



الزاد .. هل ينفصل النضال من أجل تحرير المرأة عن النضال الطبقي

كتب صدرت حديثا

■ الزاد ■

سجل شعراء الناصري في رابعه حسان تاريخه من اساليب السجون في الاسلاء على اراضي اللادين . سجل السجون للناضحين ، سائر لجنة السجون وطالب من مبالغ باعثة كمراتب من اراضي العنبر وكل ما عظم ان سرودا وصولا المراتب الفدعة وبغولوا اكثر دفعوها من ! ..

هذا ناطق الصغار من الفلاح سان الارض للسبح .. وما وفي مر هذه الحداثة يؤكد ابو كاطع حذقه بحروف الفلاح من الحياض لصلاب الصداقة القديمة مع السبح او حوقا المراهي بعد بوره بون ١٩٥٨ ووجه طافهاته ووجهه في صورة العمل السياسي المطلوب ، وحسر رسامه او كاطع واحده من اهم الوثائق التي سجلت ودفقه اوساع الفلاح الاجماعة والاقتصاد والساسة من الاحلال لبريطاني مرورا بالظروف الساسة المراتب الى سنون الاقطاع والسولة الناصري الى اللادين وما رافق ذلك من تغيرات في الساسة الاجماعة لغرفة العرافة ، اصافه الى ان الرضاة سجلت الاشكال المرافقة واليهوسات الساسة بما يمكن ان جعلها مرجعا جدا لها .

عرض « الزاد » في بعضه الاول غرضا الحالة الاجماعة والساسة والاقتصاد لمره في جنوب العراق بعد ثورة العشرين . غلافات اجماعة سوية ، شعور سياسي معاد للانكليز ، سواءه ومشاركه ، لا سمر شيخ العنبره الا انه السؤل امام الحكومة عن كل فرد فيها ، وبالسالي فان له حصى مدجول كل عائلته لتفقيه التزامه الماده تجاه السلطة والسياسات الاخرى نيابة عن سيرة . وحس هذا الخصاص منحه الفلاح بارادته وبحرص على الايام ساديه .

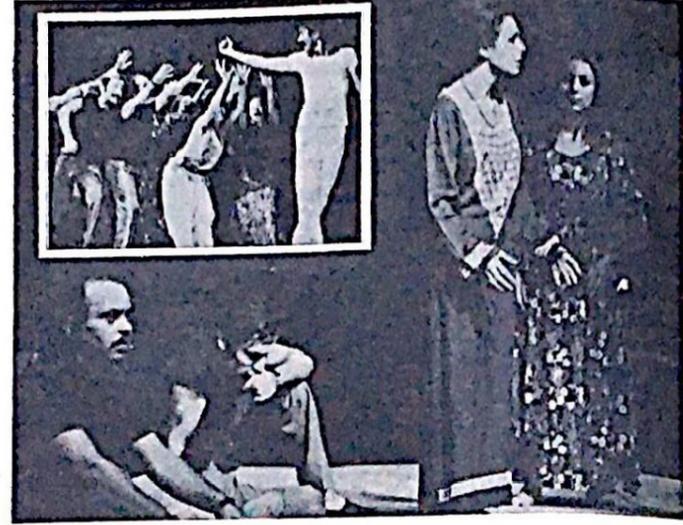
في النصف الثاني من (الزاد) تعرض ابو كاطع لتسوية الاقطاع ، فسلطه الاحلال برسد استخبار الارض لصالحها .. تسري شيوخ المشائير - الف لره ذهب ثمن الشيخ الواحد ! بندق فركه نصب مفضه ميهام لمرى الاراضي الرضاة كمدخل لسلب الفلاحين حقوقهم فيقد ان كان الفلاح يدفع الخس صار يدفع ٧٠٪ من محصوله لمن رى ارضه . وتكون المصحة عنوان الاستقلال . سفر العلاقات الاجماعة السادة ، بيني النسخه فمرا له ، بحجب نانه ، حط نفسه بالاثوان ، بحال مع شيوخ الصائير الاخرى .. وربع السيد بجده بينه وبين « رفاق الامس » .. وتظهر بوضوح معالم طبعه حاكمه واخرى مسننه .. انه الاقطاع .

