



النشاط السينمائي الإسرائيلي

واجراءات مكاتب المقاطعة العربية

القسم الثاني والاخر من الدراسة التي اعلمها محمد رضا عن النشاط السينمائي الإسرائيلي عام ١٩٧٢ .

٢ - قيام اسرائيل عام ٧٢ تحسين اوضاع الصناعة السينمائية للسبب وهد جري سناه على هذا الحين :

١ - ساه معلمان كيران لتحمي الافلام الملوثة ، استديو واحد كبير ، عدد فر معروف من الاستديوهات الصغيرة ، وساه هذه النشاط عام ٧١ ساعد على توسيع رة العمل الصناعي

٢ - وجود حوالي ١٥ شركة اتاج و ٢٥ شركة خدمات اتاجية توجه حاليا نشاطها في ساحة الشركات الاجنبية لدونها واقرتها بتوظيف راسالها الاتاجي في اسرائيل لتحقق الافلام مشتركة .

٣ - ساه مدينة رةا بعر شهدت تصوير اول فيلم فيها قبل اشهر بعنوان « بلي ذو القيصين » . اما كالا نيني اسرائيل مدينة رةا بعر فالهدف يكن في ربتها بان تكون لصحراء سينا مكانا يتجه اليه الاوروبيون والامريكيون لتصوير هذا النوع من الافلام من بعد ان انتشر تحفيها خارج امريكا وبذلك يكن لها ان تقيم لنفسها ، ان سارت الامور كما تنهي عمدا مينا من الافلام رةا البعر تصور عندها كما تعمل ايطاليا واسبانيا . وهذه الافلام سوف لن تعرض في اسرائيل فقط بل في انحاء العالم لانها ليست انتاجا عبريا للهجة .

٤ - نشاط مركز الفيلم الاسرائيلي الذي يرأسه زيف برغر والذي يلاقي على عكس مؤسساتها ومراكزها المصرية عنابة فالفقه ومعونات واحكامات جديده من قبل الحكومة الاسرائيلية . وهناك الكثير مما يقال عن هذا المركز وظهوره الدور الذي يلعبه لسير حركة الانتاج السينمائي . فهو كبريف مركز سينمائي تابع لوزارة التجارة والصناعة وتقع عليه مسؤوليات عمل عديدة يكن تحديها كما يلي :

١ - مسؤول عن الافلام اليهودي السينمائي في الخارج ، بما فيها تلك التي تصور اسرائيل بلد الشمس الساطعة والحياة الهادئة والمعشوقة الرخيصة .

٢ - شرف على تشجيع الاتاجات الاجنبية في اسرائيل ، وهي بهذا الصدد تنولي السماح بادخال كافة المعدات والاشربة والسواد السينمائية التي قد يعثر فريق سينمائي اجنبي استرأداها او ادخالها منه ، من دون ان يدفع الفريق ليرة واحدة عليها وذلك حسب القانون الموضوع باعفاء المعدات السينمائية الملوكة لاجانب من الضرائب الجمركية .

٣ - سهلت اعمال المسح الاجنبي مسحا له استخدام ما بربغ من مراكز حكومية ، او

وسائل نقل ، او فرق بوليس او مخافر ان هو احاح التها في الافلام . وهي ايضا ساعده في توفيق الاعانات مع الجهات الرسمية او الخاصة التي بود الاستعانة منها « استديوهات مثلا او مراكز تصوير » .

