

سَيَدُوت ص.ب. ٢١٢
سُتَلَفُون : ٧.٩٢٧٠
السبب ٢٤ آذار ١٩٧٢
العدد ١٩٥ - السنة الرابعة

أُسْرُهُا عام ١٩٦٩
المدير المسؤول: **أحمد أبو زيار**
المدير التنفيذي: **عمور زاورية**

ثمن النسكة

| | |
|------------------|---------|
| لبنان | ٢٥ ق.ل. |
| سوريا | ٢٥ ق.س. |
| الأردن | ٤٠ ق.ا. |
| العراق | ٥٠ ق.ع. |
| الكويت | ٦٠ ق.ك. |
| عمان | ٧٥ ق.ع. |
| ع.ج.ع. | ٥٠ ق.م. |
| السودان | ٦٠ ق.س. |
| ليبيا | ٥٠ ق.ل. |
| دول القرب العربي | ٥٠ ق.م. |

الاشتراكات

في لبنان وسوريا و.ج.ع.م.٤٠
والأردن ٢٥ ل.ل. - للنفوس
والدوائر الرسمية ٥٠ ل.ل. -
للطلاب والمعلمين والعاملين
١٥ ل.ل. - في العراق -
الكويت والخليج - السعوديه
- اليمن - السودان - ليبيا
- تونس الجزائر - المغرب
- ل.ل. - للولايات المتحدة -
البيانات - لكندا - الصين
- إيران ٢٢ دولار أو ٨٥ ل.ل.
- أوروبا الشرقية والغربية
٢٥ دولار أو ٦٠ ل.ل. - أمريكا
الجنوبية ٤٠ دولار أو ١٠٥ ل.ل.

الاشتراك يدفع مقدما بشيك
أو حوالة مصرفية ويرسل
باسم مجلة الهدف

المكاتب
بيروت - لبنان
كوديش الزرقعة
ملك كامل عبد الله مروءة
A L - H A D A F
TEL 309230
P.O Box 212
BEIRUT - LEBANON
Saturday - 24 - 3 - 1973
No. 195 - VOL : 4
تكونوا في وبراى القبتى
٢١٧٥٧
٢١١١٣١



لينكيل حيمية رسالة جيفارا

... ما رفاق النضال في
الضفة النضال لحرية
طنين -
ان اسنادنا جيفارا
مره ورفاقه في نطاق
عرق حاه ردا اولا على
ادبيات الانسلاط

طلبة مصر في اسرارنا نفضحون أساليب النظام المصري

ارسلت اليه الرضفة
الغدية لطلاب جمهورية
مصر العربية دمشق
رساله الى « الهدف »
تكتف فيها الدور الذي
تخاول به بعض اسواق
التجارة المصرية دمشق
الصدت باسم مجموع
الطلاب هنا ... وقد
جاء في الرسالة :

نحن طلاب جمهورية
مصر العربية دمشق
نشجب هذه الاجراءات
وهذه الاساليب الكاذبه
ويعلم انه ليس المره
الاولى التي نعرض فيها
جواهرنا الطلابيه
والعمال والطلاب وطلاب
التعبين والادباء الوطنيين
والقديمين في مصر
العربية لتسلي اسواق
الاضطهاد القومي والفكري
وتسلي اسواق التعذيب
الجسدي وقبيل الحربه
التي حرموا منها طويلا
لترفضهم الخلول
الاستلابيه والراجع
والسويان .
ولا كانت هذه الطلاب
الوطنية والديمقراطية
العبره صبرا صادقا وامينا
فان الجبهة الوطنية
الغديه لطلاب مصر
العربية دمشق سنكر
شده كل ما ورد بهذه
التره لانها لا يمر الا
عن فتة فلتله تربطه
بالسلطه في مصر كما ان
الجبه سنكر كل اعمال
القمع والارهاب التي
تمارسها الفيليه
الانيمية ضد جواهرنا

أطلقوا سراح المعتقلين في الخرطوم

ونسى الجمهوريه
السودايه - الخرطوم .
ان ضربه رفاق السلاح
في منظمه ايلول الاسود
لمتلى الامبرياليه
والرجيمه في المنطقه ،
كانت احدى الصراخ
الموجهه دفانا عن الثورة

