

تقوم جامعة سوزيت برصد الأحداث الساسية والاجتماعية والاصحابية في حاسبا عن طريق سمعها لما كتبه الصحف والمجلات ويهرسه ذلك في مجلدات سهل على الباحث العودة اليها ان اراد. ونحن نأ ان نترجم لهذا الجهد وان نساعد به وان نشكر للجامعة هذا الجهد العلمي الطيب.

ولكن هذا الامر يذكرنا شي؟ نحن في حاجة اليه ونرجو ان نستنه اليه واحده من جامعاتنا.. ذلك هو رمد الحياة الفكرية والتعاقب والنفسه، بان نحري منابعه هذه النشاطات لا عن طريق ايراد الاسر من التوضيح والتفسير والشرح.. كان نذكر المحاضرة او المرصحه وموخر عنها وعن موضوعها.. وبذلك يمكن ان نحفظ كثيرا من هذه النشاطات ونساعد عليها خطر الضاع..

اسماعيل لا ينسى ان يضع شيئا تحت ابطه، ولكن عودته اليوم تختلف عن كل يوم. لقد عاد منكرا يحمل ورقة صفراء، يتقدم نحوى...  
- هل ليهم ابي مطلوب -  
لم افهم شيئا ولم يتنا ان يوضح فقط رجلي ال 17 اقول لهم الا في الغد وقمتم.. نار ابي، شتمهم وقال:  
- كنت اعرف هذا..  
لم يكمل.. تركني لحبرتي، وغرغه اسماعيل تشكها.. اني لاذكر لونها، قد كانت زرقا، يوما، ولكن، اي شي؟ هذا.. زرقنها وت.. وهدها بقعة زرقا، حزمة تذكر بالذي كان...  
وصوت ابي:  
"الزرق.. احرق.. لا تترك شيئا.."  
ولكن.. لماذا؟؟ هل يخشاها ابي؟ ربما، ولكن.. لم الان؟

القديم، تركوني وسط هذا اعاني.. اصوات نثرة من جديد، تقتل الفرحة تبعد الموت مرات جديدة تأخذ كل شي، وتسرق كل شي.. وجدران غرفتنا وحدي بقيت هنا.. حمرتها.. حمرتها الغارية... فقدت فرحتها.. حمرتها.. حمرتها.. وصارت تندب حطبها العائر، تريد لطم خديها، وتقرب لتفعل.. وانا وسطها، لطمت.. وانا ما زلت هنا.. اعاني، والجدران.. تقرب من جديد، عروفي تفجرت، وشي احمر قان يتوزع في كل مكان، وزهرة حمراء جميلة تنبت هنا، تحتضني وتضميني تبعد عني الجدران، ونسبح الفرحة فيها.. في الجدران وفي كل مكان عاد الاحمرار الحدران وفي كل مكان عاد الاحمرار وشي قديم، عرفة ابي احمره، وحله وداس على المستحيل ونبت هو الآخر وسط الاحمرار..

لقاية الان، لم نتعود على سماع جعل او عبارات غير تلك العامة بالمديح والاطراء تقنيا على اي نشاط تحببه اية مؤسسة من مؤسساتنا الجماهيرية.. مع ان المطلوب غير ذلك.. اننا نطمح باستنوار الى التغيير والتطوير نحو الافضل.. واضعين نصب اعيننا نحو اداء دورنا في هذا الشاغر.. نحن الواجب علينا ان نقف ووقف.. ولو سريعة - مع الفات لتراجع ونفهم من اجل تجاوز الاخطا والانطلاق بشكل افضل، خلاق وسليم في المستقبل.

قبل اسوعين، انتهى آخر يوم في معرض التراث الشعبي وازار لحنه العمل النسائي في نادي الموظفين بالقدس.. حيث لاقى العرض اقبالا كبيرا من الجمهور الذي ابدى اعجابهم بمحتويات المعرض والجهود التي بذلت من وراء ذلك.. الان ملاحظة هامة لوحظت على المعرض وهي التسرع في الاعداد والجمع والتخطيط، مما افقد العرض العديد من الادوات والازياء المختلفة المناطق التي اخذت مكانها ازياء مناطق اخرى.. لذلك شاهدنا اكثر من زى واحد لذات المنطقة، وقد انعكس التسرع ايضا على محلة الحافظ التي اعدت خصيصا لنصف المناسبة مما افقدها جزءا من قيمته مع العلم انه من المفروض ان تكمل المحلة الجانب المعنوي - النظري من التراث..

ان التراث هو بمثابة الجذر الفلسطيني الضارب في اعماق الارض الفلسطينية.. ومهمة "عزق التربة حول هذا الجذر القوي من حين لآخر واجب وطني وقومي.. مع علمنا الاكيد ان العزق يعطي نتيجة غير "الكشش" السطحي البسيط الذي لا يوصل المياه - الحياة الى القاع.