٤ - اسنادا لقانون ميم بدفع مركز الفيلم الاسرائيلي نسبة مئوية معينة الى المنتج الاسرائيلي الذي يحقق فلهما نجاحا ما في شياك الفكار تناسب مدى ذلك النجاح . لكن هذا الجانب بالذات ، سره وسلي بالنسبة للصناعة الاسرائيلية وليس كما قد يتخل امرا جيدا ، فهو يعزم المتجين الذين انتحوا الاملا ربما كانت جديده لكنها فشلت في السوق من تلك المساعدة ، لذلك سيكون هم الجميع اتاج الافلام بجارية ترشيح ربة الاسرائيلي . وهذا الجانب السلي يصفح حيفة نظرة اسرائيل نحو السينما فهي اعد من ان ترى فيها ذلك الفن التامع مطعبة له معالم تجارية فارغة وهو لا بد وان يكون مسؤولا اخرا عن رداة الافلام الاسرائيلية .

٥ - نشاط مركز الفيلم الاسرائيلي ضمن العوامل الاربعة الاخرى التي ذكرتها هي العوامل الهامة التي اسطمت جميعها حول السبب الذي دفع بالانتاج الاسرائيلي عام ٧٢ لان يكون كما نعتبره مصادر سينمائية خارجية عديدة « انتراثوسوال فيلم فايد مثلا او فاراباي » افضل وانشط عام سينمائي مر على مؤسسات سينمائية اسرائيلية خاصة ، اي غير حكومية ، بشكل يساهم في تلك النشاطات الجارية . من بينها ستديويو الفيلم الاسرائيلي « ايزرايل موشن بيكشر ستديويو » وهو من اوائل الاستديوهات التي ادخلت الاوان ويديره تزاك كول ، وينتج هذا الاستديو الافلام روائية وتسجيلية طويلة وقصيرة ، والافلام فيديو كاسيت ، الافلام للتلفزيون الافلام الالمانية للاغراض الدعائية المحلية . ثم معامل بركي بانه هفريز وهو مركز خدمات سينمائية الى جانب كونه يحقق من اتساجه بعض الافلام . ويديره موشي غولان وهو مخرج ومنتج ، ومسؤول آلن عن كافة مراحل افهم فيلم يحقق في اسرائيل وعنوانه « المسح سور ستار » الذي سيكون جاهزا للعرض في انحاء العالم خلال هذا الصيف .

٦ - اذا اشترك به مقلون اجانب ثبت موقوم للصهيونية . ويعبر الممثل او الممثلة من ذوي السول والصهيونية في الحالات التالية :

١ - اذا ثبت نتيجة تجارب رسمية تكرار برعه او قيامه بجمع تبرعات ماله وسيله كانت لاسرائيل او لهيئات صهيونية وذلك بعد الاصل له وهامه ان عمله هذا يعبر تجزئا منه لجانب العدو .

ب - اذا طلبت منه احدى الهيئات الخربة العربية ورفض التبرع مع قيامه بالتبرع لصالح اسرائيل . ج - اذا دعي لزيارة البلدان المصرية او شركه ورفض في الوقت الذي يكون فيه قد لبى في السابق دعوات معاملة لاسرائيل . د - اذا كان عمورا في احدى المنظمات الصهيونية وله نشاطات ملحوظة فيها ، بعد انداره وفق الاصول بالانحساب من هذه المنظمة . ان هذه الفرزات الصادرة عن مكتب المقاطعة العربية والتي يطبقها هدف الى حمانه كرامه المواطن العربي من المساس الصهيوني والحدوي الذي يصفها الافلام ، وهي صنع الممثلن او الافلام الاسرائيلية الوصول الى الناشئة العرسة في عور دنارنا وهذا امر هام وجيد وهو في نفس الوقت فريد في العالم لكون النزاع العربي الاسرائيلي بعد ذاته فريدا ايضا . ولا احد يمكن ان تصور حقيقه مدى الضرر الذي سيسبب الفرزات العربية الفرص عندما يصل اليه الافلام الاسرائيلية التي تنتج حصصا له . هي بالطبع سيسعد من استغرازه او اناره عبر الكتز على عيوبه مثلا او الانتباه بالصهيونية بل سيعاول دوما للدول واعمال العقل العربي من اجل زعزعه اعانه حتى ياهمة وجوده او باهمة انتعاشه الى البنيان العربي . لذلك



هذه الفرزات التي تعلق منع الافلام او ممثلن اسرائيليين في مفرزات ضرورية وهامة . لكن ماذا عن تلك الفرزات التي تنظ حول الممثلن الغير اسرائيليين الذين يعملون في فيلم او اكثر في اسرائيل .

