

يا وطنًا لا تحف اسمي

خوسيه اجيل فالون

لا ادري ان كنت اطلع اليك
بحب ام بغفد
ولا اعرف ان كنت تعني لي شيئاً آخر
غير الارض
ولكن معك وحده ..
وحتي الموت
يجب علي ان انهض وان احيا ..
هنا جسدك يتجدد
علي غارطة الروح
فاسيا مشغنا بالجراح
وهناك ، يكون نامنا رفيقا
ينسحق ويتفرغ كسواهي الامطار
نحسد الي البحر
هناك تبدو كخطوة اصامت طريقها
او قدم تمشي عبر حلم
هنا انت جميلة
للهيا سطوة اله ..
وهنا اتسا النظر اليك
بين تعلمت لتوها
ان تعاول الرؤية

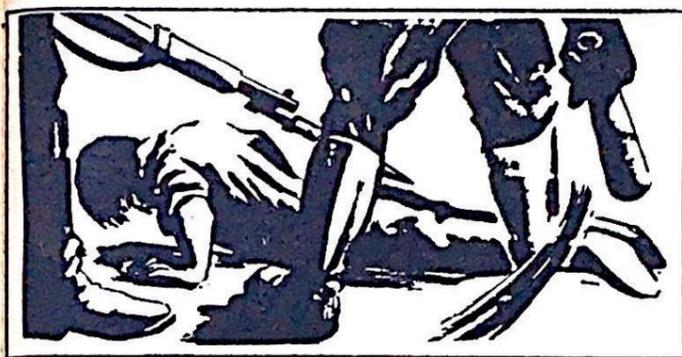


لا تني وصلت اسمي
ولا ازال اجعل من انت
علي ان حديس يقول لي :
ربما لا تكون اكثر حقيقة
من هذا السؤال المحرق
الذي اسمره فوفك
.....
وصلت عندما كان الدم
لا يزال علي الاعتاب
وسات من السبب
كنت ، انا ، ابن هذا الدم
ومن اجل ذلك وحده
لا كيان في خارج نطاقك
.....
وصلت عندما كان الاموات
لا يزالون يرتشون بنسمة من حياة
وتساولت عن السبب
كانوا ممددين علي الارض
وكننت انت حقيقتهم .

ارضك

خوسيه مورينو فيرير

لاذلا لا تعود الي ارضك ، الي نفسك ؟
فيجدد شبابك وطالك
او نبوت في داخل نفسك
علي ارضك ، في ذلك ، لا في ذات شخصي آخر
فربب علي مرابك وعن شعرك



شأنها شان جميع الاوطان في العالم .
ولكن . لا - ارضك هي الصيغة الكاملة لوجودك
انها انت ، انت وما بقي منك هناك علي
الفصحة التسانية
ان تشهد نفسك بعد اليوم
وما دمتم ان تشهد نفسك فلن يسعك
حتى لو كانت هذه الكلمات
ومن لا يقول شيئاً يشبه شملة بيته .

آخي دوق "لالية"

رافائيل البرقي

ايها السنيور الدوق ، ايها السنيور الدوق ،
يا آخر دوق « لالية »
او بكلام اناك يا آخر دوق للغروب
لم يعد ذلك فجر ولا صبح ،
اذا كان احد اجدادك
قد احتل سهول « اللاندور »
فانت لم تأخذ شيئاً ابدا
الا اذا كان ما اخذته
هو طريق الهرب الخزي
الي البرتغال وفرنسا
جندك اللامع الميت
انت مدني له بلعمان اوسمكت
اما انت ، فانتك تقوم بتلميح
الاحذية والجزيمات
لعمى مصارعي التيران المائست
التحزين دوما لا تقصافي عليك
جندك استطاع قبل ان يدخل الحركة
مع شارل الخامس
ان يدفع له مقبلي سلاحه
بحريته التعالية .
اما انت ، فملي التقيي من ذلك
كنت تزد باصابعك العاجزة المرتعشة
السراريل الملكية الصغرة
لاخر (الفونسي) من ملوك اسبانيا
جندك الدوق الاول
ورسمته ريشة (تيبان)
وقد غمست في الذهب
اما انت فتسحق ان يرسك (دولوانغا)

قصائد من لهيب الثورة الاسبانية

في البلاد التي تطلق فيها اناسك الاخيرة
ان تعويدك التي تحلفها تحريك
لا بداني صلاة امك
او نبوت في داخل نفسك
علي ارضك ، في ذلك ، لا في ذات شخصي آخر
فربب علي مرابك وعن شعرك

