

الجمعية المسجد الأقصى

تكنولوجيا والفن

المرحلة الدقيقة : عملية خفر الجبس

عملية لصق الزجاج الملون خلف الشباك الداخلي

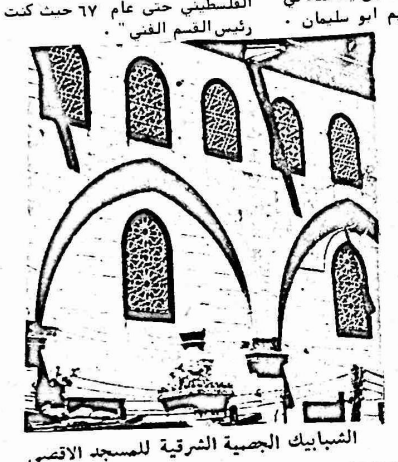
"وعندما جرى اعمار قبة الصخرة في اوائل الستات " ارسلت في عدة الى ايطاليا، حيث درست اللعة الانطالمة وطلعت اشغال القسما، والترميم وزرت روما وبسروحة وصلمة وفنسلما . وبعد حريق الاقصى ١٩٦٩ عملت وما ازال في ترميم المسجد " وقد قام ابو مقعد مع صديقه ابو سلمان خلال السنوات العشر الاخيرى بتحديد اكثر من ١٥٠ شاك من الجصي (ستغرق عمل الشاك الواحد حوالي ثلاثة اشهر) . وكانت الشبايك موزعة بين المسجد الاقصى وقبة الصخرة ، والمسجد الابراهيمى والخليلى التى حولت لمكبة اسلامية عامه قرب مسجد الصخرة ..

ويقول العم ابو مقعد انه اخذ هذه المهنة عن المهندسين الاتراك (كمال ، نهاد ، جمال) الذين حضروا لترميم قبة الصخرة برفقه رسم تركى عام ١٩٢٧ . (عام الزلزال) .
"وكان عمري آنذاك ١٥ او ١٦ عاما .. وبعلمت السى الكثير من الحارثين والحدادين وعلمنى الجصي الذين حضروا مع البينة التركية" ويقول العم ابو مقعد ان احد العمال (هو محمود الاسمر) مات بعد سقوطه من على قبة الصخرة أثناء العمل ..
ويابع العم ابو مقعد : "بعد عام ١٩٣١ ، السنة التى انتهى فيها اعمار الصخرة عملت ميكانيكا ، وفى دائرة الاشغال العامة ، ثم فى دائرة المياه (عين القوار) ثم فى الصحف الفلسطينية حتى عام ٦٧ حيث كنت رئيس القسم الفني "

بعد استعمال الشبايك الجصية فى المسجد الاقصى والصخرة فى القدس ، لانام السلطان سلمان الفايوسى فى القرن السادس عشر ، ولكن اصول الشاك الجصي تعود لشهاد العهد السرىضى مصر .
ويقسم الشبايك الجصية الى نوعين : نوع خارجى ويكون فى العادة مزخرف بزخارف اسلامية هندسية ، وآخر داخلى يكون اكثر عسى ، ويماز عن الشبايك الخارجى بالموريق المظلم بالابيات والزجاج الخليلى الطلون - ويكون زخارف الشاك الداخلى على اكر من مستوى سبما زخارف الشاك الخارجى متحونة على مستوى واحد فقط ..

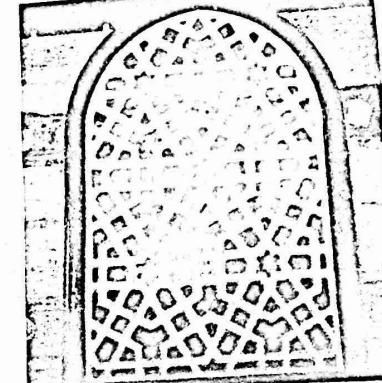
بعض الفنون الشغله ، والحجج التى اعتمدها المعمار والتعمير والبناء والتجديد والابتكار والى جانب ذلك ، هناك فنون اخرى مثل فنون النحت والتمثيل والاداء والرقص والفرق والموسيقى والفنون الشعبية والفنون الحرفية والفنون التطبيقية والفنون الجميلة والفنون المسرحية والفنون السينمائية والفنون التليفزيونية والفنون الحديثة والفنون المعاصرة والفنون المتعددة الوسائط والفنون التفاعلية والفنون الافتراضية والفنون الرقمية والفنون البيئية والفنون الاجتماعية والفنون الثقافية والفنون العلمية والفنون الرياضية والفنون العسكرية والفنون السياسية والفنون الاقتصادية والفنون القانونية والفنون الطبية والفنون الهندسية والفنون التكنولوجية والفنون المعلوماتية والفنون الفضائية والفنون الكونية والفنون الخيالية والفنون الخارقة والفنون الغامضة والفنون العجيبة والفنون المبهمة والفنون المدهية والفنون المذهبة والفنون المبهمة والفنون المبهمة ..