ان فرزات مكتب المقاطعة تعبر من جمع او من تبرع لاسرائيل ذو ميول صهيونية وطلبه معاطفه ان هو نعت من التبرع لصالح العرب فان هي الهيئات الخربة التي تطلب مثل هذه التبرعات ؟ وما هو السلوب الجيد عن السؤل لتلق عليه ملق اطلاق انسان على التبرع لصالح جهة عربية ؟ ان هذه التبرعات؟ ان هي ان ؟ وما الذي حققه من نتائج ان كان الذي لها وجودا منذ الاساس . ربما هي الساق عندنا كان تبرع الممثلن الامريكي لاسرائيل موضة حاول هيئات عربية ما القيام نشاط مماثل لجمع فقه بعض التبرعات لكن اين هي الان ؟ وما الذي حققه من نتائج ان كان لها وجود ؟ اسأل عن النتائج اما مدرك ان انه ربما كان من امرا فانه جميع تبرعات عربية لصالح الهيئات الفلسطينية مثلا وسف ظروف

التالية : ١ - اذا كان الفيلم ، قصة او حوارا او مضمونا ، فهد به تشويه تاريخ العرب دنيا او قومة في الماضي والحاضر . ٢ - اذا كان الفيلم ، قصة او حوارا او مضمونا ، فهد به الدعاية لاسرائيل او الصهيونية او استدار العطف عليها . ٣ - اذا اشترك بتشييل من ذوي الجنسية الاسرائيلية « ماذا اذا كان المخرج اسرائيليا ؟ - لا اشارة » .

٤ - اذا كان الفيلم قد صور تكامله او بعضا منه في اسرائيل او ان اتاجا اسرائيليا - اجنبيا مشتركا . ٥ - اذا اشترك به مقلون اجانب ثبت موقوم للصهيونية .

٦ - اذا اشترك به مقلون اجانب ثبت موقوم للصهيونية . ويعبر الممثل او الممثلة من ذوي السول والصهيونية في الحالات التالية :

١ - اذا ثبت نتيجة تجارب رسمية تكرار برعه او قيامه بجمع تبرعات ماله وسيله كانت لاسرائيل او لهيئات صهيونية وذلك بعد الاصل له وهامه ان عمله هذا يعبر تجزئا منه لجانب العدو .

ب - اذا طلبت منه احدى الهيئات الخربة العربية ورفض التبرع مع قيامه بالتبرع لصالح اسرائيل . ج - اذا دعي لزيارة البلدان المصرية او شركه ورفض في الوقت الذي يكون فيه قد لبى في السابق دعوات معاملة لاسرائيل . د - اذا كان عمورا في احدى المنظمات الصهيونية وله نشاطات ملحوظة فيها ، بعد انداره وفق الاصول بالانحساب من هذه المنظمة . ان هذه الفرزات الصادرة عن مكتب المقاطعة العربية والتي يطبقها هدف الى حمانه كرامه المواطن العربي من المساس الصهيوني والحدوي الذي يصفها الافلام ، وهي صنع الممثلن او الافلام الاسرائيلية الوصول الى الناشئة العرسة في عور دنارنا وهذا امر هام وجيد وهو في نفس الوقت فريد في العالم لكون النزاع العربي الاسرائيلي بعد ذاته فريدا ايضا . ولا احد يمكن ان تصور حقيقه مدى الضرر الذي سيسبب الفرزات العربية الفرص عندما يصل اليه الافلام الاسرائيلية التي تنتج حصصا له . هي بالطبع سيسعد من استغرازه او اناره عبر الكتز على عيوبه مثلا او الانتباه بالصهيونية بل سيعاول دوما للدول واعمال العقل العربي من اجل زعزعه اعانه حتى ياهمة وجوده او باهمة انتعاشه الى البنيان العربي . لذلك