بطلب الوقت الطويل ذاته
الذي يحاجه لزيمها منه
وانه يساوي في الصعوبة والفتاة
ان تطلق هواه جديدا
وان تستاصل هواه قديما
لا . ان تسطح ان تسرد ذلك
ارضك ترفد هناك علي الفصحة الثانية
.....
كلمات مينة ترد في الهواء المجنون
في سبيل كلمات كهذه يموت الناس
ولا يفر السقاء غير رباح مجنونه
في سبيل كلمات كهذه يدوي الغنابل
وفي هذه الاجواء الجنونه سزامح الطائرات
في سبيل كلمات كهذه
يمشي البشره متسمة ، مرزولة ، ناهية
وحيت نوبع ، نفدو تحت رحمة الهواء
هواء مجنون ، مليء بكلمات
انا اعرف ان الكلمات والهواء
هي التي تاي بك عن ارضك ، عن نفسك
وطالما الكلمة يعاس معمرها مشاب السنين
فانك ستعوم فيها
وفرس كله في دماغ انسان

بعية لاصدافها الجدد
سجد هؤلاء الذين كانوا حولك
وكننت تسببهم خدما
قد خلعوا بزاهم
واخلوا بنخدوتك عنك بلا شوق ولا حنين
ايها السنيور الدوق ، ايها السنيور الدوق
يا آخر دوق (لالية) :
كل التسويجين يعرفون
ان العجر لا تسوق مسرته
ان العجر يولد باستمرار
يولد شامخا في كل صباح ،
واذا قدر للعجر ان يموت
يزع مكانه فجر يعوقه روعة وسناء .



أمر

كل من يستطيع فليصغ الي : لان كل كلمة اكتيها
مشغلة بالحقيقة ، ليصغ ولينظر وليتخصص الاشياء
وجوهرها في الكلمة .
هذا هو اسف الامور : اللون الازرق علي الهضاب
انا اسميه : سماء . وما اسميه هكذا هو حقيقة
النور الذي يركض ويمسك صور الفجوم
اسميه : نضا . وها هي الارض قد باحت بسرها
النسر الاخضر للوادي المتسع :
اسميه : سنيا واشجارها . وكانني الس
الدهن والفل .
كلمات ، ضوء . لا استطيع ان اليس النار شرعا

حفا الشاعر يحرف رسالته السحابية :
ان يقدم الحقيقه وان يعطي كل شيء حقه .
من سميت بالنظام ومسايبه وبالوقوس ؟
الفوه بالفه القفوض ، من سيغول الكلمة ؟
ايها الاله ، ايها الفراغ العائب
لم يكن هنالك ملاك ولا تاس
اعدت تحوي مراريا
نحن كنا نحن بوجدنا :

لو كان الالاهة يحرون عن اراده ظاهرة
للمطلق الكلي . لكانوا اعطوا اشارة
السلام علي الارض
ولكن من يراه قد شاهد ملاكا ؟
اما انا فاني رجل اعني ويعوني معوجه
التحدث عن الاشياء التي اراها
لا من الالاهة الاظهار ، ولا من رسالته المصيبة
ساذيح الاشياء التي شاهدتها علي الارض
التي لا ترمم
ساذيها كلمة كلمة ، بكاء وبويل ،
(في الحقيقه كل رجل يحفل في دمه وعطامه
فيضا من الغضب والاحتقار والطاب)
ربما كان علي ان اظهر ميوني

في ضوء الماء او الفجر ، وان اسحر يدي
بلمسة محبة علي الخدود والازهار
ربما ، اجل ، لكني لا امل ذلك
مدن الموت التي لا تنتهي : باداخوس ،
تاراجونا ، جرتنيا



نحن في زمن لم نعد فيه للانسان قيمة
صوت للشاعر نقي ، صوت عميق للاشياء
لا اعرف اذا كان ذلك الصوت يعني ام يعني
منح الميئين
هذه هي كلمتي .

« ثنرة » مؤسسة الدراسات الفلسطينية

صدر اصدار العدد الثاني والعشرون (السنة
الثانية) من « ثنرة » مؤسسة الدراسات
الفلسطينية « في الشؤون الاسرائيلية
والصهيونية . وقد حلل العدد الجديد بعدد
من موضوعات الساعة مثل التعاضد الدائر في
اسرائيل حول مصر المساطف المحلة وردود
العمل حيال نشاط المقاومة الفلسطينية في
اورودا والخطوات الجديدة المتخذة للاستيلاء
علي الحرم الابراهيمي وبتشجيع مسوقات
جديده . كما تضمن باب شؤون الامن عرفا
لتاريخ المخابرات الاسرائيلية وملفها بغصايا
السلاح في الشرق الاوسط جزودا بالمداول
والرسوم البيانية . ومن الابواب الاخرى في
الثنرة شؤون النفط ، نعم الخطامي الانتاج
في امار سيناء المحلة (والوضع الاجتماعي
(نقل الهمه بين الطبقات في اسرائيل) .

التاريخ
الثقافة
المرتب
يقيم

معرض الكتاب العربي

(الكامل من عشر)

من 17 تشرين الثاني الي 2 كانون الأول 1972

قصر الامير في بيروت - يستقبل الزوار من الساعة 9 صباحا الي 7 مساء