ক্রিত্ত المُلِينَةِ الْمُنْ ال

باربع لوحات رسسها

وبقول بائر البرغوشي ١٠:

لى سع لوحات في المعرض

وانا اغير لكوس من اطفال النفايد

اس اهوی الرسم وانوی آن انعلمه

عبدما اكبر ، لعد كان المعرض حميل

وكانت الرسومات جندد وكان عدد

بعض انطباعات الحصور

بالرغم من الطروف العاسد فقد

عبر اطفالنا برسوماً بهم الحميلة .

عماً بحول في حاطرهم ، وفعكم الله

واس المس لكم حطود الى الامام في

اللوحات كسرا حدا .

للمعرض .

46.6

نوازما معر دولا واقع

ملاسا بالضفه ي و هي سمح ضد السار ي الحركة الشجيع من يدة الحركة الشجيع من وحدوا فنها منتفسا ولم نسب الحركة ۱۲ و عملت متراصه ۱۲ الامال وعملت متراصه مو،خرا المعرض الدى تنقل هذا الرابع الله الى القدس *

دم ب الحركة التشكيلية ب النجارب ومن على الوحدة المانية كل ما يشكل حجر عشره كل ما يشكل الله والعمل المشترك . . المان والعمل المشترك . . المالان من الحركة النشكيليد دان مندما یکون موجها ایک عندما یکون موجها ٠ لك ملاسالة

لنديب من حلة الامور التي اكدتها مله معرد على انطباع ان الحصول على انطباع ريد ان المحمول على المعام المراب الواقع الخركة التشكيلية ومراب على ما يفيدها وبو خرها وياب على ما يفيدها مان من الفنانين ٠٠ والفنانين ٠٠

Good Ci

بالوعيد والاغراء تحاول السلطة بالوعية و الحركة التشكيلية الإدن نصيل الحركة التشكيلية الإدن نصيل الحركة التشكيلية المن المناسبة المن ناب الطلبعي ، أو تحييدها ٠٠ مراها الطلبعي ، أو تحييدها ٠٠ مراها الماقع الشاذ بضطر ب هذا الواقع الشاذ يضطر وسب بن الرمامين والخزافيين ، لاطلاق به غربية على اعمالهم للتعمية يسل فانون آخرون ترك اعمالهم يسل حرن طرون طرف خصافهم عان احا، ١٠ اما الفنانون الذين الله الله الله الدولة فانهم المحرن لنيل جائزة الدولة فانهم لعاون للرمز والاساليب التجريدية سندبن عن الفضايا الحساسة التي يأن منها الناس ، وعلى راسها ساريات السلطة ٠٠ والنعرات الالبيبة التي تثيرها

رلحا ألططة الاردنية كذلك ليديد الفنانين الخارجين على إادنها بمنعهم من اقامة المعارض أو وادبهم بنعتيم اعلامي في الاذاعة والتلفزيون ٠٠ ومو خرا فامت ربيارة البلطة بعمادرة بعض اللوحات التي لمن في طريقها من الضفة للاشتراك ني معرض الفنانين الفلسطينيين سركو ١٠٠ ولا تتورع السلطة عن مد بدالها في محاولة الحتواء الحركة النكالية بالضفة •

وتحدر الاثارة الى قضيتين شان الانتباه: الاولى انه بالرغم ين المعوط والنرغيب فقد تهرب عن الفائين من الاشتراك في مرق "البوبيل القضي" • "

والثانية : انه بالرغم الطبل والنزمير لمعهد الفنون الدى انبم في عمان قبل سنوات وعابد ورارة النقافة فاندما زال غبر سرد به بن قبل التربية والتعليم لاردبية ، ومن الجهة الاخرى فان أههد يعاني من الندني المستمر أي سنواه ويفيقر للامانذة

ألى الامدناء في سالونيك نكرا على رسالبكم المشجعة نعوض البوسب كارت، فانتا وط لكم مجموعة منها فريباء

معسوض ومسومات الاظفسال نقسا حبية عدال البناء والمؤسسات العامة برام الله معرض الرسومات معاسد العام العالمي للطعل والذي مع في نعائد عمال رام الله احتوى على ما نعرت (١٥٠) رسما الأطفال سراوح

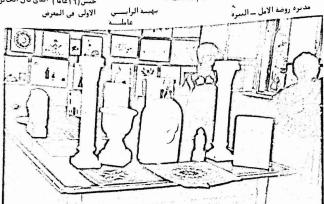


• اطفاليا بعيشون وافعهم مرا وبنطلعون دائما الى المستقبل المشرق والامل الكبير وهذا واصح في

 هم بعسون الامل الحلو والواقع المر . آمل ان بعسوا كنفية اطفال العالم الإحرار ، هم بعبرون عن مدى ارساط طفليا الفليطيين يواقع سعية وأحساسه بمأسانه ، هذا ما بحدب بُدُ المعرض وأنا لنسكر العائمين عليه فاسم منصور

نفايد مسسفى أوغست فكبورنا القدس،

رسومانهم الكنيرة ، وبعملهم هدا بغيرون عن مدى ارتباطهم وأرتباط شعبهم بالقضية .