نحار اسرائيل او غيرها لذلك لا سع الممثل ان هو قبل الدور انطلاقا من صلاحية وجوده او انطلاقا الى كم يساهم في تشييد موقفه الا نغذ افهامه مع التبركة ، وهو في هذه الحال اعد من ان يكون عمله مشرفا بل المصلحة العربية الاسرائيلية . فهل من المعول ان يرفض الممثل دورا جيدا يحفظ له اسمه ويعود عليه بالمال ليرفضه عندما تعلم انه سيعود في اسرائيل او في بلاد الاموار ؟ وعلمنا سبيني رفضه ؟ على خوفه من مكتب المقاطعة العربية؟ ان هذا المكتب بالنسبة اليه غير موجود وربما يلقي نصيحة مدير اعامله فانتبه الى وجوده لكن مالذي يستطيع ضمان استعاده عن هكذا اغراءات ؟ ان هناك دولا عربية تغذي التبرعات الاسريكي بالبرول والاسوال الذي منه برع التبرعات الاسريكي ان هو وقع عندنا لم يخاره ؟

١ - اطام الخزينة عمولة صعبة لقت كما اشترت عام ٧٢ - ٤ ملايين دولار . ٢ - اشراك كبا وممثلن وسينمائيين في الاعمال المشتركة مما قد يدفعها نحو الشهرة العالمية . ٣ - اصال رسالت اعلامية - سياسية - ساجية جديدة . ٤ - اصال اسم اسرائيل الى المراجع السينمائية المختصة كبلد سينمائي توجه اليه ذؤوس الاموال الاجنبية . ٥ - ان اسرائيل تحقق هذه الامور مجتمعة كلما زارها فريق سينمائي ، وبلاضافة السهيلات التي تقدمها معامل الدولار بصفة تحويلية خاصة يوفر على التبركة ما قيمته ليرة اسرائيلية معادل كل دولار امريكي . تجاه هذه السهيلات الدديدة سنظ التبركة بدل الفيلم عدة الافلام وستسوالى الشركات الى اسرائيل طالما ان الرخص موجود والسهيلات فاقمة . هذا على اقل حلم اسرائيل من وراء هذه السهيلات التي عمدتها لمعاملة التبركات الاجنبية وانا ساكد اتنا سنظع ، تقدم ما هو افضل خاصة وان التبركة المصرية اوسع وساخاها اكثر تنوعا وفيها الجبال الخضراء والسفن الحديثة والقرى ذات الطابع الرياني والصحراء المطلوبة لتصوير افلام حربية او الافلام رةا بعر او اي نوع اخر برانه التبركة المنتجة .

٦ - ان ما يشتر الاسي في النوس كون هكذا متاداه خالصة لتصحح اوضاع او لساق عجلة الزمن نصطدم دوما بالمفوضات الروينية وبالقرينات الكثرة والتعكر الدائم في مشاريع معقدة وفراسيم لثرية طالما ان المتبرعين من خارج البنيان السينمائي المطلوب . عندما يبحث هذا الامر ام لغيره مخرجون وسينمائيون برعوا عن هذه السهيلات التي عمدتها لمعاملة التبركات الاجنبية وانا ساكد اتنا سنظع ، تقدم ما هو افضل خاصة وان التبركة المصرية اوسع وساخاها اكثر تنوعا وفيها الجبال الخضراء والسفن الحديثة والقرى ذات الطابع الرياني والصحراء المطلوبة لتصوير افلام حربية او الافلام رةا بعر او اي نوع اخر برانه التبركة المنتجة .

