

المسرح التهامية

منذ ان كان المسرح الفلسطيني في ايامه الاولى، كان المسرح في فلسطين يفتقر الى كل ما يميز المسرح الحديث، وكان المسرح الفلسطيني في ايامه الاولى يفتقر الى كل ما يميز المسرح الحديث، وكان المسرح الفلسطيني في ايامه الاولى يفتقر الى كل ما يميز المسرح الحديث...

منذ ان كان المسرح الفلسطيني في ايامه الاولى، كان المسرح في فلسطين يفتقر الى كل ما يميز المسرح الحديث، وكان المسرح الفلسطيني في ايامه الاولى يفتقر الى كل ما يميز المسرح الحديث...

الواقع الاجتماعي والواقع السياسي

التفرغ للمسرح

في الايام الاخيرة، خاصة بعد قيام (تجمع العمل المسرحي الفلسطيني)، طرحت فسه الاحزاب من اكثر من مجموعة في الوسط المسرحي، طرحت في التجمع بين الفرق وبين العاملين كفراد كذلك، وكانت الاراء متباينة محلله مصاربه لجنه الثنائين من مؤيد ومعارض، ولكل مجموعة وجهة نظرها بوجدتها بالبراهين، والانساب منفعه العائش محلله تاريخ المسرح في بلدا وفي العالم فالوحد ينطلق من ان اسبق حقوق العامل في المسرح، ذلك العامل الحاد النادل للجنه الوقت يبرح الدق بالدم للقدم للجمهور عملا فاسد، باع للدهن وبعتنه للفكر وسفه للذات، ان يحظى ببلبل من القدر المعسوق والمقابل المادى.

وربما سفالات الشعوب الاجرى بائع حلقه لسفاه الصراغ الاجتماعى صراغ الطغاب ومن القعد الذى وجه لفرقه المسرح الفلسطينى مؤرخا، اهتمامها بالعامل المعامله السياسى، وفي ساعده عن المسرح 'حا' بدون ما رويه ودونما تفكر، فالعقبر الحاد يرى بوضوح مدى السياسى ويرى ان الصراغ الناطق فى العالم لم يعد لنصير الاحداث السياسه، كما انه لم يكن ابدا مسرح لحاج وخصائص.

العمل الحديده من اجل العمال الفلسطينى الذى لفرقه المسرح على مسرح مدرسه الفرير بالمور عدا عمل بخلف كتابين الاعمال السياسيه فى المنطقه، وتفاعل سرح مع احداث حرب المسرح مع الحركات النضاليه فى المنطقه، وتفاعل مع نشاط عمال شركة كهرباء القدس فى سبل تحسن اوضاعهم المعيشه، كما انه تفاعل مع الحركه القامسه بشكل عام، وفي نظرى ان هذا الواجب المسرحى، مواكبه الحركات النضاليه والحث عليها بتحليل للظروف الموضوعه التى يمر بها شعبنا الفلسطينى.

... والاضحاك الهادف

سعت عنه الكثير، واجمع العاملون فى الحقل المسرحى على قدرته الكبريه وتمكبه من دوره ونجاحه فى انتزاع اسمائه المشوهه الى فبهقه من جموع المشاهدين، ولقد عززت مسرحيه (المهرج) الاعمال الاول الذى اشاهده لفرقه الامل الشمسى هذه الاحاديث، لتسود لدى قضاة بان عماد مزعرو ممثل جاد يتمتع بوهبه كبيره اذ كان تفاعله مع الدور صادقا كما ان انتقاله بين الكوميديا والتراجيديا تم ببراعه لاعب يتقن التعامل مع الكره، وكان له معه لقاء فى مفرقة الامل الشعبى المقدسيه.

