

نظرات

نظرات على مسرحية "أخديني وأنا سيديك"

في بداية بردينا بدم لسانا البرية
في طولنا السيرة . كاس
هالك حمة مفروسة في المسراج
ومد امام الفسب بالذكور احق
الحسنى ودهت سا الحدت
مذاهب سى حى وصلنا الى
اساب هذه السمة واتحاد هذه
الحصه . والنس نال الذكور
انه كان احد من ادخلوها في
صاحف معلم اللغة البرية . ذلك
ان الظلال في ذلك الحين
كالموا قد اعادوا الفراء المسممة
وبصوت مبريق . الامر الذي كان
لمضى دور العسكر في المعاش
تكانت الفراء العائمة في العلاج
للمعامل مع الكلفه كمنهون لا
كصوت صمغ حال من كل مضي
والان . وبعد ان اصح
الجبر في الفراء نادرا . واعدم
النسم . وبسنى السكس .
واصحب الفراء الصححة عبر
م سوره للظالم . فلماذا لا
نطالب بحصه " للفراء
الصحرية " التي حرك فيها
اواخر الكلفات لنترا براه صححة
بمع لعماد ؟؟
ابوب صابر

في الوقت الذي يتفرص
نمسا لاحظر عطسه لمصلح حصارى
تأمل وذلك عبر محاولة جديده
الاسلامه في اعماقه وسب الروح
الانبرامه في صوفه . في مل هذا
الزوب برداد حاجسا اكر واكثر الى
الوصوح الفكرى والروبا العلميه
الدفعه وحاصه في الاراضي المحلله
وحسب ان العمل المسرحي هو
مظهر من مظاهر نشاطنا اليادعه
في التباهيه الى الحزب من حصاله
الصناع والنسب المفروضه علسا .
فلا بد من ربط هذا العمل المسرحي
المحلي باهداف ووظائف جواهرها
وخاصه في هذه الرحله الخطره
التي نعيشها . وذلك على اعتبار
ان محفل الممارسات الحاسنه
الموسمه لتسما نكل ما فيها من عزق
وبؤس واصطهاد . نص في محصلتهم
الكسره
واد ما حاولت تناول مسرحيه
" اخديني وانا سيديك " التي ما تزال
عرض في مدن الصفة وكذلك نسي
الروا " عبر منظرنا السابق لمرقا
الى اى حد يمكن لهذه المسرحيه ان
تذهب في ناده وظيفتها الاجتماعيه
والصمه والتربويه .

السؤال نفسه : الى اى حد حففت
مسرحيه " اخديني وانا سيديك " .
اذاهاها ؟ على اعتبار انها من
المرحبات البريه الفكرية وهي
الاولى من النصوص البريه
المرحبه التي تحاول ان يبع
المشاهد في موقف الانسان المفكر .
وذلك لانها تسلم عن مكتوبات بعه
وللاجاهة بنول : قد سدو
- ظاهريا - ان دعوه المسرحيه الى
الحزبه والديمقراطيه والتي طهرت من
خلال صراع " العزوم في السن " .
سبح مع مطلقات كل فرد من ابناء
نسنا المعطش للحزبه والاستقلال .
ولكن الخلفه لهذه الدعوه تقوم
بالاساس على المفهوم الوجودي
القوي للحزبه . هذا المفهوم

ورعنا العنله العدره العائمه على
السلم بالاير الواقع .
ان مل هذا المعنى حصل
في طانه اساعه روح الناس وعدم
الاكراوساده الطغره السوازمه .
وهو لذلك لا يخدم مطلقا الى
الحزبه
وعطه اخرى لا يفسل عن
الحلقة الفكرية للمسرحيه المذكوره .
وهذه البقعه سعلق بالدعوه التي
رعى امريكا وروسيا " لا امريكا ولا
روسيا " . وحسب اننا لا نقف هنا في
موقع الاحسان بين امريكا والاحاد
السوفيس على اعتبار ان اصغر ابناء
امريكا يعرف الممزر بين امريكا
والاحاد السوفيسيتي حندا . الا اننا
نعتقد بان شمول المسرحيه ليهدي
النظامين هو مبالغة تاريخية . فيها
انكار للصحاح العظيمة التي
قدمتها البروليتاريا السوفيسيتي في
نضالها ضد كل اسباب الراسمال
العالمي .