الهني في الوسلو

ضمن اطار ابام الصدافة السوفيتية ــ اليمنية افنتح في منحف فنون شعوب الشرق في موكو معرض الرسم الحديث في حمهوربه النمن الديمقراطية الشعبية" •

والمعرفر بين الشباب منها : "اللحن

وتُدَ اقيم في العام الماضي معرض مماثلٌ لهذا البلد في دار المداقة

يضم اعمال الفاسن

١٩٧٦ للرسام محمد سعند بأورير و "بورترية يعنية" ١٩٧٦ للرسام محمد سالم بعمان و "العبد" ١٩٧٥ للرسام سألم بأسالم و "نفوش' ١٩٧٦ للرسام حمال عبد العادر ٠٠ وبكيف ألبا اللوجات السبع

التي قدمها الرسام على عبد القداف يعض الحوائب من حياه جمهورسه سها: "من احل سفيد الحطه" ١٩٧٦ وغيرها • ففي أعمال هدا الرسام بمكن روابه السمات الغومية

المرافقة لقنون المشرق العربي والطبوح لاغبا اللغة القنبة باستخدام شبي الالوان ، ووصوح التغيير الأمر الذي ينبح المكانبة تحسد العكرة والمشاعر بشكل اعمق واوثق ء

• لند لنب بطري هذا المعرض بما

فنه من رسومات حميله ، اقول حميله

القيمة المعتونة التي تعبيها هذه

الصور حيث بعيت الأمل من حديد

• اطفالیا ، الی جانبکم بعف

اطفال المنطومة الأشتراكية واطفال

العالم ، ولا بد للنبد أن يتكسر •

محوبات من الجيس للطالب بادر حبش(١٦عاما) الدى بال الحائرة

بعض الطلبد الدارسان في رومانيا

سعید سربیح (ابوقادی)

. L . le

لا من حيث المنظر بل من حيد

تعير هذه اللوجات عن التجاح الدى احرزته جمهورته النمن الديمقراطية الشعبية في الأعوام الاخبرة ونعكس النضال البطولي الذي حاصة الشعب اليمني عبر باريخه فد المحبلين والمستعفرين ء وتعكس المعروصات بشكل عام

الاصالة القومنة وطرق بطور الرسم في جمهورته المعاصر الديمقراطيه الشعب

تطو_ الهاف

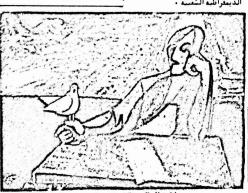
سعل النظور المعماري في مدن المعد وفراها بالماضي السح حيث كان الإقتصاد الرزاعي الإنتاا الافظاعي سكل الحاس معتبد السكان وقد تكفت العبارل المستد بالحجر والكلس والبراب والطوب ٠٠ مع النحر الموسط والمرعقات الحلبة والأعوار ٠٠ والدمجة سوت السكان وسالك مع السكل ر وکا سہا الخارحى للأرص واصح الخارجي تدرين حرّ من العالم الطبيعي ، وحكن الإحباس بالعلاقة العتوية العربيطة الطبيعى بالطبيعة ، في الإجباء التديية ست لحم والحليل والحوامع والحامات

العهد الروماس أعطى اشتمام خاص لمدينة القدس الني املاً على مر الرمن بالأصرحة والمقامات والمزارات والأدبرد النى ما برال بواهد بافيد حتى الان سد الحليقة عبد الملك س مروان في الفرن البيانغ المثلادي فيد الصحرد التي نعسر بناء قدا في بارنج العقارة - فقيد الصحرد سدو ناوية على الفريقع الصحرى في الراوية الحيوسة السرفية من القدس العديمة ، رائسا البسط الشكل والموابر بمكن روابيه من معظم احراء

المدينة والربف المحبط . وخلال الاحتلال العنماس الفرن السادس عشر بدأت السلطات في أعادد بنا[،] أنوارً القدس القديمة وهو انجار معماری هام وکنتر ولکن مديد القدس بنيت خلال الحكم العثماني معروله ومهملة الى أن بحدد الاهتمام بها في الغرن الباسع بترابد الحجاج والسواح ولم بتناقر الأدبرة والكاندرائيات الني سيت في العُدس في هذه الضرة مع الطابع العام للبلدة وجاءت مس مع الطراز المالوف •

وبعد الحرب العالمه الاولى اخضعت فلسطس لاداره الانتداب ٠٠ وهنا بدأت البربطاس نطهر انحاهات حديدة لوضع محطط معارى لمدينه القدس فيل أنه استهدف بطوير المدينة ثم بلته مخططات احرى ٥٠ وسرعان ما طهر الى الوحود مشروع لافامه أبنيه مخمة بنطل بعضها بنعض بحبث تشكل حاجزا أو أسوارا حول المدينة الامر الدى واجه معارضه صاربه ٠٠ واستدعى المهندس المشهور أرمك لزبارة فلسطين النلائيات لايدا، رأيه ، وكان هو الدى وصع مخطط مستشغى هداسا والبنك الانجليزى الفلسطيني وبعض المازل الخاصة ١٠ وقد أوصى مندلسن بألا بعمد الى نشوية الطابع المعروف للعمارة في القرى العربية ولكن توصيات متدلسن أهملت بعد عام ٤٨ واخدت العمارات الحديثة الطابع الحمالي للقدس والمناطق المحيطه ٠٠

وقا ات



«نظرة الى البستقبل» للرمسام معبد مسال

فالبيق للوسلم سالم يلسالم