

صورة حية .. تواضع ميت بقلم: ماجد شكري

كنت صبية عندما احببته، شاب طيب، وطني، وخلق، بكره الظلم وينزور عليه، ويقول كلمة الحق ولو كلفه ذلك ان يخطف الطاعة رأسه.. الفتى به ونشربت بافكاره. وجاء يوم طلب بدي فيه من اهلي. لكن والدي اجابه بالرفض، وقطع كل العلاقات معه ومع اهله. علمت ان والدي يكره امثاله لانه على نقيضة تاما. انه يحمل شهادة عالمية وكنت ارى كل احلامي سحوق معه، وعدني ان يشد من عزمي حتى اتم دراستي العليا. ثم كان يوم جاء شاب آخر وغير متململ لطيفي، ووافق والدي وحاول بكل الطرق اتناعي، رابته يفسح لاختي الصغرى الطريق لاقبال الدراسة، مع انني كنت اري في ذلك، لكنه اخرجني من المدرسة وزوجتي لمن لا احب. فكيف فعل ذلك معي، ووصلت الي ان كل فعل فاعلها لي "من احبه" ناصحا ومعللا نرفقات اهلي كانت "صحيحة" ١٠٠ بالمئة وعرفت الان تماما ان والدي يارس سياسة "الابارتهد" صدي. ثم هو الظلم حين يكون الاب هكذا وهل يدرك نتائج كل ما فعله. انا ادرك، واعلم انه ترك المجال لاختي كي تتعلم لانها تحمل نفس افكاره، انيا كذلك "ابارتهدية" ضد كل من اقدر واحترم واحب هذا ما خبرته منها.. وتبقى هي اختي وهو يبقى والدي وتبقى تلك والدتي موافقة لهم في كل تصرف فيهم كذلك ايضا. فهل يقرأ هذا الرجل "والدي" رباني هذه؟.



قراءة نقدية لمسرحية «الذئاب والمدنية» بقلم الهام أبوغزالة

صعب، في قراءة اول مسرحية "الذئاب والمدنية" في الكتاب الذي نشره محمد كمال جبر مؤرخا تحت عنوان "مسرحيات" مصعب نسمة ما كتبه محمد بالمرسحة وانصوران كلمة "لوحه" ممكن ان تكون اقرب الى الواقع في هذه الحالة. وموضوع الحدث (او المسرحية) يبحث في الصراع سانيكا جامدا نسع خليطا غير واضح المعالم من الاراء، ولا ترى فعلا امكانية فعل محددة المعالم (الا اذا افترضنا ان وفقا للاستعدادات نهاية المسرحية تشكل ذلك).

وعنومة اللثة المستعلة بحث يبدو ان يوم ممكن ان ينوه به اي شخص (سوى في حالات طفيفة) وهذا بدوره ادى الى ان تكون الرموز المستعلة في المسرحية رموزا شديدة العمومية، غير محددة مما يعطها طابع الطوبايه من اجل ان يثبت الزهر في الطرافات المهجورة او "من اجل كرامة سناها الاجداد لنا" تصلي المسرحية كلام. يرى حاجه الكاتب للزهد من المعرفة حتى يأخذ منه موقفا "واضح". فالشاب الاول في ١٠٠ يقول: ان تحرق الارض.. من اجل نزوة او فورة غضب. طمنا نحن وهو حتما يعرف ان الارض لا تحرق من اجل نزوة او فورة غضب، ايضا الشاب الاول في "الا فلنكني ياذاب الليل" طمنا نحن والكاتب يعرف انها لا تكف مساواتها ان تكف. والشاب الاول في ١١: يا ناس، يا ناس ٠٠ انتركوا الحاسنين بكثرة. وايضا الصبية في ٢٤: من لم يتعود الضيم



في لقاءين عن المسرح..