الذي لا يتخلل وواقع مجتمعنا
وتطلعاته الى الحرية والديمقراطية
الحقة .

كما ان هذا النعمم العامي يعني
تنطق حالة الاغتراب والصناع على
كلا المحمين . وفي ذلك تحريف
للمارخ وعميق لحالة التشتت التي
يعمل نسنا على جاهدتها على الخروج
سهيلا
كما ان هذا الخلط الفكرى
والناسبي الناتج عن مساواة امريكا
بروسيا يتكل امرا بالغ الخطوره على
فهم نسنا لتحقيق قوى الحزبه
والقدم الوعيده لنا في النضال من
احل حربه حقيقية وديمقراطية وطنية
حقيقية .
لقد كان احدر ابا فائس على
نقل وعرض مسرحية الغرافير التي
مسرحنا الحلبي . احاد التناسق
الواضح بين دعوه المسرحيه
الفصاضه الى الحرية وبين حاجتنا
الوطنية للحرية والديمقراطية بحيث
تضع مشاهدنا في موقف الانسان
الواعى لمفهوم الحرية المصححه وفي
نفس الحبيبة مع كل قوى الحزبه
والجزر التي تساندنا في نضالنا من
احل حربه كل نسنا وليس جزاء منه
وهيمه اخرى في ادن بعضي
منظى مسرحيه " اخديني وانا سيديك " .
مع كل التعديرات والاحترام لجهودهم
راجح امو نسمة : لقد كنت اكثر
الغرافير اندماجا في الدور ولهدا
تتمنى لك مزيدا من النجاح . .
سامي العنسي : لقد كنت سدا فعلا

ماذا عن مكتبة أريحا؟

سعدت بمكة بلديه اريحا ضمن
برامجنا لاحيا عام الطفل العالمي
لنستطيع رحله لاشغال المدينة ساربح
1899/1/26
ومن جهة اخرى ستقوم رواد
المكبة بمساندة كتاب هشام نراسي
" متذمات في دراهم المجتمع العربي
الذي يعرض لاساليب البريه
المهترئه للطفل العربي . وذلك يوم
1898/1/25
كما احبتر عدد من ذوي
الخواص في المشعل في وسطاطنا
للقيام بمشعل حركية تعالج
بعض النضام المحلله
لاشك في ان الروايات الباربعه
المكبوته نكل حيد هي افضل من
افضل كتب التاريخ المدرسية
" ليراق "

وفعل الدحول الى الخلفه
الفكرية لهذه المسرحيه الفاجوده
عن مسرحية الغرافير " للكاتب المصري
سوف ادرس . برى من الضروري
تحديد وظيفه المسرح ودوره في مجتمع
محلل ومستمع كمجتمعا .
وفي هذا الصدد كتب بريخت
" ان مسرحنا بحث ان يسي لدى
الناس سعد الفهم والاراك . وسحب
ان يدرسيهم على الانضباط بتفسير
الواقع . لا يكتفي ان يسمع منفرحوا
كف نحرر برومستوس . بل يجب ان
يندربوا على تجزيره . والاعتباط
ينيدا التحزيريج ان يعلمهم في
مسرحنا كيف يتصرفون بكل الفرقة
والرضا اللتين يتصرف بهما المكتشف
والمخترع ويكل النصر الذي يستتبعه
الفائز على الضمبان ."
هكذا يعرف بريخت المسرحيه
المواصله . وهكذا يحدد وظيفه
الصرح التربويه وذلك وفقا للظروف
الاجتماعيه السائده في المجتمع
وعلى اساس خدمة عملية التغيير
التامل فيه .
واستادا الى ما تقدم يطرح

لقد كان احدر ابا فائس على
نقل وعرض مسرحية الغرافير التي
مسرحنا الحلبي . احاد التناسق
الواضح بين دعوه المسرحيه
الفصاضه الى الحرية وبين حاجتنا
الوطنية للحرية والديمقراطية بحيث
تضع مشاهدنا في موقف الانسان
الواعى لمفهوم الحرية المصححه وفي
نفس الحبيبة مع كل قوى الحزبه
والجزر التي تساندنا في نضالنا من
احل حربه كل نسنا وليس جزاء منه
وهيمه اخرى في ادن بعضي
منظى مسرحيه " اخديني وانا سيديك " .
مع كل التعديرات والاحترام لجهودهم
راجح امو نسمة : لقد كنت اكثر
الغرافير اندماجا في الدور ولهدا
تتمنى لك مزيدا من النجاح . .
سامي العنسي : لقد كنت سدا فعلا