عدد الاعمال التى اشتركت بها؟

- ثلاثة اعمال (مدرسه السعاده) (يا عالم نفسى اتجوز) و (المهرج) - افضل ادوارك؟
- دورى فى (مدرسه السعاده)، فقد كان العمل الاول واعتزاز الانسان بياكوره اعماله كبر ايدا

الجمهور؟

- تمثل الجمهور للمسرحيات الكوميديه الهادفه، واتقد

الجمهور؟

- تمثل الجمهور للمسرحيات الكوميديه الهادفه، واتقد



وتطلق المعارض مفسرا ماهه المسرح فى بلدا، فمسرح بلدا مسرح مقاومه ونضال فى سبل واقع اجتماعى افضل، فالمرحج نورى والعالم به ناثر، والناتر ايدا لا يرجو مقابله ذاتا لنوره، وقد شهيدت بلدا محاولات عديده للتفرغ لعل امرها تجربه صندوق العجب فى مسرحيه (اما اجنينا) وتجربه المسرح الفلسطينى بعد مسرحية (الطاعون)، وكان نصب المحاولتين القتل، وهذا لا يعنى فشل التفرغ ككثره، بل يعنى ان الظروف الموضوعيه والذاتيه لم توضع فى الحسبان فكانت دراسه الغضبه سلحيه لم تتدنى القشره، واستبدال كلمه الاحتراف بكلمه التفرغ بفضي جوا اكثر رطوبه، فكلمه الاحتراف بيدلولاها العاديه تنفر العاملين، بينما نجد ان المسرح كي يتطور ويقوم بتصعيد فغالياته يحتاج الى مزيد من الجهد والفرق والوقت، وخاصة الوقت، ولا يستنى للعاملين فى المسرح اعطاء مزيد من الوقت دون تأمين للحياه العاديه، اذنى حد من سبل المعيشه، وفي ظل غياب السلطة الوطنيه لامناص للحركه المسرحيه من الاعتماد على ذاتها وطلب تعاون المؤسسات الوطنيه فى البلد، فالمؤسسات الوطنيه واعيه لدور المسرح مؤمنه بفغاليته، وفي نظرى ان التفكير الجدى فى التفرغ يمر من خلال (تجمع العمل المسرحى الفلسطينى)، والخطوه الاولى هي الدعوه لاجتماع بين الفرق المسرحيه والمؤسسات الوطنيه لمناقشه قضايا المسرح وعلى راسها قضيتا القاعات والتفرغ مع اخذ التجارب السابقه بالحسبان.

أخبار مسرحية

عقد اجتماع لتجمع العمل المسرحى الفلسطينى فى الاسبوع الماضى حيث توثقت القضايا المتعلقه بالمسرح، وتم تشكيل لجنة لوضع النظام الاساسى للتجمع بعد دراسه نظام التجمع القديم.

- تواصل فرقة النجوم - رام الله استعداداتها على مسرحيه (لعبة الحب والثوره) للكاتب السوري رياض عصمت.
- تعرض فرقة المسرح الفلسطينى مسرحيه الجديده "حفلة ارتجال من اجل العمال" غدا وبعد غد ٢١، ٢٢ ايلول على مسرح مدرسه الفرير بالقدس.
- ومن الجدير بالذكر ان هذا العمل الثالث عشر للفرقه التى استمرت فى العمل لسته سنوات متتاليه دون توقف، المسرحيه احتفالا تضافنى مع نقابات العمال ونشطاء الطبقة العامله فى بلدا، يشترك فى المسرحيه الممثل المسرحى يوسف بطيخه بعد انقطاع ثلاث سنوات عن المسرح.

