



مار جريس



عتر بن شداد

وسه الحصر الروسي الرسومات  
السمية للامام على او لصبره بن  
ساد... والبرق في كل الحائس  
واصح... يمكن على هذا الاساس  
اعمار الايقونات وسفح عكس عاقد  
ويطلمت سم من السم في مرجه  
رسمه مسمه (المطلوبات الاساسه في  
هذا المجال عن الصحف روبرت  
كابلان).

كريم

(١) سمر الاطوب السرخي  
الحدود جسمه اللون العبري  
بالاصافه اللس العاج (لون اوكد  
الحدود المائل للحمراء) والاحمر  
الريوسى . وسع السرخيه  
الحدوده . وهذا سطق كذلك على  
الاحت اربا في الكسه  
الاوردوكسه كذلك . وسهم  
"الاحت اربا" شكل خاص رسم  
اغويه اللدى جورج (مار جريس) .  
(٢) من اعوان ساء اسس عود  
بارجيهما للفرن العابر وسجل  
الاولى القدس عمر اسفوف على  
صاف الاردن والثلاه حمل "العدرا"  
والطفل "معاذ عاقد من العصه ..



"ستيلو" للرسم والرسايق

اصغر مسدس نج امكن اختراعه  
حتى الان . وهو يحجم فلم استيلو  
مسك . كاستيلو العادى . بأطراف  
الاصابع . ويخ خطوطا يعرض  
مليسمر واحد الى خمسين مليسمرا  
حسب الطلب . ويمكن ان يستخدمه  
الرسامون والقانون ورسامو الازيا  
والمناول . وسخ الدهانات  
والسوائل الاخرى . كالزيت ومزلات  
التمتع والصدأ . وسنم البسخ بالهوا  
المصنوط المنذوق من اسطوانه  
منطلة بانويوب بلاسنيكي رقع .  
ويستظم البسخ بوساطه زراطلاق الرسم  
بالهوا . المصنوط او ببرغى معدل  
رأس المسدس .



اصدرت المجله الامريكيه "صون  
العالم" عددا خاصا للالاب والفن  
العربيين . تضمن دراسة للدكتور  
سلى الحضرة الحنوسى . ودراسة  
كجمال بلاطه عن الرسم العربى  
العناصر . ومقاله لكامل ابوديب عن  
شعر ادونيس .



الصناعة  
في القرون  
التي تليها وحديثا

سقط في بعض الاديرة بالقدس .  
صانع الايقونات . وذلك على يد  
عدد محدود من الراهبات . وبالرغم  
من ان "الاحت ماريا فرانسواز" وهي  
رسمه ايقونات درست هذا الفن في  
اليونان  
عبر ان الايقونه ما يزال سناه  
"شاك للسا" . فان العامل  
التحاري والساحي جو الحاسم في  
هذا المجال . "الاحت ماريا"  
سعى ايقوناتها بدون موقع متناع  
التقاليد السريته التي تحدد  
الايقونه من اى صانع او انطباع  
نحصره .

"الاحت اربينا"  
الكنيسة  
الارثوذكسية

وحما معلن حسب الطوب حاص بها  
ولا يستعان مدرسه معصه في شكل  
الايقونه .. ولطوبها اقرب لتوانمه  
مع خلفه شكل من الرسومات  
الطسمعه . وعكس سسمه هذا  
الاصحاء بالسريته الحدوده (١٠)  
هذا  
الاوردوكسه كوكسه النيواسه في القدس  
القديمه مجموعه كثيره من الايقونات  
المرجله المصده من القرن الحامس  
عشر حتى التاسع عشر . وحدير  
بالدكر ان هذه المجموعه كانت فعل  
ارمنين غاما مورغه في محلف  
كنايس فلسطين . ومن سن هذه  
لوقا ونطرس من اقدم الايقونات في  
البلاد . ولا يحاربعها في القدم  
سوى الايقونات (٢) المحفوظه في  
كنيسة القدس مسططن بدر ساسا  
كاريسا في سيبا ..



