الى الاصدقاء

قد يتساءل بعض الأصدقاء لماذا حتى الآن لم ننشر نتاجاتهم .. وقد يتساءل البعض الآخر لماذا نجتزىء جزءاً من نتاجاتهم المرسلة .. والجواب هو اننا نتسلم عدداً هائلاً من الرسائل التي لا تسمح الصفحات القليلة للمجلة من استيعابها وبالتالي فان مصير كثير من الرسائل يكون التأجيل او اجتزاء اقسام من الرسائل الأخرى .. ونحن على ثقة أن هذا التصرف سيجد تفهماً من الأصدقاء الأعزاء ..

ونحب ان نطمئن الذين ارسلوا لنا دون ان ننشر لهم حتى الآن بأن رسائلهم او ردود عليها ستنشر في اقرب فرصة ممكنة .. ونحن نؤجل ولا نهمل أي رسالة تصل الينا ..

ونطمئن قرائنا الاعزاء بأن سلة المهملات الغيت من مكتب محرر بريد القراء منذ فترة طويلة ، ونأمل ان يكون هذا سبباً كافياً لجدوى انتظاركم !

المحرر

«مجلة عن مجلة .. تفرق»

الرفاق في تحرير الهدف

تحية الثورة

بعد إشراق العدد الأول من «الهدف» مرة اخرى .. وبعد تحديها للظروف المحيطة من جديد .. بعد وثبتها لتأخذ مكان الصدارة مرة اخرى ، أجد نفسي مشدوداً للكتابة اليكم وبكل صدق لا أعرف على ماذا أركز في رسالتي هذه .. هل أهنئكم أم أهنىء نفسي .. هل اعبر لكم عن فرحتي بعيد الهدف .. هل أكتب لكم عمّا دار في خيالي حينما رأيت العدد الأول .. صحيح إنه هنالك بعض الأخطاء الاملائية واللغوية لكم (دَسَمْ) العدد وتعدد مواضيعه وفرحة القراء به غطى على كل الأخطاء والنواقص .. لم أسمع أحداً يعتب .. الكل فرحان ، كيف لا وقد عاد الأصل المتجدد .. وماذا تتوقعون رفاقي من إنسانٍ أجبر على تناول البسكويت لفترة طويلة .. ومرة واحدة وجد الخبز أمامه ، هل يفرح أم لا ..

هذه حالنا قبل العودة مع الصحف الاخرى .. لم تكن كلها من النوع الرخيص لكنها لم تصل مستوى مجلة غسان كنفاني في الدقة والتحليل وقول الحقيقة و «مجلة عن مجلة تفرق»

لن أطيل عليكم وأرجو أن تكون رسالتي هذه مقدمة لسلسلة من الرسائل الاخرى ومن خلالها لكم ولكل قراء ودارسي الهدف تحية مرة اخرى لعائلة الهدف تحية وسلمت يداكم ويعطيكم العافية

الى لقاء آخر

صديقكم

محمد العبسي - سراييغوا

يوغسلافيا

ردود خاصة

الصديق خالد العلي - درعا

- قصيدتك «انفجارات وانتكاسات» ذات فكرة حية وجميلة .. ولكن تنقصها الصياغة الشعرية وسننشر لك جزءاً منها .. على أن تستمر في تنمية مقدرتك الشعرية من خلال القراءة وتوخي ناصية الشعر .. واهلا بك .

الصديق عبد الوهاب رامي - ادلب

- شكرا لمشاعرك الصادقة .. قلت في رسالتك ان هناك بعض الملاحظات على المجلة .. الا انك لم تذكر أياً منها نأمل أن تكتب لنا عن كل ملاحظة مهما بدت بالنسبة لك قليلة الأهمية .. أما اغنية كادح فهي في طريقها للنشر .

الصديق براهيموف - دمشق

- شكراً لمشاعرك الفياضة .. واهلا بك صديقاً للهدف .

الصديق عدنان شيخاني - اليرموك

- بين يدينا رسالتك الأولى التي وصلتنا ، ولم نتلق قبلها اي رسالة منك .. اما قصيدتك فلسطين فسينشر مقطع منها .. ونأمل في المرات القادمة ان تسلسل افكارك بشكل أفضل وان تكتب على جهة واحدة من الورقة .. واهلا بك .

الصديق : ممدوح لايقه - الحسكة

- وصلت قصيدتك «بيروت المقصلة» ونأسف لعدم تمكننا من نشرها على الغلاف الأخير «مفكرة» لأنها لا تتناسب والموضوعات التي تنشر على هذه الصفحة ذات الطابع الخاص من هنا .. فاننا سننشرها لاحقاً في بريد القراء .. مع الاعتذار .. وأهلا بك .

الصديق : عمر فهد حيدر - للاذقية

- شكراً لثقتك الغالية .. أما بالنسبة لمقالك فنأسف لعدم تمكننا من نشره اذ أن صفحات الهدف مكرسة حاليا لمتابعة المنجزات الكثيرة والهامة على الساحة الفلسطينية والعربية .. نكرر أسفنا ونكرر اعتزازنا بثقتك ونأمل دوام مراسلتنا .