صدر عن دار (منشورات الثقافة الجديدة) في بغداد الجزء الاول من رسامه ابو كاطع (شعراء الناصري) بعنوان « الزاد »

فلما يوجد عراقي لا يعرف ابو كاطع ولا امعد انه يوجد فلاح لا يعرفه ، فقد افترق اسم ابو كاطع بالكلية المرحه والراي العريه ، فابو كاطع يسمي الفلاح العراقي الوابي العريه وكمايه هي سة ارض ذلك الوابي وبلك الحراء . وقد لعب احادته او كاطع الادامه دورا فعالا واساسا في بلورة الافكار الساسة للفلاح المراهي بعد بوره بون ١٩٥٨ ووجه طافهاته ووجهه في صورة العمل السياسي المطلوب ، وحسر رسامه او كاطع واحده من اهم الوثائق التي سجلت ودفقه اوساع الفلاح الاجماعة والاقتصاد والساسة من الاحلال لبريطاني مرورا بالظروف الساسة المراتب الى سنون الاقطاع والسولة الناصري الى اللادين وما رافق ذلك من تغيرات في الساسة الاجماعة لغرفة العرافة ، اصافه الى ان الرضاة سجلت الاشكال المرافقة واليهوسات الساسة بما يمكن ان جعلها مرجعا جدا لها .

عرض « الزاد » في بعضه الاول غرضا الحالة الاجماعة والساسة والاقتصاد لمره في جنوب العراق بعد ثورة العشرين . غلافات اجماعة سوية ، شعور سياسي معاد للانكليز ، سواءه ومشاركه ، لا سمر شيخ العنبره الا انه السؤل امام الحكومة عن كل فرد فيها ، وبالسالي فان له حصى مدجول كل عائلته لتفقيه التزامه الماده تجاه السلطة والسياسات الاخرى نيابة عن سيرة . وحس هذا الخصاص منحه الفلاح بارادته وبحرص على الايام ساديه .

في النصف الثاني من (الزاد) تعرض ابو كاطع لتسوية الاقطاع ، فسلطه الاحلال برسد استخبار الارض لصالحها .. تسري شيوخ المشائير - الف لره ذهب ثمن الشيخ الواحد ! بندق فركه نصب مفضه ميهام لمرى الاراضي الرضاة كمدخل لسلب الفلاحين حقوقهم فيقد ان كان الفلاح يدفع الخس صار يدفع ٧٠٪ من محصوله لمن رى ارضه . وتكون المصحة عنوان الاستقلال . سفر العلاقات الاجماعة السادة ، بيني النسخه فمرا له ، بحجب نانه ، حط نفسه بالاثوان ، بحال مع شيوخ الصائير الاخرى .. وربع السيد بجده بينه وبين « رفاق الامس » .. وتظهر بوضوح معالم طبعه حاكمه واخرى مسننه .. انه الاقطاع .



لست مؤهل اذا ليجر الصراع ذلك لانها مرخه صن وضع مادي معها من العنبر في المجاهه .. فحجر المراه عددا - حجر بروجوازي المرحه وبالتالي فان الصراع ظل صراعاً مفروضا بين حسي بدلا من ان يتعد واحد مجراه الاساسي والذي يكون معه صراعاً مخابراتيا وواع بين مسؤل وسيل ، وبدون ان السهد الذي عمل المسيل وهو بدر علة اسهالك الانسان رجلا وساء ، من هذه العطفه ولكنه ظل مسأ حتما لم يبرز وقد صاع بن مجوهه شعارات ساسة مجانه ولوحات مبرسة ونداءات ومدحرات ولاقبات مكرره هي مجموع ما قدمه الفصل الثاني الذي لم يكن له علقه بالفصل الاول ولا بصعد العنبره الاساسيه للمرحه . ظل هناك ملاحظه وارده .. هل محرف بربوت مسرح سياسي ؟

عنوان الفصل : « الزاد » .. ان جهودنا (البيروني) واكدت كلمه (البيروني) ، واصافت ، و (ليس اللباني) .. هذا الجمهور كان مع التاجيات الاقل جوده . تلك التاجيات كانت مفرقه بالجنس والساسة اليومية ..