معاملة ومعالجة
اشاء اعمار الصخرة فى الستات ، حفر "خبرا" مصروين فى اشغال الجصي وقد اتصفت الشبايك الجصية التى حفرها بالخونة كما يعفر للاتفان والدوق .. وبالرغم من ان هؤلاء "الخبرا" قدموا عملا "مفغشا" .. الا انهم نالوا كامل حقوقهم وجرى تقديم كل التسهيلات لهم خلال العمل .
اما الان وبالرغم من ندرة الخبرا فى اشغال الجصي ، الا ان الصو ولين يخسون العاملين حقهم رغم رفض الاخيرين العروض المعقبة للحمل فى المناحف الاسرائيلية ..
والغريب ان الصو ولين مصرون على مدأة المايومة فى العمل .. ويرفضون تقديم حوافر مادية من اجل تدريب شباب فى هذه المهنة النادرة ..
كريب



الشبايك الجصية الشرقية للمسجد الاقصى

هذا وكان من حسن الطالع . ان خبرا واحدا فقط فى عمل الشبايك الجصية بقى بالضفة بعد عام ٦٧ هو السيد ابو مقعد عابدين ساعده فى العمل صديقه القديم ابو سلمان .



نموذج ل احد الشبايك الجصية الخارجية

تكون المهاره وحدها
بديلا للمضمون



لجوزى الغربي ثلاثون لينة
حصل على حريتها فى عدة لغات ، هذا ما تؤكده محاولات على اللسان فى استخدام الحرف من اللوحة رسميه الفنان المصرى فم مثنى الذى اقام بالفاهرة ، وباربرا (نصوريا) بمعد الخط بين ان احد يستخدم خبرته بلحاح لانه نحات ايضا
يرى فى هذه المادح حوصه تراجيدى كويات هندسية مثيرة ، نال رتبه فى ادخال العلق او تثير داخل اللوحة ، كما ان كىزبان والحاريط والكيميات سخدم طريفة تخدم المتطور ، وفى عو الاحان تحول الى حالة ثنائية ذات (بوبات) شاردة ان مرفى اللسان احمد مصطفى برب سز وند حل بعض التناد اكثر للفرض ولصاحبه مديحا مظلما ، وين حلة ما قيل " هذه فى تارة مثنى الغالية لكن لى العياره وحدها عن المضمون ؟

لوحات اغلى من الذهب

اشترى مركز جورج بومبيدو الفن فى العاصمة الفرنسية ثلاث لوحات نادرة للرسم الهولندي - بيتر مونديان - مقابل ٢٠٠ الف دولار ..
وفكرت اشان تاريخ اللوحة الاولى يرجع الى عام - ١٩١٤ - اما اللوحة الثانية التى تعتبر من الاعمال الاسفورة فى الفن التكمينى فيرجع تاريخها الى عام - ١٩١٦ - وتعتبر اللوحة الثالثة نموذجا للفن التشكلى المعاصر وقد رسمها مونديان عام ١٩٢١ ..
وجدير بالذكر ان بيتر مونديان سولد فى هولندا وتيزت لوحاته بآتها عبارة عن مسور هندسية مغطاة بالوان الهائلة ويعتبر رائد الفن التجريدى الهنسى .

اللوحة المحببة عند الفنان عبدالحميد البعابكي

« عبدالحميد البعابكي » فنان من الجنوب اللبناني ، يرسم بقياسات كبيرة املاها اشتغاله فى نوع من اللوحات هو الزوحة المحببة ويقول البعابكي : « ان المحببة عندي التزام ، فباعتبارك تنوجه الى الناس فانهم لهم الحق فى ان يشاركوا فى صنع لوحك ، ان يعضروا فيها كما هم بلامهم الخاصة - العامة ، بعيدا عن الاسقاطات الذاتية ، والبعابكي اهتمام بالثقراء وموضوعاته وله فى هذا المجال جداريتسه « عاشوراء » وهو يشغل حاليا فى الزوحة عن تعرب اللبنانية ، يقول عنها انها تسجيل موقف ، واسباس المعالجة فى اللوحة هو الالتزام بالانسان ، فاللوحة تحاول الاجابة عن التساؤل التالي : اين كان الانسان فى هذه الحرب ؟

موسم عارف الرئيس قسبي كتاب

تحت عنوان « طريق السلم » اصدر عارف الرئيس الفنان اللبناني كتابا يضم مجموعة رسومه التى انجزها بالاسود والابيض ، خلال فترة اقامته فى الجزائر فى النصف الاول من العام ١٩٧٧ .
يضم الكتاب نحو ٢٨ لوحة سبق للرئيس ان اقام لها معرضا خاصا منذ اشهر ، وجبى مواضع اللوحات المكتسورة مستقاة من الحرب اللبنانية .

خيمت على سماء الاسكندرية فى منتصف الشهر الماضى سحابة مزن فائمة انتشرت ظلالها لتشمل مصر كلها والعالم العربى بفقدان الفنان العربى السكندري سيف وانى اثر نوبة قلبية حادة فاجاته قبل افتتاح معرضه بالسويد ، تولى الفنان الكبير من ٧٢ عاما كان خلالها مثالا رائعا للمصامية فى الحياة والفن .
لقب بفنان الباليه لشديد اهتمامه برسم حركات وانشاء الباليه منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية، اهدته مصر جائزة الدولة التقديرية فى الفنون عام ١٩٧٢ ونال درجة الدكتوراه المغربية عام ١٩٧٦ ، كما اهدته مدينة الاسكندرية مفتاحها تقديرا لجهوده الفنية على مدى نصف قرن



من الرسوم المشتركة فى مسابقة الطلبة الطفلة رنا العنانيه بستون رام الله