الصهيل

شعر : هادي دانيال

يتكئون على كتف الوطن
وينهارون وحيدا
فوحيدا ..
عشاقا ما زالوا
يختلفون على امرأة واحدة
يتفقون على امرأة واحدة
ويضيعون بعيدا عنها
ويضيعون بعيدا فيها

★

يندفع الدمع الى حنجرتي
أدفعه بأحلامي ..
ويقترب الرمل من العشب ..
اخترت العشب طريقا
واختار العشب الرمل صديقا
فخرجت الى الأرصفة وحيدا ..

★

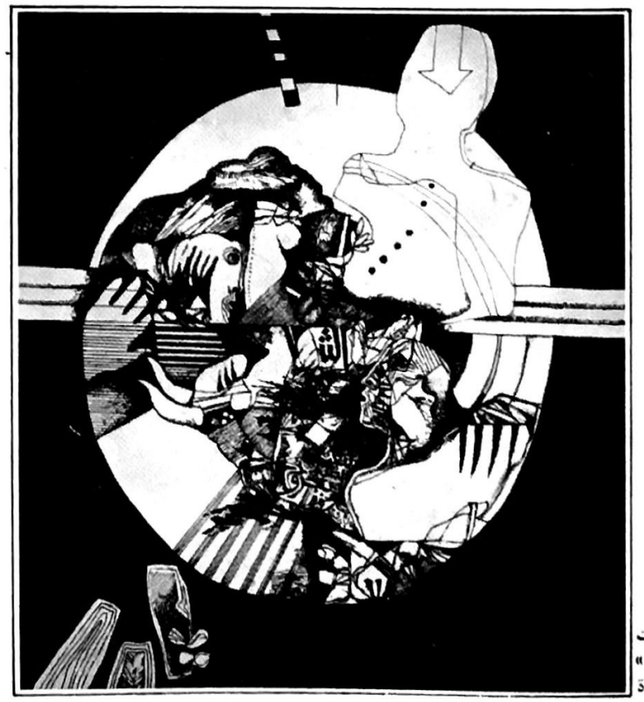
فإلام سأبقى وحيدا ؟ ..

★

الاطفال يغنون لمن ؟
ماذا ينتظر العشاق
سوى ثمر العشق ؟ ..
قوموا منتعشين الى أحزاني
قوموا منطفئين الى عينيّ
قوموا منسيّين الى ذاكرتي
قوموا صمتا ينهش حنجرتي
قوموا ماء أو حطبا
فأنا أضرمت عظامي
بدم الغابات .. ،
بندى الشرفات .. ،
بزهور العشاق الى قبر المعشوقات ..
بصهيل جيفاري
تتبعه الطلقات ..
بصهيل
تتبعه الطلقات ..

•

بيروت ـ ٢٩/آب/١٩٧٨



من لوحات « ضياء العزاوي » الجديدة

كتب وصلتنا مؤخراً

« ثلاثة قبور للمستحيلات »

■ صدرت المجموعة القصصية الثانية للكاتب الفلسطيني « محمود الخطيب » بعنوان : « ثلاثة قبور للمستحيلات » . المجموعة صدرت عن منشورات « فلسطين الثورة » ، محتوية احدى عشرة قصة قصيرة ، تقع في حوالي مئة وتسعين صفحة من القطع المتوسط . مسعرة بخمس ليرات لبنانية للنسخة الواحدة . صدرت المجموعة في تموز ١٩٧٨ . قصص المجموعة هي : فارس ايام زمان (الكويت ١٩٦٨) ، ثلاثة قبور للمستحيلات (١٩٦٩) ، دمعة في اسطورة شهريار ، الانتظار بين شقي الجرح (١٩٧١) ، حكاية (الازعر الكوكباوي) ، مواهب كثيرة لمسيلمة الكذاب (١٩٧٢) ، ايلول ٧٠ « الارض والعرس والدم » (١٩٧٣) ، مراسيم البرقية الاولى (١٩٧٥) ، ختيارة تل الزعتر (ايلول ١٩٧٦)، اخر اخبار تل الزعتر (كانون الاول ١٩٧٦) ، مسافات طويلة للحزن (كانون الاول ١٩٧٧). وقد رسم غلاف المجموعة الاول الفنان الفلسطيني « ناصر السومي » .

تتميز قصص المجموعة بفلسطينيتها ، وبتميز الكاتب بأسلوب قصصي متفرد ، ولغة شعرية ... ولعل اهم قصص المجموعة هما القصتان الطويلتان ، الاولى (ايلول ٧٠ ـ الارض والعرس والدم) والثانية (اخر اخبار تل الزعتر) .

فنون تشكيلية

مجموعة النشيد الجسدي

■ يقوم الفنان « ضياء العزاوي » بتحضير مجموعة رسومات من ٤٥ عمل بحجم موحد يرتكز ويدور حول « تل الزعتر » ضمن معرض سيقام في باريس في اوائل العام المقبل . وكان الفنان قد بدأ باعداد الاعمال هذه منذ فترة سنتين . وقد انتج لحد الآن عددا كبيرا من الرسومات والمخطوطات .

وقد خص الفنان صفحاتنا الثقافية بأربع صور فوتوغرافية عن اربعة من اعماله الجديدة . وهذه الصور بالذات تدور حول قصيدة « احمد الزعتر » لمحمود درويش واخرى للطاهر بن جلون (المغربي) . وسنفرد بنشرها في هذا العدد .

وسوف تصدر هذه الاعمال ضمن ملف من الطباعة على الحرير . وبنفس الوقت يعد العزاوي معرضا للملصقات العالمية من اجل فلسطين ، وحتى الان لاقى تجاوبا من مختلف انحاء العالم للمشاركة فيه ، و « الثغرة » تكمن في المشاركة والاقبال من قبل الفنانين في البلدان العربية . وقد شارك ضياء في معرض « الكرافيك » للفنانين العرب ، الذي اقيم في المتحف الوطني للفن الحديث ـ بغداد في آذار من هذا العام ٧٨ ـ وكانت اللوحة التي قدمها قد نشرت كاعلان (ملصق) عن المعرض التشكيلي العالمي الذي اعده الاعلام الموحد في جامعة بيروت العربية .

وقام ايضا بمعرض خاص في لندن شمل مجموعة من اللوحات الزيتية التي لاقت اعجابا فائقا ـ وفي لوحات العزاوي دمج للرموز التقليدية بالاحتجاج المعاصر .

ان اعمال العزاوي معينة بصورة خاصة باعلان الممارسات القمعية التي يعاني منها الانسان العربي بصورة عامة ، ومرحلة العنف الثوري التي يعيشها الانسان الفلسطيني بصورة خاصة . فتركزت لوحاته منذ عام ١٩٧٤ حين قام بمعرض في بغداد ، على الوحدة المثقلة العميقة بالمعاناة والاسى ، والمليئة بالحقد وهي تطلق صرخاتها .. في وجه التاريخ الظالم .