الاعلان عن فرقة «الغد» الفنية

المنبثقة عن اللجنة العليا للعمل التطوعي في الضفة والقطاع

اعلنت اللجنة العليا للعمل التطوعي في الضفة والقطاع في حفل كبير من على مسرح النزهة الحكواتي في القدس عن ميلاد فرقتها الفنية الملتزمة "الغد" باشتراك نخبة من الفنانين الواعدين الذين يتشرون بامكانية تجاوز نطاق المحلية لحنا وعزفا وغناء.

اعضاء فرقة "الغد" يحيون الجمهور استعدادا لبدء برنامجهم

فرقة كتلة اتحاد الطلبة التقدمية / جامعة بيت لحم للدبكة الشعبية

ففي مساء الجمعة والسبت ٢٠ – ٨٤/٧/٢١ غصت قاعة المسرح بالمئات من المواطنين كان من بينهم شخصيات وطنية ونقابية واجتماعية وصحفية ووسط التصفيق الحاد والمتواصل ظهر اعضاء الفرقة على المسرح، الشباب بزي العمال المميز (الازرق الغامق) والشابات بالزي الشعبي الفلسطيني، تدور همسات في القاعة حول اسماء اعضاء الفرقة ؛ المدربة سامية بدران، والفنانون عمر الجلاد، حلمي عبد العزيز، بشير عكاوي، ثائر البرغوثي، ربنا حزبون .... هذه الاسماء كل من له اهتمام فني يعرفها ويعرف ان فيها ما يبشر بحركة فنية ملتزمة يمكن لها ان تسد شغف الباحثين عن فن ملتزم.

ومنذ اللحظات الاولى تعلن الفرقة ان ما يميزها هو ان جميع اغانيها من تلحين محلي، وتغني لاول مرة، حيث ان ثمانية من اغاني الفرقة لحنتها الفنانة سامية بدران، وواحدة لحنها الفنان بنيوت حبر.

كلمات الاغاني تعكس عمق الالتزام بهموم ومشاعر الناس البسطاء، لشعراء ملتزمين معروفين، توفيق زياد، محمود درويش، اسعد الاسعد، ماجد ابو غوش، وشعراء عرب: احمد فؤاد نجم ومايا الدمشقي. وتصوغ الفرقة فهمها للكلمة الملتزمة عندما تغني:

يوم كانت كلماتي ثورة
كنت صديقا للزلازل
يوم كانت كلماتي حجرا
كنت صديقا للجداول
يوم كانت كلماتي حنظلا
كنت صديق المتفائل
حين صارت كلماتي عسلا
غطى الذباب فمي

وترى الفرقة موقفها الطبيعي والصحيح الى جانب كادحي هذا الشعب بعماله وفلاحيه:

انا لا املك حتى خبز يومي
وانا بالكاد اشبع
انما املك ايماني الذي لا يتزعزع

وكانت من اجمل اللحظات التي تبعث على التفاؤل عندما اندفع اطفال مخيم الفتيان الصيفي الاول في رام الله والبيرة الذين دربتهم الفرقة ليؤدوا معها رقصة ويغنوا:

نحن ابناء الربيع
امنا شمس الخلود
فاجعلوا الحب شعار
ليس للحب حدود
واهتفوا يحيا السلام
باسم اطفال الربيع
ثم نحيا باسمين

كما شاركت فرقة كتلة اتحاد الطلبة التقدمية في جامعة بيت لحم بفقرتي دبكة، مع الفنان الذي يكبر كل يوم ثائر البرغوثي الذي غنى لعدن والجزائر وبشائر الوحدة الوطنية التي الهبت حماس الجمهور.

