

يحدث أحيانا ان يرل فلم ..
 وحدت أحيانا ان يرل متههد ..
 وحدت أحيانا ان يرل بقول
 (واحد) فولا لا يراه البعض او
 يعارضونه ..
 وفحاء تنرى افلام تنفجر غضبا
 مزعوما ..
 وفحاء يحاول بعض ذوى الاغراض
 صب الزيت على النار ..
 وفحاء يتكلم اشخاص عرفهم
 الناس بالسمت، ويقدم اناس
 اشتهروا بان ركبهم نمطك وترتند ..

قد يسأل مخدوع .. لماذا ؟
 ان من يأكل خبز السلطان
 مطالب بان يكون سيفا له ولا يجب
 اننا نحماز مرحلة تاصيل ثقافة
 وطنية وثقافة ابداع وعلاقات ادبية
 جديدة فالخطا مردود على صاحبه
 ان هو اخطا ، اما ما ينفع الناس
 فيبكتك في الارض ينمو ويزهر
 بازادة الجماهير وبطنها وحدها
 الثمار ..
 فلماذا يهدد البعض على
 .. ليهيادوا .. ان جهاهنا
 تعرف كيف تختار ..
 قد تكون فرصة اهتلتوها لمحاربه
 كل ما هو نقي وظاهر واصبل من
 خطوات شمينا الصاعده .. ومتهيز
 الفرصة يلجا دائما الى تهويل
 وتكبير الخطا ، وتحميل كل الناس
 وزرا ارتكبه واحد من الناس ..
 ليس حقا ابدا ما نراد به
 باطل وان يكون ..
 فلماذا يبكت البعض دهرنا ،
 وان نطقوا فانهم لا ينطقون الا
 كفرا ..؟؟
 نعم .. لماذا ؟؟
 ايوب صابري

البته الفكر الانساني حتى الان هي
 وجهه النظر "الماركسية - اللينينية"
 ولكن ايضا ناسي الازدواجية في مجال
 الثقافة العربية، والازدواجية في
 محبة نفاضا، فالوغي تحساء
 الماركسية هو الذي يحدد وليس
 مجرد الاعلان معها . ثقافتنا ضائعة
 بين النوحه للحماير التي تبلغ
 نسبة الامة عندها اكثر من ٧٥ بالمئة
 في اكثر الاقطار العربية المنتجة
 للثقافة، وضائعة بين فردية المتفنيين
 الذين يريدون ان يعدموا التماذج
 العالمية الناجحة مع الغفرضن
 واعمهم ..

مع هذا لماذا اصبح : نرودا -
 ناطم حكمت - غارسا لوركا - شعراء
 عالمين، هل لانهم فرروا النوحه
 نحو ارساء قواعد شعرية؟ طعنا لا ،
 لقد نجحوا اساسا في الوصول الى
 حاضرهم المحلية فاعترف بهم
 العالم ..
 والمخرج هو النضال الجوهري
 بانحاء السطره على وسائل ومواقع
 القوى المسطره من قبل المبدعين -
 والمدع يجب ان يكون بالطبع
 ديمقراطيا - وبذلك تسبح وتعطي
 الفرصة لحركة الابداع ان تسرمسارها
 الطبيعي اذن لا يكفي ان نقيم
 صلاوات بطوعية - حتى لو كنا
 مدعين كبار - للقوى المسطره، بل
 ان ناضل من اجل ان يصل
 المدعون الى مركز السيطرة .
 وبدون صراع وكفاح لن يحدث هذا،
 فالمسقطون المؤمنون بالثقافة
 الاستهلاكية ، لا يمكن ان يتراجعوا
 عن مواقعهم بساطة .
 المساله ليست شكلا او مضمونا،
 انها "النهر" بكامله، بسطحه وبساته،
 ومجرهه فلا فرق بين سطح النهر
 وعمق النهر، اذ لا يوجد سطح نهر
 "بدون عمق النهر" والعكس صحيح
 ايضا، اذن لا تناقش مساله "الشكل"
 والمضمون بل مشكله "جوهر النهر"
 النهر كله، فشاك نهر آسن ميت
 وهناك نهر حي، وعلاقه هذا النهر
 بالارض المجاوره ضرورية ايضا، فلم
 يولد النهر من لا شيء ..
 فالقصيدة او الرواية او القصة
 التي نتجح، تصل، وكيف هو معنى
 "النجاح"؟ في عالمنا العربي ليس
 معنى نجاحها وصولها الى الجماهير
 في فترة محددة على شكل ردود فعل
 حاصرية آنية، قد تستغرق فترة
 العمر كله، فغالبا - وفي عالمنا
 العربي - التماذج الفورية التي
 تتجح هي ردود فعل حاصرية
 سريعة والظاهرة العامة هي النجاح