ديوان جديد للشاعر احمد فؤاد نجم  
صدر عن منشورات الاسوار  
ديوان "اصح يا مصر" للشاعر المصري احمد فؤاد نجم.  
يضم الديوان اضافة الى القصائد الشعرية، حبيبات الحكمة العسكرية في مصر والتي عقدت بتاريخ 15 آذار عام 1978.

كتب صدرت

تقوم الكتب بدور لا يستهان به في التبادل الثقافي بين الاتحاد السوفيتي والدول الاخرى، وكل سنة تترحم دور النشر والطبع السوفيتية الى كثير من لغات العالم وتصدر مؤلفات الكتاب الروس والسوفيت في شتى المجالات وميادين المعرفة.  
x ستون عاما والكوسمبول بافغ - لوتسكي - صدر الكتاب عن دار وكالة نوفوستي، وهو حديث سياسي واجتماعي عن منجزات وشؤون الشباب السوفيتي على امتداد تاريخ البلاد السوفيتية، وتتاول بعض الفصول مشاركة الشباب في الحياة الاجتماعية في البلاد والبناء الاقتصادي والثقافي، ويحكى مؤلف الكتاب بالاستناد الى تجربته الشخصية الكبيرة في العمل مع الشباب عن القضايا التي تنشغل اليوم بال الشباب في الاتحاد السوفيتي.  
x "الاتحاد السوفيتي 100 سوال وجواب"، صدر هذا الكتاب عن دار وكالة نوفوستي وهو معد لقطاعات القراء المختلفة، وسعقد الفاربي ان يحده فيه اجوبة عن 100 سوال من مختلف الاسئلة المتعلقة بالكثر من جوانب حياة المواطنين السوفيتيين اليومية.

لقاء مع ... محمود يوسف دودين

تفاعل ما بين الكاتب والقارئ ليسا لون من الوعي الدال على الفزف من مرحلة تاريخية متأخرة الى مرحلة متقدمة.. وبامكان كتابنا ان يعكسوا التطوع الى مستقبل مشرق لاننا نواصلوا نذب الحظ العائر للشعب الفلسطيني كما هو عليه الحال باستثناء عدد بسيط منهم.  
x ما هو رأيك في الحركة التقدمية المحلية؟  
توجيه الكتاب الهدف الحضاري السلمية لتحقيق الهدف الحضاري من وراء رسالة الادب هي مهمة النقال يجب ان تكون لديهم القدرة على التمييز بين تجربة واخرى والحفز الى مواطن الابداع. وراي ان نقادنا لم يساهموا المساهمة الفعالة في ابراز اعمال كتابنا وشعرنا على الوجه الاكمل. نتمنى ان نرى محمود درويش وسميح القاسم ومعين سبيسو وغيرهم تحت المجهر امام القراء ليتعرفوا على القيم الانسانية والجوانب الخافية في حياة كل منهم.  
x رأيك في الصفحة الادبية في الطليعة؟  
تساهم الصفحة الادبية كاي صفحة ادبية في الصحف المحلية في تصوير ودعم الحركة الادبية وراي انها بحاجة لدعم الاقلام الواعية وخاصة في هذه المرحلة التاريخية من حياة شعبنا.

حدث هز العالم

في الواحد والعشرين من شهر كانون ثاني سنة 1924 توفي اعظم من ضحى وبنى للعالم والفلاحين، اذ توفي فلاديمير ايليتش لينين عن اربع وخمسين عاما اثر مرض عضال. عندما مات اكبر قائد للبروليتاريا الا وهو كارل ماركس قال انجلز عنه اي شملة للحياة انطقت اي قلب توقف عن الخفكان وبعد وفاته بمشتر سنين قال انجلز ايضا وبعد ان راى الانتشار الواسع لافكار الاشتراكية العلمية: الا ليت ماركس حيا ليبري معي اي نجاح تحققة الطبقة العاملة والافكار الاشتراكية".  
لقد كان موت لينين حدثا دياكتيكيا في حد ذاته فهو من ناحية خسارة فادحة للطبقة العاملة السوفيتية والعالمية فقد خسرت الطبقة العاملة مفكرا وقائدا وعبقريا وسياسيا قل ان ياتي الزمان ويمثله ومن ناحية ثانية كان في موته توفيقا جزئيا عن هذه الخسارة الفادحة وهو انضمام 240 الف عضو



لفت انتباهي بكتاباته المتميزة، فسببت للقاء به وانا اقول: انه موهبة ادبية ستجود بالكثر وعلى عجل كان هذا اللقاء.

