المهرجان الادبي السنوي السادس لجامعة بيت لحم

اقام النادي الثقافي في جامعة بيت لحم مهرجانه الادبي السنوي وذلك يوم الخميس في ٧٨/١٢/٢٢ . وقد تقدم عدد كبير من طلبة الجامعة للمسابقات الادبية في القصة والشعر والمسرحية والمقالة والخاطرة .

وقد فازت القصص التالية :

١) الغريب للطالب ابراهيم جوهر
٢) فرخ البط عوام — معين حبر
٣) موت بلا ثمن — طلحت درويش

الشعر :

١) اغنية للفجر وغزة المحوز — معين حبر
٢) موسم الغرباء — محمد ابو حمام
٣) لست عاصفة .. بل الفيث — عيسى دراسنة

الخاطرة :

١) حكاية من حارتنا — ابتسام عابدين
٢) ارض وغجرية — بسام بنورة
٣) انقشاع الماء — عبدالكريم قرمان

المقالة :

١) ماهية التضامن العربي — معين حبر
٢) طبيعة الصراع الدولي وحتمية انتصار الاشتراكية — بسام بنورة
٣) خلافات مجلس الطلبة — ابراهيم جوهر

المسرحية :

١) السلام عليكم — معين حبر
٢) طعنة في قلبي ولا جرح يصيب رفاقي — ابراهيم جوهر
٣) في الطريق ، الكفاح محمد خليل عليان

. الالقاء الشعري . ١) عريب برغوثي ٢) ابتسام رزق الله عيسى دراسنة

الخطابة : عبد الكريم قرمان .

لماذا ؟

تنحسر في ظروف مثل ظروفنا ، كثير من وجوه الاصالة الفنيةوصفاتها وتتقدم في محاولة للطنبان والاستئثار وجوه اخرى من التزوير وافساد الذوق الفني ، ببضاعة مغشوشة مسمومة ، ولكنها سهلة التداول كثيرة الربح ، لانها تتوجه الى الغرائز وحدها في محاولة للانحراف بها نحو مستنقعات اللاانسانية والبذاءة والفجور ،

انها الحرب التي تشن ضدنا .. انها الثقافة المسمومة التي تحاول ان تغرق شبابنا من محتواه البطولي الاصيل .

كتب رخيصة .. صور وافلام جنسية .. اغان خليعة ، وغيرها وغيرها اصبحت بضاعة رائجة يجني من ورائها بعضهم الاموال الطائلة ،

اني اعلم انه من غير المجدي استنهاض همم هؤلاء الناس ومناشدتهم ان يثوبوا الى رشدهم وان يرعووا وما الى هذا من كلام .. لكن المجدي حقا ان تقوم البلديات في غياب السلطة الوطنية ، بدور الرقيب الجاد الذي يقف في وجه الفساد ، ويطلق كل عناصر الايجابية فلتتوقف كل البذاءات والفساد في دور السينما .

ولتسحب من الاسواق كل الكتب والمجلات التي تلوث شبابنا .

انما في ظروف لا يسمح لنا فيها ان نقدم ما هو اصيل وخير وجميل .. اذ نصادر ونمنع الكلمات والفنون ونكمم الافواه ..

فلماذا لا نقوم نحن ، ممثلين في البلديات ، بمصادرة ومنع كل ما هو مزيف ورديء وبذيء .. لماذا لا نمارس دور الرقابة الجماهيرية ؟ نعم .. لماذا ؟ ..

ايوب صابر

محلة الكتب

طلبت محكمة العدل العليا من وزير الداخلية ابداء الاسباب التي تدعوه لعدم الموافقة على اصدار مجلة باسم الكاتب لصاحبها الشاعر احمد الاسعد .

وكان هذا القرار بناء على الدعوى التي اقامتها المحامية فلينسيا لانغر ونظرت فيها محكمة العدل يوم الاحد الماضي ٧٩/١/٧ .

الثقافه الوطنية والفكر التقدمي المعاصر هما شعار..
منشورات صلاح الدين
القدس

صدى حديثا

لقاء مع فرقة الأمل الشعبي

من منطلق الاهتمام بالحركة المسرحية في بلدنا بادرت صحيفتنا بالالتقاء مع فرقة الامل الشعبي المقدسية التي يقوم بنشاطها نخبة من الشباب اليافعين متحدين كل الصعاب المكانية والزمانية والضغوط العدة الموجهة اليهم .

وكانت لنا الاسئلة التالية مع اعضاء الفرقة .

س متى تأسست الفرقة ومن اسسها ؟

ج . تأسست الفرقة سنة ١٩٧٧ وقام بتاسيسها السيد عماد زعرور .

س: ما هي اهداف فرقتكم ؟

ج : تقديم المسرحيات المحلية التي تتناول مشاكل المجتمع والممارسات الموجهة ضده وعرضها على اوسع فئات شعبنا وتوفير ظروف التعارف والالفة بين المواطنين بالاضافة لتعزيز روابط المحبة بين الاعضاء ورفع مستوياتهم الفنية وتبادل الخبرات في جم المجالات الفنية .

س: ما هي المشاكل التي تعانيها الفرقة ؟

ج: ١ — مشكلة المكان ، ٢ المشكلة المادية ، ٣ — مشكلة الوعي الفني لدى الجمهور ، ٤ — نقص المختصين بالعمل المسرحي ، ٥ — نقص الممثلات بسبب الضغوط الاجتماعية .

س. ما هي الاعمال المسرحية التي قدمتموها ؟

ج. =١ مدرسة سعادة ٢ — يا عالم

نعمي اتجوز ونحضر في الوقت الحاضر مسرحية "المهرج" لمحمد الماغوط .