٧ - ان ما يشتر الاسي في النوس كون هكذا متاداه خالصة لتصحح اوضاع او لساق عجلة الزمن نصطدم دوما بالمفوضات الروينية وبالقرينات الكثرة والتعكر الدائم في مشاريع معقدة وفراسيم لثرية طالما ان المتبرعين من خارج البنيان السينمائي المطلوب . عندما يبحث هذا الامر ام لغيره مخرجون وسينمائيون برعوا عن هذه السهيلات التي عمدتها لمعاملة التبركات الاجنبية وانا ساكد اتنا سنظع ، تقدم ما هو افضل خاصة وان التبركة المصرية اوسع وساخاها اكثر تنوعا وفيها الجبال الخضراء والسفن الحديثة والقرى ذات الطابع الرياني والصحراء المطلوبة لتصوير افلام حربية او الافلام رةا بعر او اي نوع اخر برانه التبركة المنتجة .

٨ - ان ما يشتر الاسي في النوس كون هكذا متاداه خالصة لتصحح اوضاع او لساق عجلة الزمن نصطدم دوما بالمفوضات الروينية وبالقرينات الكثرة والتعكر الدائم في مشاريع معقدة وفراسيم لثرية طالما ان المتبرعين من خارج البنيان السينمائي المطلوب . عندما يبحث هذا الامر ام لغيره مخرجون وسينمائيون برعوا عن هذه السهيلات التي عمدتها لمعاملة التبركات الاجنبية وانا ساكد اتنا سنظع ، تقدم ما هو افضل خاصة وان التبركة المصرية اوسع وساخاها اكثر تنوعا وفيها الجبال الخضراء والسفن الحديثة والقرى ذات الطابع الرياني والصحراء المطلوبة لتصوير افلام حربية او الافلام رةا بعر او اي نوع اخر برانه التبركة المنتجة .

٩ - ان ما يشتر الاسي في النوس كون هكذا متاداه خالصة لتصحح اوضاع او لساق عجلة الزمن نصطدم دوما بالمفوضات الروينية وبالقرينات الكثرة والتعكر الدائم في مشاريع معقدة وفراسيم لثرية طالما ان المتبرعين من خارج البنيان السينمائي المطلوب . عندما يبحث هذا الامر ام لغيره مخرجون وسينمائيون برعوا عن هذه السهيلات التي عمدتها لمعاملة التبركات الاجنبية وانا ساكد اتنا سنظع ، تقدم ما هو افضل خاصة وان التبركة المصرية اوسع وساخاها اكثر تنوعا وفيها الجبال الخضراء والسفن الحديثة والقرى ذات الطابع الرياني والصحراء المطلوبة لتصوير افلام حربية او الافلام رةا بعر او اي نوع اخر برانه التبركة المنتجة .

١٠ - ان ما يشتر الاسي في النوس كون هكذا متاداه خالصة لتصحح اوضاع او لساق عجلة الزمن نصطدم دوما بالمفوضات الروينية وبالقرينات الكثرة والتعكر الدائم في مشاريع معقدة وفراسيم لثرية طالما ان المتبرعين من خارج البنيان السينمائي المطلوب . عندما يبحث هذا الامر ام لغيره مخرجون وسينمائيون برعوا عن هذه السهيلات التي عمدتها لمعاملة التبركات الاجنبية وانا ساكد اتنا سنظع ، تقدم ما هو افضل خاصة وان التبركة المصرية اوسع وساخاها اكثر تنوعا وفيها الجبال الخضراء والسفن الحديثة والقرى ذات الطابع الرياني والصحراء المطلوبة لتصوير افلام حربية او الافلام رةا بعر او اي نوع اخر برانه التبركة المنتجة .