هزيمة الجيوش

١ - « يجب » يجب بالضرورة ولعل كل شيء آخر ، .. ايجاد الصلة الفعلية بين المدن على اساس العمل المشترك المنتظم .. والتي تؤكد بأضرار ان الشروع بايجاد هذه الصلة الفعلية لا يمكن الا على اساس الجريئة العامة .. »

٢ - « ان توزيع الجريئة يحدثه بنا بانشاء الصلة الفعلية .. ان الانصلاط بين المدن اليوم ، لاجابات العمل الثوري ، هو امر نادر جدا .. ومتنذب تصبح هذه الصلات هي القاعدة ، ونضمن طمعا لا توزيع الجريئة فقط ، بل ، وهو امر اهم بكثير ، تبادل الخبره والمواد والقوى والوارد ، عندئذ ينسج نطاق العمل التنظيمي اساسا كبيرا على النور .. »

٣ - « يجب ان) تصبح هذه الجريئة جزءا من منافع حياطة هائل ، يفتح في كل شرارة من شرارات النضال الطبقي والوسط الشعبي ويحبل منها حريقا عاما ، وحول هذا العمل ، الذي هو بريء جدا ووضوح جدا بحد ذاته ، ولكنه منتظم وعام بكل معنى الكلمة ، يتبا بصورة منتظمة ، وينظم ، جيش دالمن من مناضلين مجريين .. » (لبنان)

فصل فراهه الاقلى التاريخي
لنشال شعب القطاع في غزه
وسائره على مجمل النضال
العربي والفلسطيني من جهه ، وعلى
مخططات العدو الامبريالي الاسرائيلي
من جهه اخرى ، لا بد ان نرى ان هذه
المرحله نماز بخطورتها ونضجها المهتمات
المفاده على عاقب القوى الثوريه فسي
المنطقه العربية لاسباب اهداها اشتداد

غزة قبلة النضال للأمة العربية

مفرقة الكرامة الدرس الأول في مناقات الصمود الثوري

الطلب ان نص على اعاد غزه اولا عن جسم
الارض التي سبى في حوزة اسرائيل . . هذا
المرجع الذي يمثل ربه جميع الصهانه لحر
وسنكل واضح عن مسوى نضال الشعب وثوره
صد الاحتلال . وهالك انتله كتبه على
الاجراءات الاحرازية والتاديبه التي اخذها
العدو الاسرائيلي للحد من الثوره الا ان الثوره
كانت في كل مره يسكر اسلوبا جديدا وسلاحا
جديدا لعبت الرضفة على العدو ومحفظانه
ولسيسر في ضربها حتى اصبح بحق قبله
الجواهر المره ومانها في النضال والحدى
وانشوده لا في فلسطين فقط بل في المنطقه
العربية كلها لانها ابست بالولوس فدره الجواهر
الغياه والمنطقه في حرب شعبه على اناز الكبر
من مهمات التحرير الوطني مهما فست الظروف
وعطبت اله الحرب الامبرياليه . لهذا اصبح
غزه سراسا لنا وخطب باهمام الادباء فركزوا
عليها لافلاخ الثوره ولكتوبم فاشاوا واسمحوا
سجدد كل يوم ونسوق كل يوم رغم كل ما تعرضت
له وما قدمه من شهاده في مسيرتها الضميه
الساقيه .

الجواهر وسوق الجواهر وكذاك براعة الثوار
وسرعة تطهير واخفائهم وسط غابات الشعب
ولندا فقلت كافة التحاولات لتصلية العمل في
داخل الارض الحثلة وهذا ما تاكد بوميوا
واسيسرام . وانز مثل هاو نضال شعبنا في
غزه وقدره هذا الشعب على الصمود والقتال
عند اعدائه نكل شراسة وعنف بحث افق
الاستعماريين الصهانه والقدم صوابهم لاهم
لسلوا في انهاء ثوره القطاع رغم احكامه . خلف
الاساليب والاجراءات القمعه وقي كل مره
بوجهون ضربات فوره عسكريه وساسه لانهاء
ثوره القطاع كان نخب املم .