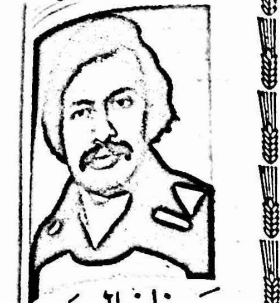
الناجحة ..
 هل كل ما يروج له يعني ؟ اشك
 في ذلك الموقف من ادبنا
 الفلسطيني هو موقف اعلامي سوا
 سلبا او ايجابا، ما زال حتى الان
 يحدث هذا قتل سبتمبر ١٩٧٠
 اوصل الاعلام شعر الداخل الى
 الذرى هل لانه اكتشف دفعة واحدة؟
 ربما تم بعد سبتمبر ١٩٧٠ "العداء"
 "الناس" هل لان المقاومة الفلسطينية
 ضربت في سبتمبر؟ هل لان الدهشة
 رحلت؟ ثم الان، يعاد النظر
 بموضوعية، هل حدث التوازن؟ اشك
 ايضا ان الاستهلاك الاعلامي هو
 المسطر وهو آفنا ومصيبة عالمنا
 العربي بشكل عام ..



انا معجب بالتجارب الثقافية
 لثلاثة احزاب شيوعية هي: الحزب
 الشيوعي الاسرائيلي (ركاج) -
 الحزب الشيوعي العراقي - الحزب
 الشيوعي اللبناني،
 الاول انجب: محمود درويش،
 سمح القاسم، اميل حبيبي، توفيق
 زياد، محمد نفاع، سالم جبران،
 نايف سليم،
 والثاني ساعد في ظهور
 الجواهري، سعدى يوسف، عبد
 الوهاب البياتي، يوسف الصائغ،
 وبدر شاكر السياب،
 والثالث ساهم في ظهور: حسين
 مروه، مهدي عامل، يمينا العيد،
 شعراء الجنوب - النقاد الجدد في

الشرق، والعصامون السباعي
 ادونيس ومحمود درويش،
 جمع عليهما ثقافة الاستهلاك وثقافة
 الابداع وثقافة الاستهلاك لاحتوائها
 طعنا لانيهما اصحا ماركة محلدة،
 وثقافة الابداع اعترفت بهما قبل
 ذلك وفي زمن غربتهما وصراعهما .
 فتجد الان عشرات المتفنيين في
 احاديثهم الصحفية، يدلون بانهم
 معجبون بادونيس ومحمود درويش،
 والعب هنا ليس في ادونيس
 ودرويش، بل في المتفنيين لان
 هؤلاء المعجبين هم يقفون في
 دائرتين . دائرة الاستهلاك ودائرة
 الابداع ..

العمل الابداعي الناجح لا
 يتناقض مع "الواقعية الاشتراكية"
 الواقعية الاشتراكية شوهت على
 ايدى النقاد والكتاب اخس بالذكر
 "المدرسة المصرية" في الخمسينات
 والستينات، لا يوجد عمل ابداعي
 خارج الواقعية الاشتراكية "ادونيس
 واقبي اشتراكي" في كثير من
 نتاجاته رغم طروحاته النظرية
 المناقضة وهنا تكمن الازدواجية،
 الواقعية الاشتراكية ذمها واسعة .
 والناقد المنظر الشيوعي "لونا
 تشاركي" وفي مقال المدرسة
 المصرية، كانت "مجلة شعر" تساهم
 ايضا في تشويه الوعي العربي
 "واقعية المصريين الاشتراكية"
 و"مجلة شعر اللبنانية" قدما تماذج
 مشوهة عن "القصيدة التقدمية"
 والقصيدة الجديدة والحديثة"
 ان تماذج لوركا، نيرودا
 حكمت، ارغون، هي واقعية اشتراكية
 ان نموذج "ماياكوفسكي، تولوخوف،
 مكسيم غوركي، هو واقعية اشتراكية
 فها هو هذا التناقض حين تعجب
 بهذه التماذج الواقعية الاشتراكية
 ونرفض النظرية
 المسائلة ليست تسجيل موقف
 للتاريخ بل هي تغيير الحاضر من
 اجل المستقبل