١١ - ان ما يشتر الاسي في النوس كون هكذا متاداه خالصة لتصحح اوضاع او لساق عجلة الزمن نصطدم دوما بالمفوضات الروينية وبالقرينات الكثرة والتعكر الدائم في مشاريع معقدة وفراسيم لثرية طالما ان المتبرعين من خارج البنيان السينمائي المطلوب . عندما يبحث هذا الامر ام لغيره مخرجون وسينمائيون برعوا عن هذه السهيلات التي عمدتها لمعاملة التبركات الاجنبية وانا ساكد اتنا سنظع ، تقدم ما هو افضل خاصة وان التبركة المصرية اوسع وساخاها اكثر تنوعا وفيها الجبال الخضراء والسفن الحديثة والقرى ذات الطابع الرياني والصحراء المطلوبة لتصوير افلام حربية او الافلام رةا بعر او اي نوع اخر برانه التبركة المنتجة .

١٢ - ان ما يشتر الاسي في النوس كون هكذا متاداه خالصة لتصحح اوضاع او لساق عجلة الزمن نصطدم دوما بالمفوضات الروينية وبالقرينات الكثرة والتعكر الدائم في مشاريع معقدة وفراسيم لثرية طالما ان المتبرعين من خارج البنيان السينمائي المطلوب . عندما يبحث هذا الامر ام لغيره مخرجون وسينمائيون برعوا عن هذه السهيلات التي عمدتها لمعاملة التبركات الاجنبية وانا ساكد اتنا سنظع ، تقدم ما هو افضل خاصة وان التبركة المصرية اوسع وساخاها اكثر تنوعا وفيها الجبال الخضراء والسفن الحديثة والقرى ذات الطابع الرياني والصحراء المطلوبة لتصوير افلام حربية او الافلام رةا بعر او اي نوع اخر برانه التبركة المنتجة .

السهيلات الاسرائيلية حاه الاعمال السينمائية الاجنبية فان اسرائيل ستالاولا شهرها كملص اسوي للصناعة السينمائية ، وهذه صفة حظرة لم تطلق على دولة اسوية من قبل . وهي متاكده من انها ستالاولا نحو الهة في المحاللات الغير سمعانة فهد بالاحالات السينمائية نفسها .

ان مركز العلم الاسرائيلي انها السادة المسجون ، الملهون بمعص الحب الساذجة ، نا من المرفوم ولا زلم جرمه تخدير الفرد العربي بافلامكم ، ونا انها السادة المسؤلون والمسؤلون على مراكز السينما في العالم العربي التي تصورها مجرد مكاتب عليها ان تكون موجودة فقط لا اتر ، سمى الى اقامته مهرجان سينمائي عالمي خلال الاموار الفلقة استعسان عندما يها الى حصص عدة جوائز والبصى منها الى ان نال حظوه من العرض في صالات تجارة « الوصاء بالحدود » اعتره فرصة حسنة ليداه جديدة . والامر هو العمل على جذب ذؤوس الاموال الاجنبية الى بلدنا لكي تصور فيها الافلام كما حدث مؤخرا مع « الاطلال » فلم اطالي شارك بظولته رود سافير رود نابور وجرى تصويره في جمهورية مصر . وقد يقول البعض ان هذا التعاون بالذات غير هام لان نتاجه محدودة فلمن يظن ذلك بذكر الاهداف السالبة التي يهدمها اسرائيل وتحققها من جراء وجود الافلام اجنبية تعود في اراضيها :