من هنا نصح اصناد شريط السامر المساح
ومعانه الاسرائيليه والساسيه التي تنس ضد
حركة الثوره في المنطقه والتي اخذت اساليب
مختلفه ونازورات متعدد اسداء من حمله النظر
المسكزي والساسي والنفسى العاطفه الذي
ساهم به جميع اطراف معسكر القمعه والوقو
المخادله والذي في ملححه تكريس لليزمه من
خلال الاعفاء على كافة المقدمات الاقتصادية
والساسيه التي ولديها من جهه والقتال
الاساليب النضليه الكفاحيه التي طرحها
الجواهر من جهه اخرى وحامل لواء النظر في
الساله الاخره القوى الطبيعيه والساسيه
المصه رامجها وسياستها باليزمه حتى يصعب
اسمرار سيطرتها وبالوقف نفسه يمنع القوى
الثوريه من ممارسه الاساليب الاقوى ، فاشاوا
جمله معاهم متغوله من رسالته الابديولوجيه
البرجوازيه القمعه ، صب جيمها في التسبيح
الرافض لحرب الشعب الثوريه مظله بالظبيعه
الحرفاييه للمنطقه العربية .
تم بصب عطاش النظر المتصلبه عطاش
قمعه عسكريه فقام بها جزء من الاطراف الرجيمه
وبواط جزء اخر وسامه من طرف حثي ، فشكلت
كل هذه المنطقه من الناصر صوره واضحه
للتواصل الفلسطيني والعربي امكبت سنكل
صاير على معاهمه فطورت مطلقاه وانس
صحتها . وبالتالي فرقره طورها والارغفاء بها
لانه هي الاسلم للشعب الضمعه عندما سواجه
قوى امبرياليه متفوقه عليها .

وما حدث استناد غفارا والمعصم والحادك
الا دلتا واصحا على اسمرارها وصمودها الذي
حاولت اسرائيل كمره ولكتها عجزت لانصاف
الشعب وبماكته وصرامه اذكاته على ان يخادل
ومعاون مع العدو . ولندا لم نستطيعوا ان
جددوا ترحوا في صفوق الجواهر او صلوا الى
هدفهم من خلال التعاون مع الرجيمين والقمعه
وذلك لعجز الرجيمين عن نضال الشعب ولصدوره
الثوره على قطع يد العملاء والمعاوين مع العدو .
وهذه القدره راجعه لالاساس للانتماء السوري

والتعامل اسمرت الجواهر في طريقها واسمر
المخادون والمساوقون في طريقهم الذي يعنى
فما يعنى اسمرار حال الاحتلال الاراضي
العربية لانه لا يفر في الموقف شتا مهما اشتدت
هذه الصرخات والحطب التي نطقها منقلبه .
ولكن هذا الناصر في الوقوف لا بد ان يعود
الى صراع . وفلا دبات الانطيه العربيه الرجيمه
والمسلحه شتن حملتها ضد حركة الجماهر
المسانده للكفاح المسلح ولارادة القبر الثوري من
جهه ويخاض بحركات المقاومه الفلسطينيه من
جهه اخرى . ففي الحاله الاولى ينسج اسناع
وطور وشمول المقاومه للامه العربيه ، والجانب
الثاني عرقه العمل الفلسطيني الخاص ايضا
وفي كلا الحالتين يخدم خدمه للعدو القومي لانه
منص قوى الثوره من ان تقدم وسطور .

شاهد عيان يروي قصة معركة الزمزال

ذلك العديد من اصفحات وسيارات
الاسعاف وطائراته هليكوبتر ازلنا
عشرات من جنود القذلات . ولقد
استعملت الرشاشات الثقيله وقذائف
في الهجوم الجديد على البيت .
استمرت المعركة حتى طأوع الفجر
حين توقفت المقاومه من داخل المنزل
بعد ان دم جزء كبير منه .
وذكر شاهد العيان ان الضابط
الاسرائيلي الذي قاد القوه المهاجمه
ضرب بيده على جبهه حين دخل
البيت وعثر على جثث الابنطال
الثالثه . اذ كان يعتقد بوجود عند
اكبر من المقابلين داخل المنزل .

ذكر شاهد عيان اجنبي ان
المركه التي استشهد فيها
الرفاق جفارا وكامل وعبد
الهادي كانت عثيقه جدا .
ووصف تفاصيل المعركة قائلا :
« تجعدت قوه من مشاه الجيش
الاسرائيلي امام فيلا الصوراني في
حي الرمال في غزه واندفقت في
محاولة لافتحاسم البيت . الا ان
المدافعين اصادهم برأسا حامية
مستعملين الاسلحه الرشاشه
والقتال البدويه .
عندها تراجعتم القوه وطلبت
امدادا . حضرت للمنطقه على أثر