وغن العلقه التجريه مع الجمهور يعول روجيه صراف : سائنا في كل تاريخنا مع الجمهور نسمي التي دراسة غلافنا به ، فمن وان اخترنا كمل موضوعاتنا من اهم المسائل التي يعاني منها سكل اساسي ، ولكن كل تجربه من هذه التجارب نعتنا فرعه نامل جديده حتى سلور هذه العلقه عرور الزمن . فمغرب اكثر من جمهورنا ، افعد مغرب التي دواحه ومغرب هو ما ايضا شكل صميمي وواع ..

« وظل « الزاد » عيلا مسرحيا سكل اشارته جاده في طرح هموم الانسان العربي .. والمثيل جاده في حسانا وموقعها جدا وقد كرس العصور الجماعي للمسرحين وكان حضور المثيلين على المسرح مظهره فنيه ناجحه فلا وجراره الاوس نالدور كانت تعمل المساهدين وسددهم والموسيقى كانت لفة اساسيه علقه اعط المسرح جوا حتما خاصا وقد نجح الموسيقى الترفيه ربما للمرة الاولى في ان تكون لفة رنسيه في عمل مسرحي ورغم ان مثير نشير المسجل الا ان الترفيه العديده المعروفه وفولكلورا عرافيا صميا فقد استطاع ان يثبت مره اخرى ونجاح قدره الموسيقي الترفيه على ان يكون لفة اساسيه في عمل درامي معاصر ■■

نزارك

عائل ، لكن الامر لا يعلج اطلاقا بالكلية . سوجه اصبح الاجامع الى الرجل الذي يوزج بدوره تحت ضغط الاف الناس من الاستاربات العائنه من المرحه والتي بطرح تاريخ مستنها وظروف بكرسها . فالرجل مسجده بلواين وايحه واعراف بكرس فوفيه ، وهذا اسعد معاني من الرجل الوابي بسويه ، ان ليس من السبوه ان يحس الانسان سجره على اساس مره محانا ولكن سيرا انه ليس من السبوه ايضا رفض هذه الاستاربات . سادات السويه في ازار « لادا بفرص الرجل لشبه الحق في ان تكون له المراه التي يريدنا بسا حرم ذلك على سانه « لبارا بحاف ساهه عن الاجر . ذلك ان كنه « رجل » لا ينجح لانسان الوابي ان يكون سيمرا عن اسان اخر اجرا ان كنه الاخر (المراه) .

لكن عداده النضال نحو تحرير فمعه المراه (الانسان) يكون بالنضال مع الرجل ضد كل العوائق والايهه والاجماعة والاعراف التي رافقت سبل اساح مفروهه سائل معا من اجل اسخاطها ..

فمسئله المراه لا تحل بمعزل عن المسائل الطبي (لسان الصالح) ضد كانه اسواع الاضطهاد وضد كل المؤسسات الاقتصادية والاجماعة والساسة التي عارست بالنضال اضهادها الركب لاسان .

فالفاهه التي ذبح لاجها مارست معها في احسان روجها ولم يحد طرفه اخرى غير « العطفه » لسعد ارادتها في ذات الصالح الذي سقط امام سبي معمل عدور حتى بعد ارادته بالاعراب دفعا عن حقوقه ، المسكله هي مسكله الانسان المسؤل اكثر مما هي مسكله المراه .

وحس تكون وسائل الاعلام هي احدى اكثر الوسائل فعاله في تديرها على تكيل الناس وبعينهم للتوره ولزجده معاهيم جديده قادره على ولا تشر انصافهم لا منه ولا الف ط من القتال هم ذاهيم

الذين يتشغون وطنا صيره ارمه الاف عام وسكرهم لانهالي الانجم هسم ذاهيم

لا تحسب ان الارضي كلها حتملا لا تحسب ان ليس احد الا ان من ينزل بك العفان سحارتك دون حسيان للايام والسبي سحارتك سحور ام نبع ولدها وبحمامه من سبون المهاد والكاهناتيات الى الامام . ان كلاما يحفل في بعضه العم هو ترجمه وصفي السبي

« محرف بربوت » مسرح ذو طابع خاص .. مترك لاهيمه النضال ضمن مسرح يستهدف الجمهور .. تأسس عام ١٩٦٨ مفتحا عمله . مسرحه مفسسه عن « العنش العام » لتوعول ، تم فدم مجوهه اسكتشاف بعنوان « طبعه خاصه » « العنش » « مجتلون » عن القضيه الفلسطينيه والتي منعت في ليله عرضها الرابعه .