الكاتب الفلسطيني
صبيح حمدان

مواليد حانون 1946/12/6
هاجرت عائلتي من قرية البر
الشرقي
الاقامة : حانوتس
الدراسة : دبلوم التجارة
فلسفيا الصناعية
العمل : اعمل مدرسا في العرش
تجربتك مع الكتابة : بدأت ك
القصة القصيرة في سنة 1970 .
تواصلت كتابتي للقصة القصيرة
67 . وبدأت النشر سنة 73
الفجر . مجلة العلوم . المنابر
الطليبية . اشتركت في كتاب 77
فلسطينية بضمين . وحاليا
لمجموعة قصص قصيرة .
اما القصص القصيرة فقد توكلت
القصة القصيرة ولكن مفاضتي
محدودة واحتفظ بها لنفسي . ول
أشتر الا مؤخر في الطليبية
اهتمامي بالشعر يسير الى حد
اهتمامي بالقصة القصيرة .

موت برهان قصة قصيرة - بقلم : طلحة درويش

فلت : هذا صحيح لقد رابت من
بعد نخرة خضرا . وارفه الظلال
فأرعت النيا لانها لانها لا تستل
بظلالها . وأسكت جوعي من نغرا
ولكنها كانت تجرب متي واخيرا
عندما وصلتها وجدتها كثره
الصحاف لانثريا .
قال : ماذا يعني ابنا اللاحي ؟
فلت : اريد بعض المفود لارسلها
لارتي التي اصحت بجاحد الى
ساعده .
قال : ألم اقل لك انني ساعطك
بعد انيها الورثة ؟
فلت : الورثة الاولى والثانية تم
الثالثة وبسر الشهور لم سق معي
اي شيء فكيف ارسي ؟
قال : انت ؟ لقد مكثت ممالكك
ومزرك وماثك و .
فلت : وحسب بعلوسي وعرفي
وعذاني
قال : لا تخف . . سنسل الى
الورثة الجديدة وساحضر لك بعض
المفود فور موضعى العقد الحدد
للعمل في هذه المنطقه .

لقد مضى على اسلاهي العمل
عده شهور لكي لم اسلم اي ريال
من المغاول الذي اعمل معه . كنت
قد تعافدت معه من السارة السعوديه
في عمان . وها انما اعمل في صحرا .
الحدود الغريبه في كل ليله
احس كم اصبح رصدي عنده .
واشاق الى بعض هذا الرصيد كسي
ارسله الى ارسي . . انني مت اناور
ورحيتي حتى اسافر واخيرا جا
الغافل السعودى الذي رفضي نظره
لى نسمر . ولست ادرى لماذا
وكاد يردنا ان نحسني على مؤالى
الذي كسرنا ما سقمه مني ويادرس
فاننا . سنسل اليوم الى ورده نالته
حيث هناك سكور مراحا وسكسك
اكثر حيث ظروف العمل اسجل .
فلت له . اكس اكثر ؟ وهل في
حرف الصحرا . مكس ؟ في الحر
والبحر ولكم المال والعمارات
واحاسي بلنجه فيها السده : ولكن
لعماد انت من بلادك وتطقت الاف
الاسال : اليس لا يصح نسنا على
حساب حر الصحرا . ولنج الزمالم ؟

