانين . سال المحرور عن
الذي يطلبه الفنانون مقابل
المتحرقة ، وقد احابه احد

معرض التراث والزي الشعبي في نادي الموظفين بالقدس



رامه والبر



بيت حسم



بيت حسم

نظروا مره اخرى قضية اقامة متحف
للآزيا والفنون الشعبية التي بدأ
بعضها بتعرض للضياع والسرقة
والاندثار .. وسجد القول مره اخرى
بهذه المناسه ان لحنه المعارض
والتنسيق للفنانين بالصفه والقطاع
كانت قد سعت من اجل انشاء متحف
للفنون الشعبية في قاعه الثقافة
التجاره بالقدس .. وما تزال
ساعى لحنه المعارض مستمرة على
امل ان يلقي هذا المشروع الحيوي
الاهتمام والعيانه من مختلف اوساط
الرأي العام .

يوم الاثنين الماضي معرض التراث
والزي الشعبي الفلسطيني . وقد
شاهد الزوار ، على انعام الاهل
الشعبية والديكات والمواويل ،
الادوات التي استعملها وما يزال ،
الفلاح الفلسطيني ، فالمحاربت
والمساحل والخوابي والجرار
والسوف والطبختات والطواحين
اليدوية ودلال القهوة والتدوير
والمكائس والمقداري

اشتمت نادي الموظفين بالقدس
يوم الاثنين الماضي معرض التراث
والزي الشعبي الفلسطيني . وقد
شاهد الزوار ، على انعام الاهل
الشعبية والديكات والمواويل ،
الادوات التي استعملها وما يزال ،
الفلاح الفلسطيني ، فالمحاربت
والمساحل والخوابي والجرار
والسوف والطبختات والطواحين
اليدوية ودلال القهوة والتدوير
والمكائس والمقداري

مصطفى الحلاج يتحدث عن فنسه ونفسه

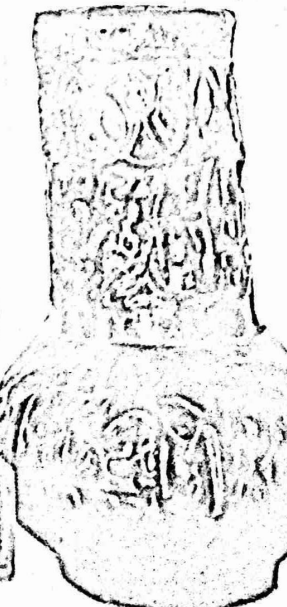
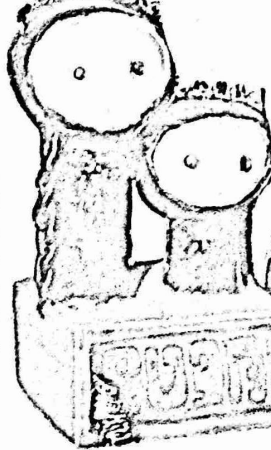
بعد ان تخرجت من كلية
الفنون الجميله بالقاهرة عام ١٩٦٢
قررت ان اكون اداة فننه للشعب .
وهذه الاداء لا بد ان تكون معاصره
ومشجوده ، وان اتفرغ لذلك
فاكملت دراسي العليا وبرنامجا
للقراءة والاطلاع والمعاربه الفنيه
للبومه المساعده . كنت كمن
يشهد سهاهه لاستخدامها ، بمعنى
لم اعط فرصه للحياه البومه القاهره
سوا كانت اجتماعيه او فنيه ان تكون
عائفا .
لست فنانا ناشئا دا روبا
مسبقا ، انا امسك ادوات معرفه
وحياثه وتعميره في حذل مع
الواقع .
ما الغولكلور والمسولوحا الا
الاحلام القديمه التي تعوضا في
الفرجه على ملامحه الوطن بشكل
بومي ولحنطي . الاستفاده هما بقدر
ما يوسع الفنان مجال وعنه وروايته
ويزيد من حساسه محاسنه الممتده
عبر الزمن والمكان .
في جمع ميولوجيا الشعوب
واساطيرها كانت الارض الهيه .
وقال ماركس "اذا كانت الارض امراة
فالمعمل هو الرجل" كيف يوجد سنت
بلا ام او زوجة ؟ الارض والمرأة
شي واحد المرءه سدلوليتها
الواسع ، الامان ، الهدف .
الحصب ، الاستقرار . فعندما يبحث
واحد عن ترميز وطن لن يجد بدلا
عن المرءه . وبذلك نستطيع ان
نلمسه في كل الادب والفن ..



اشغال خرفية من رام الله ..

يقوم الفنانان سلمان منصور
وسبل عتاني باجراء النحات
التشكيليه على الطين الشعبي
والمصنع في محاوله للتوسق بين
صاعه الفخار المحلله التقليدية
واحدث المكسبات الطلمه في هذا
المجال . ومن اجل هذه العنايه فقد
اشترى الفنانان قريا خاصا للحرف
وكل ما سطلله هذا العمل من مواد
وادوات .

وفي نفس الوقت تسليم
لفنانان بمصاميتنا الحرفه من
لصانع الفولكلوريه الترد بالاضافه
للمعاصر من الفن الالامي . وفي
تطفه واحده يمكن ان يجمع
وحداث من التطوير الفلاحي مع
الخط الكوفي . وفي تطفه اخرى
سحاووز الرسومات الخاصه بأسعال
الفن مع وجه المرءه الفلسطينية .
وبكلمه بان الفنانان سلمان
منصور وسبل عتاني سحاران
معارفينا وصينينا والنفاذ السلكيه
التي اكسناها بالفعل الدواووب
لصالح النصه المبركه ..
بالطوب عتري مسكر .. والامر
اللائق في هذا المجال ملك
المصنوعات الحرفيه الذمئته التي
صنعينا الفئان سبل عتاني ، والتي
جمع تيبا الااشر المحلله مع
سوت الفتره حجازها وحواصينا
ورسويتنا مضانا النيبا "حنه" من
روح الدحات الاحلطري شمري مور



من اعمال الختاج