ندوات كثيرة، ومحاضرات، ومعارض فنية، ومواسم شعبية، واغاني ومهرجانات ومسرحيات وكتب ومجلات تصدر.. كل هذه الاشياء تؤثر وتتأثر في حياتنا اليومية.. واطن ان جامعاتنا تتفق على ان رصد هذه النشاطات يتطلب منا اكثر من ابرادها في دليل اخباري مفهرس..  
لماذا لا تقوم جامعاتنا بسد هذا النقص؟؟  
نعم.. لماذا؟؟  
ايوب صابر

تعرف على المصطلحات الشعرية الشعر الرعائي

الى النفوس ولا سيما في القرون الوسطى التي اعتبرت حياة مثالية للامن والحب والطمانينة. استعمل بوكاشيو الشعر والنثر بروايته الرعائية امينو ولكنه لم يكن ذا اثر كبير شان ساتازارو الذي كتب اركاديا عام 1504، واعتبرها النقاد اول رواية رعائية اثرت في عصر النهضة. فقد كانت قصائدها الاثنى عشرة - التي يتخللها النثر رابطا بينها - مثالا احتذاه اكثر الذين كتبوا بهذا الموضوع. فتجد مونت ماير ينجح في صورة عاطفية مؤثرة. x آخر كتاب قرأته والذي تقراه الان؟  
آخر كتاب قرأته - المسلمون في الاتحاد السوفيتي - والكتاب الذي اقراه الان هو - النقد الذاتي بعد الهزيمة - للدكتور صادق جلال العظم.  
x ما رأيك في الحركة الادبية المحلية؟  
الحركة الادبية ناشئة وتحتاج الى عمق فكري من الكتاب لايصال تجاربهم الى القراء ليكون هنالك حدث هز العالم.

في الواحد والعشرين من شهر كانون ثاني سنة 1924 توفي اعظم من ضحى وبنى للعالم والفلاحين، اذ توفي فلاديمير ايليتش لينين عن اربع وخمسين عاما اثر مرض عضال. عندما مات اكبر قائد للبروليتاريا الا وهو كارل ماركس قال انجلز عنه اي شملة للحياة انطقت اي قلب توقف عن الخفكان وبعد وفاته بمشتر سنين قال انجلز ايضا وبعد ان راى الانتشار الواسع لافكار الاشتراكية العلمية: الا ليت ماركس حيا ليبري معي اي نجاح تحققة الطبقة العاملة والافكار الاشتراكية".  
لقد كان موت لينين حدثا دياكتيكيا في حد ذاته فهو من ناحية خسارة فادحة للطبقة العاملة السوفيتية والعالمية فقد خسرت الطبقة العاملة مفكرا وقائدا وعبقريا وسياسيا قل ان ياتي الزمان ويمثله ومن ناحية ثانية كان في موته توفيقا جزئيا عن هذه الخسارة الفادحة وهو انضمام 240 الف عضو

الشعر الرعائي ما وصف حياة الرعاة وحبيهم واحزانهم وآمالهم وغناهم، ويشك بعض المؤرخين فيما اذا كان هذا الشعر قد التقى بحياة الرعاة حقا او صدر عنهم منه شي. يعتبر ثيوكريتي اول من جود بهذا اللون الشعري. فنرى في مجموعته التي تسمى بوكولكس اثرا لفن ذي اصول ناضجة، ولا شك في انه اسبق على قصائده روعة واسهب بوصف الحياة الريفية اكثر من اي شاعر يوناني آخر ولو انه كان يتخذ الرعاة احيانا مدارا لموضوعات واحداث اخرى بعيدة عن المألوف في هذا الميدان.  
ولم يتبها لهذا الشعر شي كبير من الازالة والابداع عند موحس ويبيون اللذين يعتبرهما النقاد خليفتي ثيوكريتي وظل هذا الشعر يتعثر حتى استطاع فرجل في اثاشيده ان يبدع حيكبا ووصفا فعده النقاد بمقام ثيوكريتي. وقد مزج شعره ببعض الاحداث التي حفل بها زمانه واضفى على اثاشيده صفات سامية واتخذ العالم مسرحه دون ان يحده نفسه ببغضة ضيقة منه. وتتضمن بعض اثاشيده حوارا اضاف صفة جديدة لهذا الفن الشعري. ولا نغالي اذا قلنا ان فرجيل كسب من الشهرة عند اللاتينيين ما لم يتبها لثيوكريتي عند الاغريق.  
لقد ظهر الشعر الرعائي في القرون الوسطى وفي عصر النهضة وان غلبت عليه الصنعة وراينا الشعراء الذين نظموه يترسوم المثل "الكلاسيك" فيقلدون، وقد باعدهم هذا عن الازالة وصير شعرهم فجا تقلب عليه الصنعة.  
ولم يخل ادب اوروبي من هذا اللون الشعري وغدا موضوعا حبيبا