س. هل حاولتم اقامة اتحاد للفرق المسرحية المحلية ؟

ج. كان معهد الفنون الجميلة سباقا لهذه الفكرة .

س. هل لديكم اطلاع على الحركة الفنية في الداخل والخارج؟

ج. الاطلاع متوفر على الصعيد الداخلي ، اما على الصعيد الخارجي فلا يوجد نظرا للتعتيم الذي تمارسه عدة جهات بالاضافة الى تقصير الصحف المحلية في تقديم نصوص واخبار مسرحية من الخارج .

س: اين تعتبرون انفسكم من واقع شعبنا الحالي ؟

ج. ان الواقع الذي نعيشه يوما بيوم لا بد ان يؤثر علينا ، ونحن من خلال المسرحيات التي قدمناها للجمهور وسنقدمها ندعو الى القضاء على هذا الواقع التعيس وبناء واقع افضل . والدليل على ذلك مسرحيتا "مدرسة السعادة" و"يا عالم نفسي اتجوز" وقد عالجنا فيهما بعض الضغوط الاجتماعية الناجمة عن الوضع العام الذي نعاني منه ونرى الفرقة ان المسرحية الناجحة هي التي تعتمد المجتمع منبعا لكلمتها ، ويتوقف مدى نجاح الاعضاء على مدى تحسس مشاكل المجتمع ووضع الحلول لهـــا .

من الشعر السوفييتي المعاصر

أعراس

ترجمة محمد شحادة

هكذا بروق للعشاق
في ايامنا :
وكانما يتحدون روسيا السالفة ،
هذه الاعراس
في مدى المناطق ومجالها
ليس على العربات الروسية القديمة
ذات الخيول الثلاثة
وليس في السيارات السريعة ،
التي تطير ،
في الوهاد ، وتسكت ضجيج
الاحتفال ، غير المتوقع .
لمن هذه القرنفلات —
التي تزركش الغيوم وما فوقها
وتزين طقوس ، مراسيم الحب
والنسب ...
على السيارات الملفوفة بالاوشمة ،
وعلى الفرح ، الواقع
تحت انظار الجميع .
ننظر انا وانت
دون حيف
ولا امتعاض ،
رغم ان مثل هذا ،
لم يكن لدينا من قبل :
لا خاتم ،
لا جرس بلوري
لا جلجلة لا زوردية
وسط ضربات الاوتار الكهربائية ،
هل كان لدينا —
غير كلام الحاكي المبحوح؟
الذي نجا من ويلات الحرب
غير امهاتنا الارامل
اللواتي اخذن امكنتهن من الفرح
جانبا ،
ذكريات عن من لا يرقص ،
ونقاش عن سعادة البشرية .

الاعمال الادبية الفائزة في المهرجان الادبي لجامعة بيت لحم

خاطرة حكاية من حارتنا

بقلم : ابتسام عابدين

ضحكت بصفاء والاطفال يقذفون بالكرة فترتطم بوجهي ثم تتدحرج بعيدا ، سعداء هؤلاء الاطفال والبراءة تتمرهم وتقود خطاهم .

ما اراه اليوم ظاهرة حلوة ، صبية وبنات يندمجون بلا فرق ، ابتسمت بحنان لطفولتي حين كنت ازهو على الاطفال بثيابي الجديدة .. وبالمي واللعب التي كان يحضرها لي والدي من الخارج ، والتي سرعان ما كنا ننساها ونعود الى اللعب من جديد بالكرة القماشية المصنوعة من جواربنا القديمة .

اذكر انني كنت البنت الوحيدة التي تشارك الصبيان لعبهم . فقد كنت ارى بنات حارتنا يختفين الواحدة تلو الاخرى ، وكنت المح نظرات الزجر في عيون امي كلما عدت من الخارج في حالة يرثى لها من القذارة والكدمات حتى رافقني لقب البنت الصبي لفترة طويلة من عمري .

وعرفت طفولتي الحزن حين طالت غيبة ابي هذه المرة وللابد ، ورغم نظرات الحسرة والشفقة في عيون عجائز العائلة على شباب امي ومصير اخوتي ورغم براءة اليتيم والفقر الا انني ظللت اتمتع بطفولة سعيدة تفوق تلك الآلام .

وكان اكثر ما يحزنني ان رفيقاتي كن يرفضن اللعب معي وسط الحارة ويصررن على اللعب في مداخل البيوت .

وفهمت ان اللعب في الحارة حق محتكر للصبيان وان من تجازف بالخروج للعب ، رغم اللهفة التي اراها في عيونهن ، يكون مصيرها علقة ساخنة لا تفكر بعدها بالعودة .

سنين طويلة مرت قبل ان تتخطى بنات حارتي الحواجز ويكسرن القيد وينطلقن للعب بحرية زمن كلف رفيقات عمري طويلا ، أيام مضت كنت أرى فيها بنات حارتي وهن يلقين بحقائب المدرسة جانبا ويجتمعن في انتظار العريس وما أسرع ما يأتي ...

وما هي أيام حتى تبدو تلك الطفلة سيدة أو مسخ سيدة .

ما اسرع ما يمر الزمان فيجرف معه كل شيء ما نحبه وما لا نحبه ، زمن لا تتوقف الاحداث عنده ، يبدو أن وقتي مع طفولتي قد طالت ، فقد لمحت أمي عند مدخل منزلنا ترمقني بعقاب فقد تأخرت عن موعد الغذاء .

عفوك يا أمي انها الذكريات