رام الله - وجه معهد الفنون الجميلة برام الله الدعوة للفرق المسرحية العاملة في الضفة والقدس من اجل التدارس في امور نهم المسرح الفلسطيني بشكل عام وقد لمت الدعوة احدي عشر فرقة هي فرقة دبابيس، فرقة سيرة رام الله الاولى، فرقة القرافير، فرقة النجوم، فرقة المسرح الفلسطيني، فرقة صندوق العجب، فرقة اتحاد نقابات العمال بالضفة، فرقة معهد الفنون الجميلة، فرقة الامل الشعبي، فرقة نقابة عمال لواء، رام الله، فرقة مسرح الحكواتي، وقد ابتدأت الندوة في الساعة الخامسة بقاعة معهد الفنون. انتخب في بداية الجلسة الاساذ جاك لحام رئيسا لادارة النقاش، وافتتحت ثلاث نقاط لجدول الاعمال لمناقشتها هي:-

- ١) المشاكل التي تواجه الفرق المسرحية.
- ٢) مدى امكانية خلق علاقة بين الفرق المسرحية ومعهد الفنون.
- ٣) اقامة مهرجان مسرحي بمشاركة كافة الفرق المسرحية. ولكن فيما بعد لم يجر النقاش جدول الاعمال، وتقدمت فرقة دبابيس ورقة عمل وكذلك فرقة الامل الشعبي، ولم يتخذ في الجلسة اي قرار بالموافقة على احدي الورتقين وتم فيما بعد انتخاب لجنة للبحث في جميع المشاكل الفنية للمسرح واعتبارها لجنة متابعة وتكونت من ممثل عن كل فرقة وابدت فرقة نقابة العمال برام الله والبيرية استعدادها لاستضافة الاجتماع الاول للجنة المنتخبة والذي سيمت يوم الاحد الموافق ٢٩/١٠/١٩٧٨ الساعة الرابعة من بعد الظهر ومن المنتظر ان يبحث هذا الاجتماع، اوراق العمل المقدمة او التي سيتم تقديمها حتى ذلك الحين.

والفن التشكيلي

هذا وكان معهد الفنون برام الله قد عقد ندوة عن الفن التشكيلي بتاريخ ٩/٢٢ و حضرها الفنانون: فيرا تعاري، سليمان منصور، نبيل عثماني، كريم دباح، وعصام بدر. وقد تناول في بداية الندوة الاساذ امين حافظ الدجاني المصاعب والقيود التي تواجه معهد الفنون والحركة التشكيلية عموما بالضفة والقطاع وابدى بلس المعهد استعدادا للتعاون مع الفنانين من اجل تطوير حركة تشكيلية نشطة.. وبعد ذلك جرى نقاش حول الايجابيات والسلبيات وفي رحول السبل الكفيلة بتطوير الفن ودعمه وخرج الفنيون في النهاية مع قرارات عملية تستهدف التعاون مع كل المميين بالفن على جميع الاعددة.

زيارة وتنسيق فاد وفد من الاتحاد العام للكتاب والصحافيين الفلسطينيين بزيارة رسمية الى دمشق ساء على دعوة من اتحاد الكتاب في الجمهورية العربية السورية. وتأتي الزيارة لتنسيق لقرارات الامة العامة، وستهدف تعزيز العلاقات بين الاتحادين ووضع برامج عمل لتعاون النشر والاعلام السياسية والفنية والمنشورية.

متحف الفنانون



الخلق والابتكار والتجريب وانا ما ازال قلعا من اجل البحث. بجانب رسمي للوحات امارس عملية الرسومات الايضاحية ولي اعمال في كثير من الكتب والمجلات وقد مارست فن الكاريكاتير - الفن الساخر ولكن في حين ضيق. عن "الاسبوع الثقافي" الليبية

باس به يتذوق الفن ويوم المعارض ويقفني اللوحات الاصيلة. واعدو قليلا لاعمالنا فانا ارم على خامات مختلفة جلد وخشب وورق واستعمل اساليب مختلفة في الرسم فانا استعمل اللوان الزيت والحبر والقواش واعتقد انني وصلت الى اكتشاف نفسي والى السلوب يميزني عن غيري وامارس عملية

الفنان السوداني بكري مصطفى

ولدت بالعاصمة الوطنية العريقة ام درمان ونسبت بيها واحببها وكانت لي في فني معينا لا ينضب بمانيتها الطيبة وواجهتها الحزينة المنيرة وجوها الدافي واهلها الطيبين المعفمين بالحنان والذكاء، وكنت اراهم وانا صغير تحمعات الاعراب وقبائل غرب السودان وهي تلج سوق ام درمان في افواح صغيرة وكنت اسجل ما اري على قطع كرتون صغيرة وكان ابي يمتلك متجرا صغيرا للمصنوعات الشعبية وكان يوم المتجر خليط من الناس من مختلف قبائل السودان دينكا واعرابا وكبابيس وغارة فكانوا وما زالوا هم الهامي وهم الشخوص التي يجري بها قلبي قصدت ام لم اقص. والعمر الفني للفنان في السودان قصير اذ يتوقف عسل الانتاج باكرا او بعد تخرجه بقليل من كلية الفنون، والمشكلة كما اعتقد ترجع لعدم وجود جمهور متفتح فنيا فالنشاط الفني هو عملية اعطاء وتلق والفنان في السودان لا يستطيع ان يكسب عيشه من الرسم واقامة المعارض وهذه مشكلة عامة في الاقطار العربية والافريقية. اعتقد انه في ظرف عشر سنوات قادمة سيكون هنالك جمهور عربي لا