واستقبل الجمهور الفرقة بالتصفيق الحاد وهي تغني:

هو احنا كده وح نبقى كده
ماشيين عارفين مع مين على مين
دايما واضحين مش بين ده وده

وقد عبر الجمهور عن تقديره لاعمال الفرقة بتقديم التبرعات لدعم مسيرتها، والتي وصلت في الليلة الاولى ثلاثمائة دينار اردني رغم ان نقص اجهزة الصوت اثر في اليوم الاول على مستوى العرض الامر الذي تمت معالجته في العرض الثاني، وبعد العرض الثاني طالب الجمهور بتمديد عروض الفرقة لايام اخرى، ولكن ضيق برنامج المسرح لم يسمح بذلك، كما سلمت لمسؤولي الفرقة مئات الرسائل التي تشيد بالعمل وتقدم اقتراحات لتطويره، بالاضافة لابداء عدد من الفرق والفنانين الاستعداد للتعاون مع الفرقة وحتى الانضمام اليها.

ووسط هتاف الجمهور اختتمت الفرقة عروضها بالنشيد الذي افتتحتها به:

نحن الشباب لنا الغد
ومجده المخلد

معاهدة الجمهور على استمرار حمل رسالة الفن والعمل على تطويرها لتقريب يوم الاشراقة الكبرى التي عمل شعبنا من اجلها كثيرا.

تاسيس نقابة عمال في إذنا

اجتمع ثلاثون عاملا من قرية اذنا يعملون في قطاع البناء والخدمات العامة وقرروا تشكيل نقابة لهم تحمي حقوقهم وترعى مصالحهم وتحمل اسم نقابة عمال البناء والخدمات العامة وقد انتخبوا هيئة تحضيرية من العمال. محمد موسى المصري – امينا للسر ومحمود ابو السعد – نائبا لامين السر، وجابر كامل – امينا للصندوق وعضوية / فتحي نصار، عبد المنعم موسى نصار، وخليل الطميزي، وهشام محمد اطميزه

وقد كلفت الهيئة الادارية التحضيرية بارسال كتاب لمفتش العمل وآخر للاتحاد العام.

انتخاب هيئة إدارية في كفرعين

جرت يوم الاربعاء الموافق ٨٤/٧/١٨ انتخابات الهيئة الادارية للجنة العمل التطوعي في كفر عين التي فاز بها خمسة مرشحين وعقدوا اجتماعا لهم وزعوا خلاله المهام الادارية فيما بينهم.

إنجاز شارع الطور

واصلت لجنة العمل التطوعي في نابلس نشاطاتها في بناء درج يصل بين شارع فطاير وشارع الطور. والشارع مكون من ١٢٠ درجة. وقد انجز منه ٥٠ بالمئة وسيكتمل العمل به خلال فترة قصيرة قادمة. وقد ابدى اهالي الحي تعاونا بناءا مع المتطوعين اثناء عملهم. وقد اشترك في العمل ٤٠ متطوعا.

حوادث العمل وآثارها

كوريا الجنوبية

تتسبب حوادث العمل في كوريا الجنوبية في اصابة وموت عدد كبير من الشغيلة. وطبقا للبيانات التي نشرتها السلطات الكورية الجنوبية اسفرت حوادث العمل في عام ١٩٨٢ عن اصابة او موت ١٣٠٫٠٤٦ شخصا، و ١٥٦٫٩٧٠ شخصا في عام ١٩٨٣. ولا ينوي النظام الرجعي الحاكم ابدا تعديل "قانون العمل" واتخاذ التدابير الكفيلة بحماية صحة العمال وحياتهم. بل يفرض عليهم قوانين فاشية لاثراء البرجوازية الكومبرادورية وارباب العمل. وتنعدم في معامل الصناعة التحويلية التهوية والاضاءة المناسبة. وتتجاوز نسبة الغازات والاتربة والحرارة والضوضاء الحدود المعقولة التي يتحملها الانسان.

ويزيد عدد الموتى في كوريا الجنوبية ٨٫٧ مرة عما هو في اليابان، و ٢٠٫٣ مرة عما هو في المانيا الاتحادية، و ٣٠٫٥ مرة عما هو في بريطانيا، بالنسبة لاستخراج مليون طن من الفحم.