١ - اطام الخزينة عمولة صعبة لقت كما اشترت عام ٧٢ - ٤ ملايين دولار . ٢ - اشراك كبا وممثلن وسينمائيين في الاعمال المشتركة مما قد يدفعها نحو الشهرة العالمية . ٣ - اصال رسالت اعلامية - سياسية - ساجية جديدة . ٤ - اصال اسم اسرائيل الى المراجع السينمائية المختصة كبلد سينمائي توجه اليه ذؤوس الاموال الاجنبية . ٥ - ان اسرائيل تحقق هذه الامور مجتمعة كلما زارها فريق سينمائي ، وبلاضافة السهيلات التي تقدمها معامل الدولار بصفة تحويلية خاصة يوفر على التبركة ما قيمته ليرة اسرائيلية معادل كل دولار امريكي . تجاه هذه السهيلات الدديدة سنظ التبركة بدل الفيلم عدة الافلام وستسوالى الشركات الى اسرائيل طالما ان الرخص موجود والسهيلات فاقمة . هذا على اقل حلم اسرائيل من وراء هذه السهيلات التي عمدتها لمعاملة التبركات الاجنبية وانا ساكد اتنا سنظع ، تقدم ما هو افضل خاصة وان التبركة المصرية اوسع وساخاها اكثر تنوعا وفيها الجبال الخضراء والسفن الحديثة والقرى ذات الطابع الرياني والصحراء المطلوبة لتصوير افلام حربية او الافلام رةا بعر او اي نوع اخر برانه التبركة المنتجة .

٦ - ان ما يشتر الاسي في النوس كون هكذا متاداه خالصة لتصحح اوضاع او لساق عجلة الزمن نصطدم دوما بالمفوضات الروينية وبالقرينات الكثرة والتعكر الدائم في مشاريع معقدة وفراسيم لثرية طالما ان المتبرعين من خارج البنيان السينمائي المطلوب . عندما يبحث هذا الامر ام لغيره مخرجون وسينمائيون برعوا عن هذه السهيلات التي عمدتها لمعاملة التبركات الاجنبية وانا ساكد اتنا سنظع ، تقدم ما هو افضل خاصة وان التبركة المصرية اوسع وساخاها اكثر تنوعا وفيها الجبال الخضراء والسفن الحديثة والقرى ذات الطابع الرياني والصحراء المطلوبة لتصوير افلام حربية او الافلام رةا بعر او اي نوع اخر برانه التبركة المنتجة .

٧ - ان ما يشتر الاسي في النوس كون هكذا متاداه خالصة لتصحح اوضاع او لساق عجلة الزمن نصطدم دوما بالمفوضات الروينية وبالقرينات الكثرة والتعكر الدائم في مشاريع معقدة وفراسيم لثرية طالما ان المتبرعين من خارج البنيان السينمائي المطلوب . عندما يبحث هذا الامر ام لغيره مخرجون وسينمائيون برعوا عن هذه السهيلات التي عمدتها لمعاملة التبركات الاجنبية وانا ساكد اتنا سنظع ، تقدم ما هو افضل خاصة وان التبركة المصرية اوسع وساخاها اكثر تنوعا وفيها الجبال الخضراء والسفن الحديثة والقرى ذات الطابع الرياني والصحراء المطلوبة لتصوير افلام حربية او الافلام رةا بعر او اي نوع اخر برانه التبركة المنتجة .

٨ - ان ما يشتر الاسي في النوس كون هكذا متاداه خالصة لتصحح اوضاع او لساق عجلة الزمن نصطدم دوما بالمفوضات الروينية وبالقرينات الكثرة والتعكر الدائم في مشاريع معقدة وفراسيم لثرية طالما ان المتبرعين من خارج البنيان السينمائي المطلوب . عندما يبحث هذا الامر ام لغيره مخرجون وسينمائيون برعوا عن هذه السهيلات التي عمدتها لمعاملة التبركات الاجنبية وانا ساكد اتنا سنظع ، تقدم ما هو افضل خاصة وان التبركة المصرية اوسع وساخاها اكثر تنوعا وفيها الجبال الخضراء والسفن الحديثة والقرى ذات الطابع الرياني والصحراء المطلوبة لتصوير افلام حربية او الافلام رةا بعر او اي نوع اخر برانه التبركة المنتجة .