«الهدف»

الى وحيدة حيدر

بسام القاضي

نهبُ الريحُ من أيامنا الأولى
ويأتي الليل والذكرى
ويبدأ عالمُ الانشاد
في صدر المدى والنار ..
سيان عندي
أن أموت غداً
أو بعد غد
ما دمت إن متُّ أموتُ
لتحيا عيناك
عيناك إمتداد الحب في أهرِ وجهة جدّي
وحلم الطفل بالكبر
وبأجوبة
عن النجوم والقمر ..
وسؤال نرجسة تغفو على الأفق .
حتى تصير البسمةُ على شفتا الأمواج
وتبتدىء الحقول تزهرُ
والأرض تكتسي حللاً ..
وأرى الحياة
تسير كي تحيا الحياة ؟؟ ..

بريد القراء

تلك الصرخات الدائمة في عويل الصمت المرعب ، وزحمة الضباب القاتل إلا صدىً لتلك الأنات المزمنة التي تُسمع في أعالي السماء من تلك الأبواب المشرعة على الدم الأحمر بين أروقة الزمان .

عيناك مفتوحتان لمشاهدة القتل ، ويداك مغمضتان من ذاك الفتيل الذي ما زال يدوي مهدداً أطفالك وعرشك في هذه العربة التي ما زالت تنفث سمومها في مضجعك وتلك الصورة المعلقة على الجدار ، لمدينة شوهتها القصيدة وبللتها أصابع الخيانة بأردى النقوشات .

لقد قذفنا البحر على سنبلة ، واحتضنا الجرح كي نشفي احتراقنا ، والآن ماذا الآن إننا نريد أن نعلن أصابعنا وأجسادنا من القبور المفتعلة حتى يرى النور الأحتراق حتى يرى البحر الانعتاق .. سئمنا المراكب التي كانت توعدنا بنزهة داخل البحر الأزرق والأبيض .. مللنا أساور الحديد الذي يطوقنا من كل جانب ...

من هنا تبتدأ الصرخات الأولى ، من عيون الوطن تعلن الرفض ، من عراء الأجساد الممزقة في الأنصار .. من أنوثتنا المهشمة .. من طفولتنا البائسة ...

م . ك

همسات تقاوم

زغاريد تتحدى الحصار

كل شيء هادىء .. الا
وريقات الاشجار تتهامس !
تتهامس قصة بيروت
قصة الأطفال ... والنساء ...
والشيوخ .
الجوع .. العطش .. والصمود ..
ولكن صوت الزغاريد تطير من بين الشوارع .
متحدية الحصار
آه يا بيروت العشيقة !!
ماذا اناديك وكيف أدعوك !!
أأقول أنك التراب الذي منه نشأت ؟
أأقول انك النهد الذي منه رضعت ؟
أم انك النبع الذي منه رويت ؟
كلاّ ... كلاّ يا بيروت الحمراء
لن أقول واحدة منها ..
فأنت التراب ، النهد ، والنبع
فعهداً للطفل الجريح وللشهيد
أن نحاصرهم جميعاً
من النفط الى النفط .

أنور تيمور - دمشق

ربيع أم

أم وليد - مخيم اليرموك

قد جرس الحروب في حزيران واستشهد الشباب والشيوخ والأطفال وجاء المطر .. كنت في صغري احب المطر والآن صار للمطر معنى آخر كان يعني لنا الدمار والخراب والرياح التي تقتلع الخيام من فوق رؤوس المشردين .. يلاحقها النسوة والرجال والفتية في الطرق تكور لتصبح دمية كبيرة لا تنزل على الرجبين .. يرتبك الطرق أن يتغير لا أحب المطر .. كلما انزل غسل دم شهدائنا من صبرا وشاتيلا حالسو يصرخون لا أريد المطر .. نحن لم تبتلعنا الأرض وها نحن على وجه الأرض نتلقى بأرنا نواجه الاعصار والرياح والأمطار التي تقتلع خيامنا ... الربيع !!!... ربيع الورود والبراعم التي تتفتح والسنابل التي انطلاقت والطيور التي حلقت بيوتها أما نحن فنا طيور نرتقوق ونزلرف بأجنحتها التي تكسرت وكلما زرعت هذه الأجنحة ضربت في الأملاك الشائكة والمخيمات المغلقة

يتمنون لهم ان تصير على ما قدر القدر لهم
لا يريدون امهات تبكيهم
يريدون امهات تشد على أيديهم
وينظر للغد المشرق في عيونهم .

دعوة للحب والحرية

أيتها الحرية ولا ترحلي
انبك يبدأ وطني
وفي عينيك يضحك وطني
وفي حرارة جسدك كل زهور العالم
وفي كتابك المقدس
نبيك يبتسم صباحي
وبنك وبك أطلق الحرية
أراك ... يا ... ...
تعالي وارتوي عشق يدي
ويا طفل المستحيل
تعالي وارتوي كياني بناء وجمال
لنتوالى ...
في كل منتمل يصفق للحرية
في كل حين تبكي ليضحك الوطن
خلف كل عراك وآلة
وفي ظل خيمة يبنيها الصنع
وسلامنا اناشا الحالية

ابراهيم حسن

من ذاكرة التاريخ

جيلاً بعد جيل
أوراق التاريخ ستحكي
أسطورة شعبٍ
الذي لا يعرف المستحيل
هي لدى البعض أشبه بحكاية مسافر ...
والبعض الآخر أشبه بحبيبة طاهرة ...
صبرها الزمن من صبر التاريخ ...
حفرته السنون صبراً في النفوس
كلها في كل زاوية كتاب صنع المكان
وفي كل بيت من أجيالها نصيب
هي كبيرة
هي صغيرة
مجموع الحرف اسمها ستة حروف
شمالها الوجود

عبد الله ابو راشد