

## لي زوان :

# الوضع مناسب للثورة العالمية



- من كلمة لي زوان ، السكرتير الاول للجنة المركزية لحزب شغيلة فيتنام ، الى المؤتمر .

ان حزب شغيلة فيتنام والشعب الفيتنامي المفعمين بشعور الاخوة والروح الرفاقية الصادقة ينظران الى انتصارات الاتحاد السوفياتي بمثابة انتصارات لهما ويتمنيان للشعب السوفياتي من الصميم ان يحقق تحت قيادة الحزب الشيوعي ، المزيد من النجاحات الجديدة الملموسة في تنفيذ الخطة الخمسية العاشرة . نحن نتمنى للشعب السوفياتي المزيد من الانتصارات على الطريق نحو الشيوعية كما نتمنى ان يسهم بقسطه الفعال في نضال شعوب العالم ضد الامبريالية والاستعمار بشكليه القديم والجديد ومن اجل السلام والاستقلال الوطني والديمقراطية والاشتراكية . . .

ففي نتيجة الهجوم العام وانتفاضات ربيع 1970 التي كانت ذروتها عملية هوشي منه التاريخية سجلت القوات المسلحة وجماهير بلادنا كلها الانتصار الكامل في كفاحها ضد عدوان الامبريالية البالغ القسوة وحررت فيتنام الجنوبية تحريرا تاما . وحل اروع عصر في تاريخ بلادنا عصر بناء فيتنام مساهمة موحدة مستقلة اشتراكية .

التحررية وقوى السلم والتقدم في العالم كله . ان الهزيمة التي حقها الشعب الفيتنامي بعدوان الامبريالية الاميركية والانتصار الكامل الذي احرزته شعوب بلدان الهند الصينية كافة ضد حاصرا الامبريالية ووسعا من مواقع قوى الاستقلال الوطني والاشتراكية في جنوب شرقي اسيا ، وقادت هذه الانتصارات الى تغير عميق في ميزان القوى والى المزيد من النمو في الامكانيات للدفاع عن الاستقلال الوطني والسلام في هذه المنطقة وفي الكرة الارضية .

ومن الخواص المميزة للوضع الدولي الحالي النمو الثابت لجبروت ثلاث تيارات ثورية معاصرة ، بلدان النظام الاشتراكي التي تنمو على نحو سريع في كل المجالات والتي تظهر اكثر فأكثر تفوقها والتي أصبحت قوة لا تهزم - الحركة العمالية في الدول الرأسمالية التي بلغت افاق لم يسبق لها مثيل - حركة التحرر الوطني التي تتقدم وتندفع كسيل عارم يفوق الحدود والتي تحقق انتصارات اضعف فأضعف مع الزمن ، وتكون هذه التيارات الثلاثة نهوض ثوري عظيم واحد يحاصر الامبريالية ويفتتها الى اجزاء في الهجوم الذي يشنه عليها خطوة وراء خطوة .

وتحدد هذه القوى الثلاث المحتوى الرئيسي والخواص الرئيسية لنمو المجتمع البشري في عصرنا الراهن ، عصر الانتقال من الرأسمالية الى الاشتراكية .

وتضعف الامبريالية العالمية وعلى رأسها الامبريالية الاميركية يوما بعد يوم كما يهددها اكثر فأكثر الفرق في لجاج الازمة العامة والعميقة . وهي لا تتفكر الى القوة التي تمكنها من احتلال حتى شبر واحد من اراضي البلدان الاشتراكية ولا من كبح حركة التحرر الوطني وعزل الشعوب من الخطو على طريق الاشتراكية فقط وانما سيكون عليها الانسحاب على جبهة واسعة بما في ذلك من المناطق التي تشغل اهمية من الدرجة الاولى في استراتيجيتها الشاملة المناهضة للثورة . ان النضال من اجل حل قضية « من ينتصر على من » من القوى الثورية والمناهضة للثورة يبقى على حدته وشراسته ولكن الوضع موات تماما الان للثورة العالمية ، فكما لم يحدث في اي وقت من قبل تنمو امكانيات احراز النصر في النضال الثوري من اجل التحرر الوطني والديمقراطية والاشتراكية ، ولم يكن هناك في اي وقت من قبل ظروف مواتية للسلام العالمي كما هي في يومنا هذا . ومن الواضح تماما ان السمة التي لا رجعة فيها للعصر الحالي تتيج امام شيوعي مختلف البلدان كما لم يحدث من قبل امكانيات لاكتشاف طرق مختلفة واشكال وطرائق في النضال تتناسب مع الموقف في كل بلد من البلدان وتدفع بالثورة لالمام لتحقيق اهدافها الثورية السامية في نهاية المطاف على اساس الاستيعاب الكامل للمحتوى الثوري العلمي للماركسية اللينينية .

# بيروت يا بيروت سينما سياسية ملتزمة ومخرج واحد

مارون بغدادي : تجربة جادة

## شماونة



تجربة اولى شابة لمخرج جديد ( مارون بغدادي ) ٠٠ فيلم ( بيروت يا بيروت ) . علاقات متداخلة ما بين التوحد وبين الانتماء للارض والقضية ، كشف لنا الفيلم طبيع العلاقات الاجتماعية والسياسية .

لبنان ، الارض النظيفة التي يلون الدم ارضها وماءها ، وبيروت التي تغفو على مجرد الماء وتصحو على الجوع ، وفي واجهتها برقع مزركش سرعان ما يتمزق عند اول مواجهة مع الواقع الحقيقي المعاش لاغلبية ساكنيه - من المنطلق يتحدث الفيلم ليفضح اللعبة القائم على الزيف . لذا ، فان توجه المخرج نحو هذا الموضوع ومن هذا المنطلق يعتبر الضربة الذهبية الاولى . وهذا المضمون وحده يجعل المشاهد المتابع للفيلم العربي ينظر باعجاب لتجربة مارون بغدادي وفيلم ( بيروت يا بيروت ) .

في عرض خاص لحوالي عشرة مشاهدين ، اراد المخرج ان يلتمس ردود الفعل الاولى لتجربته هذه . . . فما هو موقع الفيلم في السينما العربية ؟ الذي يشاهد ( بيروت يا بيروت ) ، سيضعه ، بلا شك ، في صف السينما الجديدة الطموحة . . . سينما سياسية ملتزمة ، ومخرج واعد . الفيلم يتناول فترة سياسية من حياة لبنان ، السنوات الاخيرة من الستينات ، تأثيرات الفكر القومي ، والالتزام الذي ينقصه الوعي ، وما يترتب على هذا من تناقضات وانهايارات عامة وشخصية . . . على حياة المجتمع ، والانسان الفرد .

مشكلة البلاغة السينمائية

ومع ان المخرج يملك حسا سينمائيا جيدا ومن خلال مشاهد كثيرة في الفيلم ، الا ان ما

وجه بيروت الاخر

بيروت الممتلئة كدرا في وجهها الاخر ، ولبنان الذي يواجه جنوبه عدوانا واضطهادا . . . جنوب