نظرت لارى عمالا آخرين لكي لم
احد احدا . واستند الحجر . والفرق
سبك من حمى والدم بعلي في
عزوي والرمال شوى حمى والهبوا
بحرق حلدي وجوتي . وعيوي
اصحت ل ترى من قرب ولا من بعد
واعصمت من شدة الحر عزوي .
وحل الظلام ولا شيء . حدت ولاصوت
في الصحرا . وانقلب الحر السسى برد
شديد وبدأت اشعر ان الدم في
عزوي قد جمد . فما كان مني الا
ان اطوف مسرعا حول قطع الطوب
التي كانت بفق ناصح فكنت اراها
كالاسياح نظاردي في ظلام الصحرا
وولد العجر سطي . لنسطن في
برد الليل وسلمني الى حر النهار
اصحت لاني . معي . لاما . ولا
عدا . . والمغاول لم بات
وعقبت اسطر المغاول الاسر صاحب
الشدتانه السما . والساره الامريكه
من نوع كارسي . وبصت ساعات
النهار الاولى واشد الحر وبدأ
العطش يعزو كل شرايبني . لم
اشعر بالجوع كثيرا . انني سامل
من ياحد رصدي الحزمه عند
المغاول مقابل حزمه ما . فقط .
ويلع معي العطش حتى انني اشرب
ان الموت بدأ يفرس مني ادا نسنت
حاليا . اين ادعك ؟ ولا يوجد
حول الا صحرا . بولسني الى صحرا .
وفي نفس دست حياء

اخرى . حطنتي رحلاي الى
سدت ولحقت بآثر عجلات الس
حرق حوالي الساعة وبلغ النعب
كما بلغ العطش . واشد الحر
كنت اصعب بدى على وجهي انقي
الرمال . . ورايت من بعيد ان
ابنهار حارة وجار صنده فاسره
الحظي نخوجا وتجملت على بعد
لكني كنت اسى وزاها وهي سبه
البروليتاريا
مسي . آه . انه السراب
ورمعت نسنا مغلا من بعد . .
عاليا بقترب واقتر . فادا
الطوبز الراج الرطبه . . فوم
يدى على وجهي وسقطت على الار
المطيهده واحسنت اني ا
سطني . انسي اموت لوحي
لماذا ؟ اتدوني انني اسان
اولادى روحتي . اما
انا ؟ ولم اقدر ان احرك لساني
اصح حانا . ودمي في عزوب
اصح مسخرنا وعيوي . و
احسنت نسنا رطبا ناعما
حسني وحاولت ان اتفق عوي
احرك لساني ولشدة ذهني اب
روحى الحمله التي كانت
برضع طفلها ناسني
فاحسنا . الحمد لله حيث اس
على ارضي من اني انسي
انقلبت النمل حمر من ان
وفي نفس دست حياء

في كبرياتك . لكن
وافعاليك حاب عبر صانه
طسبه محمد السند .
الصروح حاتم الدحاس
اناعك الطوب العري
الصحر من كل فهد حسه
والدكتور والملاس بمنزل حله
الامام .
شمعه الظل : لقد كاس
على الصروح عبر مؤثره وسيا
في الحدود . . تم هل ل
الليحه المصريه في كسر من
على الصرح ؟؟
فايز الدمري
حامه ست لحر

العالم
لصلا
بولسوس
ولد
الحرب
ان
السويد
اوحد
موتغار
الحرب
بالف
العام
الهداود
الاديب
مغلاسن
بورعاسيا
والشعب
مكن
الى

التي
العام
الهداود
الاديب
مغلاسن
بورعاسيا
والشعب
مكن
الى

عديا كبير
اليسمو الى
بخت ار
توصف
الرمال . . ورايت من بعيد ان
ابنهار حارة وجار صنده فاسره
الحظي نخوجا وتجملت على بعد
لكني كنت اسى وزاها وهي سبه
البروليتاريا
مسي . آه . انه السراب
ورمعت نسنا مغلا من بعد . .
عاليا بقترب واقتر . فادا
الطوبز الراج الرطبه . . فوم
يدى على وجهي وسقطت على الار
المطيهده واحسنت اني ا
سطني . انسي اموت لوحي
لماذا ؟ اتدوني انني اسان
اولادى روحتي . اما
انا ؟ ولم اقدر ان احرك لساني
اصح حانا . ودمي في عزوب
اصح مسخرنا وعيوي . و
احسنت نسنا رطبا ناعما
حسني وحاولت ان اتفق عوي
احرك لساني ولشدة ذهني اب
روحى الحمله التي كانت
برضع طفلها ناسني
فاحسنا . الحمد لله حيث اس
على ارضي من اني انسي
انقلبت النمل حمر من ان
وفي نفس دست حياء