٩ - ان ما يشتر الاسي في النوس كون هكذا متاداه خالصة لتصحح اوضاع او لساق عجلة الزمن نصطدم دوما بالمفوضات الروينية وبالقرينات الكثرة والتعكر الدائم في مشاريع معقدة وفراسيم لثرية طالما ان المتبرعين من خارج البنيان السينمائي المطلوب . عندما يبحث هذا الامر ام لغيره مخرجون وسينمائيون برعوا عن هذه السهيلات التي عمدتها لمعاملة التبركات الاجنبية وانا ساكد اتنا سنظع ، تقدم ما هو افضل خاصة وان التبركة المصرية اوسع وساخاها اكثر تنوعا وفيها الجبال الخضراء والسفن الحديثة والقرى ذات الطابع الرياني والصحراء المطلوبة لتصوير افلام حربية او الافلام رةا بعر او اي نوع اخر برانه التبركة المنتجة .

١٠ - ان ما يشتر الاسي في النوس كون هكذا متاداه خالصة لتصحح اوضاع او لساق عجلة الزمن نصطدم دوما بالمفوضات الروينية وبالقرينات الكثرة والتعكر الدائم في مشاريع معقدة وفراسيم لثرية طالما ان المتبرعين من خارج البنيان السينمائي المطلوب . عندما يبحث هذا الامر ام لغيره مخرجون وسينمائيون برعوا عن هذه السهيلات التي عمدتها لمعاملة التبركات الاجنبية وانا ساكد اتنا سنظع ، تقدم ما هو افضل خاصة وان التبركة المصرية اوسع وساخاها اكثر تنوعا وفيها الجبال الخضراء والسفن الحديثة والقرى ذات الطابع الرياني والصحراء المطلوبة لتصوير افلام حربية او الافلام رةا بعر او اي نوع اخر برانه التبركة المنتجة .

١١ - ان ما يشتر الاسي في النوس كون هكذا متاداه خالصة لتصحح اوضاع او لساق عجلة الزمن نصطدم دوما بالمفوضات الروينية وبالقرينات الكثرة والتعكر الدائم في مشاريع معقدة وفراسيم لثرية طالما ان المتبرعين من خارج البنيان السينمائي المطلوب . عندما يبحث هذا الامر ام لغيره مخرجون وسينمائيون برعوا عن هذه السهيلات التي عمدتها لمعاملة التبركات الاجنبية وانا ساكد اتنا سنظع ، تقدم ما هو افضل خاصة وان التبركة المصرية اوسع وساخاها اكثر تنوعا وفيها الجبال الخضراء والسفن الحديثة والقرى ذات الطابع الرياني والصحراء المطلوبة لتصوير افلام حربية او الافلام رةا بعر او اي نوع اخر برانه التبركة المنتجة .

الهدف جريدة سينمائية لاجبيرة السمعية لتحرير فلسطين الهدف العدد الأول نائين من المؤتمر الصحفي للرفيق جومر جوبلست ٩ دقائمتي - ١٦ مله

غسان كنفاني الكلمة البندقية قيام من رتاج لجنة الاعلام المركزية في الجبيرة السمعية لتحرير فلسطين دقيقة - ١٦ مله مترجم

من انتاج الرفاق عيون الاطفال المشوية يا ايها العذائون التجمان ... رفاق السلاح ... يا اخوة القتال ، والقتال عوا يا نوار ... طولا اثني في القدس وعازر البيان ... لكت كتبت وغيت افرودة اذ طبعه افرودة اذ لا تاحار من كل الاوان

في كل زمان ، في كل مكان ، افرودة اذ عربية ، لفلاننا في غزة ، في الوطن المحتل ، في الاقوار في سيناء .. والجولان لدهام سعتك فدرا اثير وعيون العالم انظر نشوبنا نيران وحشيتي . لصحابنا المطوبين من الخلف يا بد مجرمة رجيمه .. يا نهر الاردن يا حمام الدم لو تجري من بعد اليوم دعوما ودعاه ، لو تجري اسدا .. لو تدفق كل القنوات بدماء بلد الله لو ان هصاكت والاوان .