قرأت العدد الاخير من "الطبيعة" خنونه جفلام

الكثيرين.. (الحقيقة) قصة: كفاح شقيرات بعد قرائتي لهذه القصة كانت عدة اسئلة تتراقص في مخيلتي فلا استطع الاجابة عليها: لماذا تساقطت الدموع من عيني نضال عندما لم يجد امه مكانها في السوق تبعب الحمص الاخضر والبقدونس؟ ولماذا شعر بالارتياح والطمأنينة عندما رآها في اليوم الثاني؟ ولماذا يبحت عنها كل صباح وهي امه؟ وكيف يمكن وجود الطريق الترابية التي تسير فيها جموع غفيرة في مدينة كبيرة كهذه؟.. لعل النقطة الرئيسية التي حاولت الكتابة ابرازها في القصة هي جهاد الام وكفاحها في سبيل تربية ابنائها الستة بعد ان ابعد زوجها وعمل العائلة. والموضوع جدير بالكتابة لولا الاسلوب التقريبي الساذج الذي اتبعته الكاتبة والاسماء المستعارة التي البستها

"نواد نمار" الرجل والقضية جمال بنورة عرض الكتب القيمة وتحليلها وتعريف القارئ بها وباصحابها امر جيد. وانا احيد ان يحتوي كل عدد على عرض وتحليل لاحد الكتب وخاصة الكتب المحلية. ابرز الكتاب الجوانب الهامة في الجوانب الهامة في حياة مناضل عاش حرا وافتى نفسه في خدمة مبادئه الانسانية وفي خدمة وطنه ورضه. رجل انكر ذاته وقضى حياته الطبيعة بالكفاح والصؤولية لا يشكو ولا يتالم.. والذي يعطينا العبرة الطبيعة الصادقة والقودة الحسنة.. وقد ساهم الكتاب في ابراز الكثير من الاحداث السياسية الهامة التي مرت بها المنطقة في السنوات السابقة والتي افضت واقفا مريرا وتزنت عليها امور كثيرة كانت ترسم علامات استفهام كبيرة في اذهان

مسرح التغيير

سيسدر في ابياء القادمة عن دار ابر رشد كتاب مسرح التغيير ويضم الكتاب مجموعة دراسات متنوعة عن الكاتب الدرامي وعالم الجمال الانساني برتولت بريشت. بالإضافة الى عرض خاص بدراسات مهمة كتبها بريشت نفسه. ويتصدر الكتاب قصيدة الال الذين يتأتون بعدما وتخنمه قصيدة مدح الديابلكتيك وهما من شعر بريشت. هذا وقد اختار المقالات وساهم في ترجمتها واشرف على الترجمة المخرج السينمائي فيس الزبيدي.

الكاتبة لبطي القصة.. والحوار الطفولي السطحي بين كفاح ونضال وهذا لا ينفي وجود الموهبة الخام لدى كفاح والتي تحتاج فقط الى الدراسة والتعمق لمقلها. (برخت) قصيدة آلات الحرب الحديثة الفناكة تدمر وتقتل المئات.. ولكن الانسان هو الجوهر والالة مينة.. ومهما تطورت آلات الحرب ومهما تقفن الصانعون في صنعها فانها لا تقدر على قهر ارادة الانسان.. ولا قيمة لها بدون العقل الانساني الجبار الذي يسير الالة ويخضعها كيفما شاء. لعل في العبارة الاخيرة موعظة للفقراء وللذين ياكلون خبز الفقراء: "لدى المهزومين مات الشعب الفقير جوعا، ولدى المنتصرين مات الشعب الفقير جوعا". (المماذا؟) ايوب صابر بعد ان استبشرنا خيرا بظهور بعض الفرق المسرحية المحلية مثل فرقة "بالاين" عادت الحركة المسرحية الى النشلة والجمود. لعل في اللقا الذي اجراه يعقوب اساميل مع المخرج المسرحي