عدنان الزهير
 بكالوريوس ادب عربي - بيروت
 بيروت العربية
 • مواليد طولكرم - عام ١٩٥١
 • عمل في الفن بالاضافة
 على كموظف - واقوم حاليا بتدريس
 الرسم والنحت في جامعة بيروت
 ضمن دورة خاصة ينظمها
 اتحاد الطلبة .
 • بدأت الرسم طفلا في العاشرة
 من عمري متأثرا بابي الذي
 كانت له محاولات في الرسم .
 • الثانية عشرة من عمري اصعب
 لوحات تعلق على حدران من
 ابياندي في المدرسة وفي العاشرة
 عشر بدأت الرسم بالرصاص
 • اشتركت في معرض مشترك
 واجول الان اقامة معرض خاصي
 • اميل الى الحركة السريالية
 وبالذات السريالية الكلاسيكية
 وتأثرت بلفادور دالي .
 • الحركة التشكيلية عندنا
 الضفة والقطاع ما زالت ترتقي الى
 بسيط .
 • تعجيني الى حد ما اعمال
 بدران .
 • لا يوجد هناك فنان مقتنع
 بأعماله .. ولو وصل هذه الدر
 فانه يعود القهقري ويتجمد .
 اجري اللقاء
 • ابراهيم حوهر

يوم الطفل العالمي



وسائل الاعلام .
 وظالمت الصنكرات في احوال
 هلستكي بالضغط على الحكومات
 الراسمالية لتأيد مفرجات الضمان
 كخطوه تأمين طفوله ومستقبل
 سعدين
 هذا وقد اعلمت عدة مؤسسات
 في الضفة الغربية والقطاع،
 ماركيتيا بعام الطفل العالمي
 وستقدم الهدايا وطاقم الترفيه
 والمسافرات في الاحياء السكنية
 بالسيرة وفي حامية ساحلهم
 اماء، مكه رام الله العامة والمستشفى
 المؤسسات المساندة وذلك من
 السونديه بقصه الاهتمام
 وبرسه والعناية به كأمين
 لمستقبل زاهر لبؤس .

مؤسسة النوسكو بحمل مؤسلياتها
 في هذا المجال ومكافحة الامة بين
 النساء خاصة وان احصائيات
 النوسكو لعام ١٩٧٠ تشير الى
 وجود ٥٥٠ مليون امرأة بين الـ ٧٥
 مليون امي في العالم .
 واسارت مندوبات الاحاد النسائي
 الديمقراطي العالمي الى "ان الجمع
 وانحام بين دور المرأة في العمل،
 والاعتراف بالامومه كوظيفة احصاءية
 تؤلف جوهر قصه مساواة المرأة
 واصافت المندوبات التي اتمت في
 البلدان الاشتراكية الاعتراف بالامومه
 كوظيفة احصاءية وذلك من خلال
 تخصيص الاموال اللارمه لرعاية
 الاطفال وبرسيهم وبأمن السهلات
 الخاصة بالامهات واطفالهن، من خلال
 فوائمن العمل والامه من خلال

في مؤتمر هلستكي لتزج السلاح
 عام ١٩٧٦ شارك وفد من اتحاد
 النساء الديمقراطي العالمي ، وقدم
 اقتراحا واقف عليه المؤتمر بنصي
 على اعتبار عام ٧٩ عاما للطفل
 في العالم وقد طرحت مندوبات
 الاتحاد امام المؤتمر الوضع المعيشي
 التي الذي تعينه الامهات في
 العديد من البلدان الراسمالية
 والبلدان المتخلفه واعكاس هذا
 الوضع على صحة الاطفال وبرسيهم
 ومستقبلهم وظالمت مندوبات الاحاد
 النسائي الديمقراطي العالمي
 حذفت محمد الحزوب والكراهه
 من الكتب المدرسه وسامح الاطفال
 بشكل خاص .
 كما ظالمت مندوبات الاحاد

قصص العنكبوت

للأطفال

كان العصفور جمع الحناش الصغيره
 الناشئه كي يسي له عشا على اعلى
 شجره وسط الغابه وبعد نعب الايام
 الطويله في جمع الحناش اكمل
 بناء العنكبوت، ولم يكده مضي من رحله
 له حتى وجد غرابا كسرا يحط على
 عنقه ولكن العصفور طلب من هذا
 الغراب ان يترك العنكبوت لانه هو الذي
 بناه ورد الغراب على العصفور
 لقد وحده انا سنا كنت اطير في
 السماء وهذا العنكبوت لي .
 وبعد حديث طويل طلب العصفور من
 الغراب ان يتركه لدى سائر
 الحيوانات ووافق الغراب على ما قاله
 للعصفور، ثم ذهبا الى بقية
 الحيوانات بينما كانوا مجتمعين .
 العنكبوت السلب .