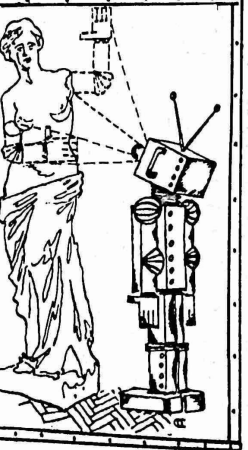
الخوارج الاميركانيين

أبوفراس

اسم الله عليه وعين النبي تحرسه ويحافظ تحفظه، والنظارة فوق عينيه ناقصه بنظلون كابوري وانقصها كان حزام وعلى الحزام فئك، وكان مره اسم الله عليه وتعالى يا احمد فؤاد نجم شوف واسمع وعنى يا سيد غنى للخوارج الاميركانيين، ورحمة عليك يا نجيب سرور تعال شوف الباميه على طوخية على كله وشوف الخوارج الاميركانيين، ما هو كان بريطانيا وصار اميركانيين وناقضه المزيك، زار امريكا وجاء: قال: هناك الدنيا، والنظارة هديه، لكن رئيس البلديه قفصنا، اصله لما التى الخطاب بالعربيه الفاه، وبيا عيني كيف صار وجهي قد حبه العدى، والله عيب، وزعل بالعربى، والله عيب، وزعل بالخوارج الاميركانيين، زعل لانه رئيس البلديه بالعربيه تحدث، وجل الخوارج من الموس اللي احضرها معه عشان يروح يكلم السهره معها فى الباربات، ومدح امريكا الموسيكي آبار آبار والجنس هناك متوفر زى ما تريد، والمجلات الملونه وبيا سلام على امريكا وهناك المزيك لما تصيح: دقي يا مزيك يا عيني عليك يا بلادا امريكا. وحدث الخوارج الاميركانيين اصحابه اللي الحظ كان بعيد عنهم وما زاروش امريكا، حدث ونسي المراجعات والاوراق اللي اهلها

ان المسرحه الحديثه لم تلتزم بما عرفته المسرحيه من اصول واجوا ولا شك ان ما يتطلبه الاختصار ادى الى ظهور خصائص مميزه للمسرحه الحديثه، كذلك كان للراديو والتلفزيون اثرها ايضا فى خلق اجوا خاصه اضافت خصائص اخرى جديده لعملية المسرحه، فالذين يعدون مسرحه الراديو مثلا مقيدون بجملة قيود لا يعرفها الذين يعدون مسرحيات التلفزيون او المسرح العادى، فاولئك مقيدون بالوقت وبخاطبون جمهورا يسمعونهم ولا يراهم، وهؤلاء يقفون امام الجماهير الخ...

ولا شك ان المسرحه قد دخلت طورا جديدا وصار لها شان كبير مع دخول وسائل الاعلام الحديثه.



المسرحه

المسرحه فى فن اعاده ترتيب ذات القصة وتنظيمها وتحويلها ليحل تمثيلها على المسرح، وهذا الفن ليس جديدا، واقدام الامثله التى تعرفها عنه كانت فى القرون الاولى وذلك باقتباس قصص الايجل بشكل هو غايه فى البساطه تلك ان رجال الدين ليسوا انوابا فاضين ولعب المصلون دور النظارة ولقد كانت روايه "ياميلا" لسويتل وينتاردسون اول سلسله ناجحه من المسرحيات، وكان خايفا باعتا على مسرحه عدد كبير من البرايات.

ولقد نهبنا لتشارلس ديكنز ان جعل فى عالم المسرحه مكانه خاصه الى محور رواياته وتنظم لتكون مسرحيات ناجحه بالرغم مما هو معروف عنه من خلق للاجوا كنفذ والاوراق الصعبه والحالات التى لا يفتوى عليها سوى الموهوبين من المشاهير.

ولقد كان لنجاح مثل هذه الاعمال ما هدد فى حينه باللقضاء على الكتابيه المسرحيه ذاتها لولا ما نهبنا للادب عامه من كتاب مسرحيين اصبحوا قفما شامخة فى شتى الادب امثال تشيكونف وابسن ايزاردشو وهنرى آرثر جونز...

المسرح الفلسطينى
منذ ان كان المسرح الفلسطينى في ايامه الاولى، كان المسرح في فلسطين يفتقر الى كل ما يميز المسرح الحديث، وكان المسرح الفلسطيني في ايامه الاولى يفتقر الى كل ما يميز المسرح الحديث...