ورغم ان العمال في كوريا الجنوبية يعملون في ظروف غير انسانية ويتعرضون للارهاق الشديد ولخطر الموت الا ان اجورهم لا تكفي لتوفير ثلث بل خمس الحد الادنى من تكاليف المعيشة.

المسؤول الرئيسي عن هذه الظ[illegible] غير الانسانية وذلك ال[illegible] هو الهيمنة الاستعمارية المتحدة والسيا[illegible] للمصالح الـ[illegible] كتابو

شكر وتقدير

تتقدم اللجنة العليا للعمل التطوعي في الضفة والقطاع، وفرقة [illegible] بالشكر والتقدير للمؤسسات والشخصيات والاصدقاء على [illegible] العظيم، الذي ترك آثارا ايجابية في نفوسنا. وكان حافزا [illegible] دوما على نفس الطريق، ونشكر كل من تبرع ماليا او بمعدات [illegible] الذي احيته الفرقة في القدس.

والى الامام

نحن الشباب لنا الغد»

[illegible] الحديث الواسع. عن [illegible] الاول الذي احيته [illegible] التابعة للجنة العليا [illegible] التطوعي يومي الجمعة [illegible] ٢٠ – ٢١ / ٧، كما يستمر [illegible] الرسائل المكتوبة الينا حول [illegible] ادوصلت خلال ساعة بعد [illegible] وفي اليوم [illegible] الرسائل الى قرابة [illegible]

[illegible] التفاعل العظيم، الذي [illegible] اهم اهداف الفرقة، بدل [illegible] على ان ما قدمته الفرقة [illegible] النواقص الفنية في اجهزة [illegible] هو بالفعل كما وصفه [illegible] الحضور بانه "قنبلة [illegible]

[illegible] المقصود مما تقدم [illegible] الى ردود فعل واسعة [illegible] الفرقة في صفوف جماهير [illegible] وفي صفوف الفرق الفنية [illegible] العرض مجموعات كبيرة [illegible] واعرب عدد منهم عن [illegible] للتعاون وبعضهم للانتماء [illegible] الفرقة.

[illegible] الذي نرى لزاما علينا الاعتزاز [illegible] هو ان احد قرارات المؤتمر [illegible] اللجنة العليا في شباط ٨٣، [illegible] بالجانب الفني وتنمية [illegible] شبيبة العمل التطوعي، [illegible] تشكيل هذه الفرقة ليس فقط [illegible] للقرار مع الاهمية، بل [illegible] لتوسع نشاطات العمل [illegible] باعتباره منظمة جماهيرية [illegible]، يمارس شعاراته التي [illegible] بضرورة التفاعل بين [illegible] والارض والانسان، ليس [illegible] العلاقة الميكانيكية بالفأس [illegible] بل ومن خلال الاغنية [illegible] الشبابية الاخرى. وما [illegible] الفرق الرياضية ايضا الا [illegible] على هذه الحقيقة.

[illegible] اية حال ينبغي ان تكون [illegible] جماهيرنا وخصيصا ما [illegible] فيها ملاحظات سلبية، ان [illegible] حافزا لنا للاستمرار في [illegible] الى الامام، الى الامام.

[illegible] النشيد الذي انشدته الفرقة [illegible] بداية ونهاية العرض "نحن [illegible] لنا الغد ومجده المخلد" [illegible] للفرقة ولنا جميعا نحن [illegible]

[illegible] الحديث عن الفرقة من [illegible] لا يعطيها حقها، ولكن [illegible] جماهيرنا عنها دليل عظيم [illegible] لتقدم الفرقة، وننتظر [illegible] من الملاحظات، لان اي [illegible] بدون التفاعل بين القائمين [illegible] والجماهير يفقد معناه، ونحن [illegible] بذلك.

محرم البرغوثي