كنيسة الجثمانية

هذا وتمثل بعض الراهبات كنيسة  
الجثمانية على جبل الزيتون برثاسه  
"الاحت آنا" التي درست في  
الايقونه في فرنسا مدة خمسة  
وعشرين عاما . وتهتم هذه المجموعه  
بنقل حروف الايقونات القديمه  
واعمالها مزوجه . مع ايقونات قديمه  
في كنيسة "مريم المجدليه" على  
جبل الزيتون . والمعروف ان  
ايكونوساس هذه الكنيسة كان قد  
زخرف على يد الفنان الروسي  
الشهير فاسيلي فيريتاغين الذي زار  
الشرق الاوسط في القرن التاسع عشر  
ويمكن مشاهدته ايقونه "العدرا" مريم  
والتي رسمت قبل ٤٠٠ عام في نفس  
الكنيسة وقد اشتهرت هذه الايقونه  
"كشفيعه" ضد مرض الطاعون ..  
وتنصح ملاحج المدرسه الروسيه  
بالايقونه في طريقه تصفيف شعر  
العدرا وثيابها ..

الغرافيك

معرض لاشغال مرنيه في نيويورك

يقام في محف الفن الحديث  
في نيويورك معرض شامل لنجاح  
الفنان الفرنسي الانتطاعي كود  
مونه في الفترة من ١٨٨٣ - ١٩٢٦  
وهي الفترة التي عاشها الفنان على  
مقره من نهر السين وفي هذه الفترة  
حقق مونه سلسله من التحارب  
الجماليه جعلته يهيم بابرار  
الحساسيه البصريه اكثر من اهتمامه  
بالمضمون او الموضوع . الصوره مونه  
يقف امام احدى لوحاته .

معرض المانيا الديمقراطية

ما يزال معرض فنون جمهوريه  
المانيا الديمقراطية المسمى "سحر  
درسدن" . خمسة قرون من  
المجموعات الفنية" الذي افتتح في  
المتحف الوطني للفن في واشنطن  
يحتدب  
طوابير لا تنتهي من الزوار .. اذ  
يزور المعرض يوميا ٨ الاف مواطن من  
مكان العاصمة وغيرها من المدن  
الامريكيه لمشاهدته معروضات الخرف  
والنحت والمجوهرات واللوحات  
الزينة لقدامى الرسامين الكبار .  
ويعتبر هذا المعرض اول معرض  
يعرض في البناء الجديد للمتحف  
الوطني للفن بواشنطن .



أخبار

تلفظ الفنانين  
بمساند الرساميه

لم يجرى سوى منه العباسي  
من الرساميه اهل بكتر من  
المجموعات المسمه  
هذا في مبرر لسقطه  
والتي في حصف واع  
الاصح من كحرا . هذه  
الاصح البوسكو . وانار  
الاصح العباسي معصمه  
ان احدث العباسي الفيلد  
وان يداخلهم الفيلد  
سلسا ويوا ايضا معص  
الاصح عبر المصمم  
الاصح والاصح  
الاصح العباسي ان ظروف العمل  
الاصح العباسي المتكلمين بصوره  
الاصح . وفي في العبر  
الاصح السلسي في عدد  
الاصح والسلسي في الماسا  
الاصح عندهم قد هبط في  
الاصح ١٩٥٠ و ١٩٧٠  
الاصح ان ١٥ بالثمن من  
الاصح في الروح عاظون عن  
الاصح . وان هذه  
الاصح من كذا ١٢ بالثمن وفي  
الاصح ه بالثمن .

معرض الرسم

لونه سفت آثاره تعمل  
معرض الفن ان موقع بل  
معرض في مده القرن الرابع  
الاصح البارو وادي الرادين  
الاصح الرسمه المعده  
الاصح  
الاصح اسية هذا المسوطن  
الاصح وحدات سكن كامله ذات  
الاصح مديع بؤكه قدم  
الاصح ثاغ كما بعد في  
الاصح الاسلاميه والمعروف  
الاصح  
الاصح غليات الكف في  
الاصح نتر على حاره خدمات  
الاصح فيها اعمال تصنع  
الاصح والادوات المنزليه  
الاصح الاخرى التي كان ابناء  
الاصح سحديوبيا في حياتهم  
الاصح الى افران السوى  
الاصح  
الاصح الانبار العراقيون ان  
الاصح سديم في المنور على  
الاصح كاله وغير كامله من  
الاصح المنزليه متنوعه الاشكال  
الاصح والاصح .



موم السنسوتون

الثالث ناثر راغب - المص الرابع "١" - رام الله ..