بعد مجدلون قدم المحرف مسرحيه « كارت بلاتش » لعصام محفوظ ، ثم « اضراب الحرمانه » لاسامه الصارف ثم قدم « مرجان وبافوت والتفاحه » .

وامام « محرف بربوت » ان لا يخلد بصا مؤلما بالاساس ، هناك فمعه يجد الحرف اعنه ناولها فمع لها حطفا اساسيه ويحدد ميمنا لشخصها ، وسبق مع احد المؤلفين على العمل حيث بدأ التمرينات على مشاهده شكل هيكل العمل الدرامي ومن خلال العمل الوميض ناخذ العنبره بالظور والنضوح وببشائر المؤلف كنهه العنبره الذي يكون قالا للتخير والحذف والاصافه حسب شعور المثيل والمخرج على ان لا يخرج ذلك كنه على الحد العام والفكره الاساسيه للمرحه .

وسرحه « ازار » طرح موضوعه تحرير المراه ورفضها بسبها للرجل ومطالبها بالاسهام منه في سناه الصاه حين حربه كامله ومسؤلوه . في اسطوره « براتيا حورا » وحين سبوت النساء على السلطة يعول الوزيره للملكه ما معناه ان العرق الذي كان لسبح على جنبها اتاه عليها في الطبخ كان سبها اشراقا اكثر من هذا الذي اذاع من هموم الحكم وسامه .

صيف ١٩٧٢

من قصصه ليمائر القصصيه شي لان حمره

نضاف الآلام الى الآلام لشعر في شعاعنا نعمل لوت لك الماسا اليوم ناك . وهذا سخي الناس نطبع ونطنا الرما والوقا من الحادق لكي يوجد على ايد انهارنا وجاننا . سحمر هسم بتره الاف يوم فنان ونامل . بسسقا لاسانه برفيمه الراس الف عام ومع الضمر يسعير من ذلك بده حده .

فال الله . انما سسقي الناس وسسقي اهدارنا وجاهنا (هه) فكتبه البانكي لهذا صاع ظل فانوعه على ان طلي ونجد ساسا كرام وهي جلي ناولنا الصغار بما جرح وجهه لوجه ، ان تكونوا الحافي جاده صاحب الواف الطيارات وبعده العنبره . وحب العنبره ، والالهام والاسطول الساج وسيا لوجه . الرجل وقلبه عند شمس العنبره ، وقد ران كل حويه ، السحاب والحبوب وبلغان فسنام واحده ربي بل ابصرنا الامه هذه العلقه ضد ارمه الاف عام لكي حسي على تدبيرة التي افتر سنج سبارمو كنهه طلق

صعد حديثا عن مركز الابحاث باللغة الانجليزية كتاب مجلة نيوستيسمان والشرق الاوسط بقلم خالد القسطيني

عرض المؤلف في الكتاب لوانف الجله من قضايا الشرق الاوسط وخاصة فقيه فلسطين وذلك منذ اول صدورهما ، كخطه تعليمية يقرأها معلم مثقفي العالم الثالث ، وحتى الواف الضامير حيث توسعت المجله بدعمها للصهيونية واسرائيل صا مدخا اذاعها بالانترناتيه والتفدييه .

١١٤ صفحة بلربين لبتانيتين فقط
نضاف اليها اجور البريد الجوي
١٠٠ د.ل. في اوربا
٥٠ د.ل. في العالم العربي
٤٥ د.ل. سائر الدول

مركز الابحاث التابع لمنظمة التحرير الفلسطينية
ص.ب ١٦١١
دمشق